

Nathan MIERDL, violoniste

Né en 1998 à Francfort-sur-le-Main, Nathan MIERDL est un jeune violoniste qui réunit dans son jeu sa double culture française et allemande, et la fougue matinée de maturité. Il commence l'apprentissage du violon à 5 ans à l'école Rhythmix de Francfort. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon dont le cursus le mène vers la classe de Christophe POIGET à Boulogne-Billancourt. Il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2013 dans la classe de Roland DAUGAREIL. Il y obtient son Master de concertiste en 2018.

Très tôt, il intègre l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Radio France puis celle de l'Orchestre de Paris pendant ses études, qui lui ont permis de décrocher un poste de violoniste *tutti* à l'**Orchestre National de France** à l'âge de 19 ans. En novembre 2018, il intègre l'**Orchestre Philharmonique de Radio France** en tant que violon solo.

Par ailleurs, il est lauréat de concours prestigieux. En 2018, il décroche pas moins de **quatre prix au prestigieux Concours Menuhin**, dont le Deuxième Prix Senior, le Prix des auditeurs Internet, le Prix de la pièce contemporaine composée pour le concours, et le prix Talent exceptionnel. En 2013 il obtient le premier prix du concours international Ludwig Spohr de Weimar, en 2014 le deuxième prix au concours international de violon de Mirecourt et en 2015 des prix aux concours Rodolfo Lipizer et Ginette Neveu qui lui permettent d'être invité régulièrement à se produire en tant que soliste avec des orchestres tels que la Staatskapelle Weimar, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne et le London Philharmonic Orchestra.

Musicien chambriste apprécié et réputé, Nathan se produit dans de nombreux festivals, tels que le Gstaad Menuhin Festival, le Festival des Arcs, ainsi que le Festival Radio France de Montpellier-Occitanie, et dans certaines des plus belles salles européennes de la musique classique, comme le Wigmore Hall à Londres, le Victoria Hall à Genève ou encore l'Auditorium de Radio France à Paris.

Il a eu l'occasion de partager la scène avec de grands artistes, comme Kirill Gerstein, Shekku Kanneh-Mason, Anna Vinnitskaya, Sarah Nemtanu, Adrien La Marca, Roland Pidoux, Michel Dalberto, Henri Demarquette mais aussi avec de grands ensembles, tels que le Quatuor Modigliani ainsi qu'avec des membres du Quatuor Belcea.

Pour poursuivre l'exploration de la musique de chambre, il crée en 2015 le **quatuor Gaïa** composé aujourd'hui de Clément Berlioz, Antoine Berlioz et Laura Castégnaro. Ensemble, ils se produisent régulièrement à Paris et dans des festivals comme Evian ou Les Arcs, lors desquels ils explorent des répertoires variés qui s'étendent du baroque à des compositeurs contemporains tels que Thierry Escaïch.

Depuis 2021, Nathan joue un violon de Stephan Von Baehr, spécialement conçu pour lui.