

https://www.youtube.com/watch?v=emCkN_MNI6c

Jeudi 21 mars 2024 : le printemps des poètes, séance animée par Claude Vercey.

- ✓ ***Ces instants de grâce dans l'éternité*** est l'une des anthologies du **Printemps des Poètes 2024**. Elle met en lumière la poésie contemporaine ! Ici, la curiosité et la diversité l'emportent sur le dogme.
 - Cette anthologie du Printemps des Poètes réunit autour du thème de la grâce les textes inédits d'une centaine de poétesses et poètes contemporains francophones. Ainsi, elle est le témoin du foisonnement de la création poétique de l'année 2023.
 - *Ces instants de grâce dans l'éternité* célèbre la poésie contemporaine et la diversité des voix qui la composent. Ici, aucun courant poétique ni aucune doctrine littéraire ne font la loi.

Avec Rim Battal, Vanille Bouyagui, Jacques Darras, Guillaume Decourt, Chloé Delaume, Arthur H, Paloma Hermina Hidalgo, Abellatif Laâbi, Christophe Manon, Virginie Poitrasson, Jean Portante, Omar Youssef Souleimane, Milène Tournier...

Voici des extraits :

- NI D'ICI NI D'AILLEURS

Je ne suis plus d'ici
Lieu de transit
Comptoir d'un hôtel
Baie vitrée panoramique
Les silhouettes tournent
Et me reviennent
La ville les appelle
Vivre vite
Ne plus chercher un visage en particulier
J'ai échoué en suivant des ombres
Dans les impasses de l'amitié
Alors je me glisse dans la première valise venue
Retiens mon souffle
Bringuebalé aux douanes du hasard
En passe-muraille de mon époque
Je rentre peut-être chez moi

Grégory Rateau, p 374

https://www.youtube.com/watch?v=emCkN_MNI6c

- https://www.youtube.com/watch?v=emCkN_MNI6c

- Poème de **Milène Tournier**,

Milène Tournier est née en 1988 à Nice. Elle est **poétesse, dramaturge et docteure en études théâtrales** de l'université Sorbonne Nouvelle où elle a soutenu une thèse sur les « Figures de l'impudeur : dire, écrire jouer l'intime 1976-2016 ».

Elle aime parcourir les villes, Paris est son terrain de jeu, la marche sa principale source de création. Elle réalise ainsi des vidéo-poèmes disponibles sur les réseaux sociaux où elle explore le lien entre les images et l'écriture.

Certains poèmes ont été édités par la revue Décharge. (collection Polder)

-

Je ne suis jamais allée...

Je ne suis jamais allée, j'irai

T'écrire l'après-midi à Tanger

Simple ou presque simple dans une pièce qui garde l'ombre

J'irai t'écrire là, à frissonner un peu, d'inexacte sueur

D'avoir frais dans la ville brûlante

Je t'écrirai, l'après-midi long comme un drap qu'on met à pendre,
plus grand que le lit, un drap pour presque une pièce, et qu'on
replie lourd sur le piano, pour garder son bois d'épicéa de l'épais
août

J'irai, abandonner à Tanger ce qu'à Tanger l'après-midi j'aurai écrit.

(Milène Tournier. Editée par Claude Vercey)

https://www.youtube.com/watch?v=emCkN_MNI6c

- ✓ **Le prix Goncourt de la poésie 2023** ; l'autrice, **Laura Vazquez** de « **vous êtes de moins en moins réels** ».

<https://www.youtube.com/watch?v=fx4JExGc178>

<https://www.youtube.com/watch?v=KAYDwbgnI3k>

Invitée de la Grande Librairie le 25 janvier 2024, **Laura Lisa Vazquez**, née en 1986 à Perpignan (Pyrénées-Orientales), est une poétesse et romancière française. Elle vit à Marseille. Elle est pensionnaire de la Villa Médicis en 2022 et reçoit le prix Goncourt de la poésie en 2023.

Biographie

Laura Vazquez voyage en Espagne, et notamment à Barcelone et Séville, où elle chante dans les rues. Revenue en France, elle s'installe à Marseille et à partir de 2012, publie ses premiers textes dans des revues. Elle est rapidement repérée par le Centre international de poésie de Marseille, et participe à la soirée des Inédits.

Son premier ouvrage, *La Main de la main*, paraît en 2014 et reçoit le prix de la vocation en poésie. La même année, Laura Vazquez fonde *Muscle*, une revue de poésie, qu'elle dirige d'abord en collaboration avec le poète Arno Calleja jusqu'en 2016, puis avec Roxana Hashemi. La revue, qui se présente sous la forme d'une feuille de papier pliée quatre fois dont la couleur change à chaque numéro, publie des auteurs français et étrangers.

En 2016, elle est lauréate des ateliers Médicis ; en 2017, résidente de la fondation Michalski pour l'écriture et la littérature ; en 2018, résidente du programme de la région Ile-de-France ; en 2019, résidente de la Maison de la Poésie de Rennes ; en 2020 puis 2021, résidente de l'Association d'actions littéraires La Marelle, à Marseille.

En 2020, elle crée des ateliers d'écriture en ligne, gratuits et accessibles à tous, sous la forme d'une consigne qu'elle envoie chaque semaine à ces abonnés. Les ateliers donnent naissance à une revue numérique intitulée *Miroir*.

Son premier roman, *La Semaine perpétuelle*, publié en 2021, est loué par une critique unanime et reçoit le prix de la Page 111 2021 et le prix Wepler, mention spéciale.

En 2022, les éditions Points publient une anthologie de ses poèmes, intitulée **Vous êtes de moins en moins réels**. La même année, elle devient pensionnaire de la Villa Médicis, où elle écrit sa première pièce de théâtre, une tragédie lesbienne.

En 2023, elle publie son second roman, *Le Livre du large et du long*, et **reçoit le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre**.

Laura Vazquez anime par ailleurs des ateliers d'écriture et des *master class* auprès de publics scolaire, universitaire et adulte, notamment au Centre international de poésie de Marseille, à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, à l'École supérieure d'arts et média de Caen, ou de manière ponctuelle dans des lieux comme le théâtre de la Bastille à

https://www.youtube.com/watch?v=emCkN_MNI6c

Paris, la Bibliothèque centrale du Brabant wallon en Belgique. Elle se produit régulièrement sur scène, où elle lit ses textes, dans des théâtres ou des musées.

<https://ferocemarquise.org/wp-content/uploads/2017/02/Laura-Vazquez-poeme.pdf>

Ses textes sont parfois à lire sur un rythme rap

Vous êtes de moins en moins réels (Anthologie 2014 - 2021)

*Je réfléchis depuis longtemps
À la forme maximale de cruauté
Mais je n'ai rien trouvé d'autre qu'une journée
et une nuit et une autre journée et une autre nuit*

Laura Vazquez propose à travers cette anthologie une sélection de poèmes, dont certains inédits, publiés entre 2014 et 2021. À travers une écriture alerte et dépouillée, ses poèmes évoquent des thématiques essentielles telles que le corps, le langage ou les êtres humains. Les images qui tissent sa poésie construisent un univers animiste qui hypnotise et bouscule notre vision du monde et de sa réalité, donnant à entendre l'une des voix les plus singulières et percutantes de la création poétique contemporaine.