

1920/1970

Un demi-siècle d'art moderne

Acte I



Marcel Duchamp
(Blainville-Crevon, 1887 –
Neuilly-sur-Seine, 1968),
Le Cadeau,
1920,
métal,
collection particulière.





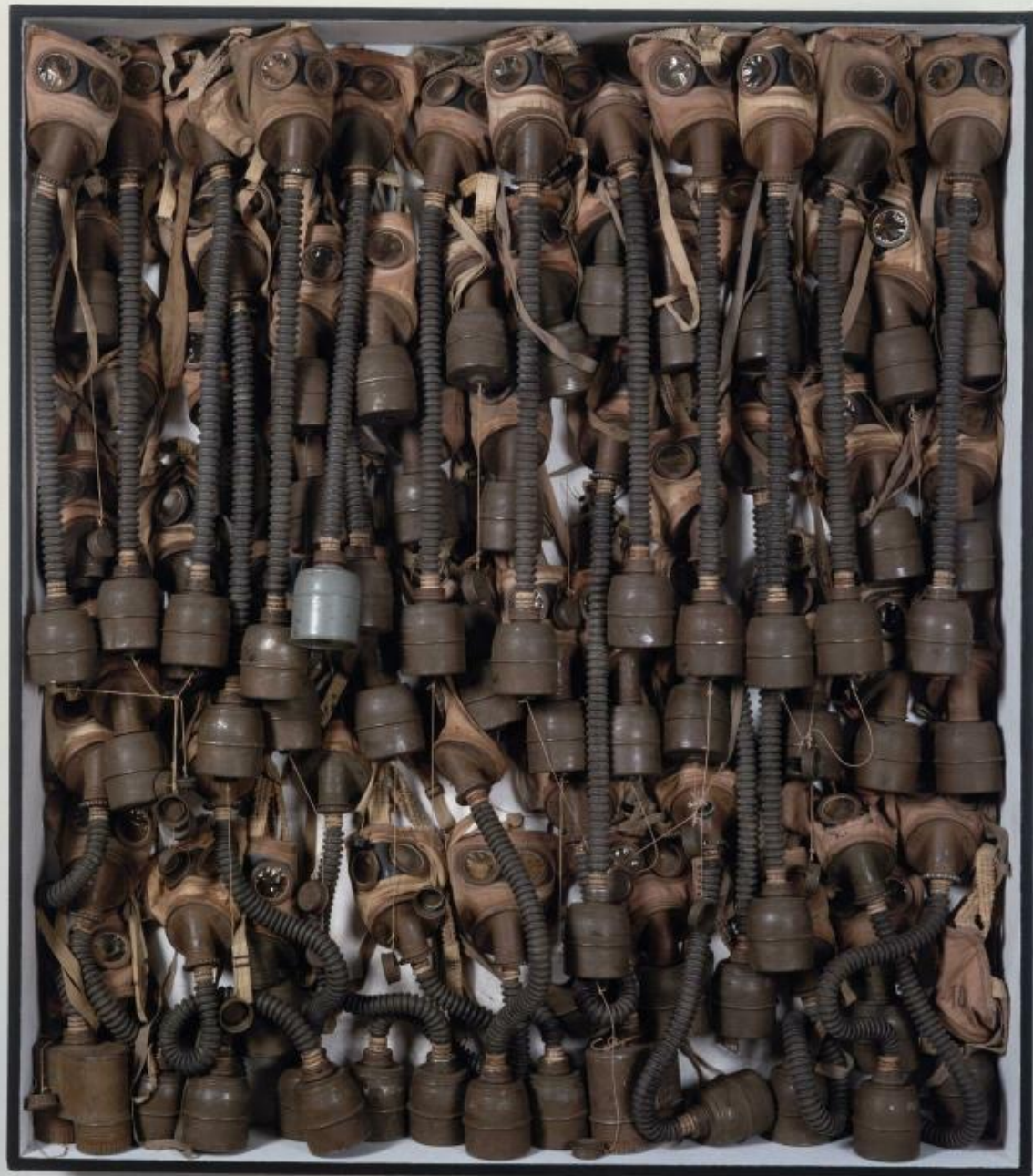


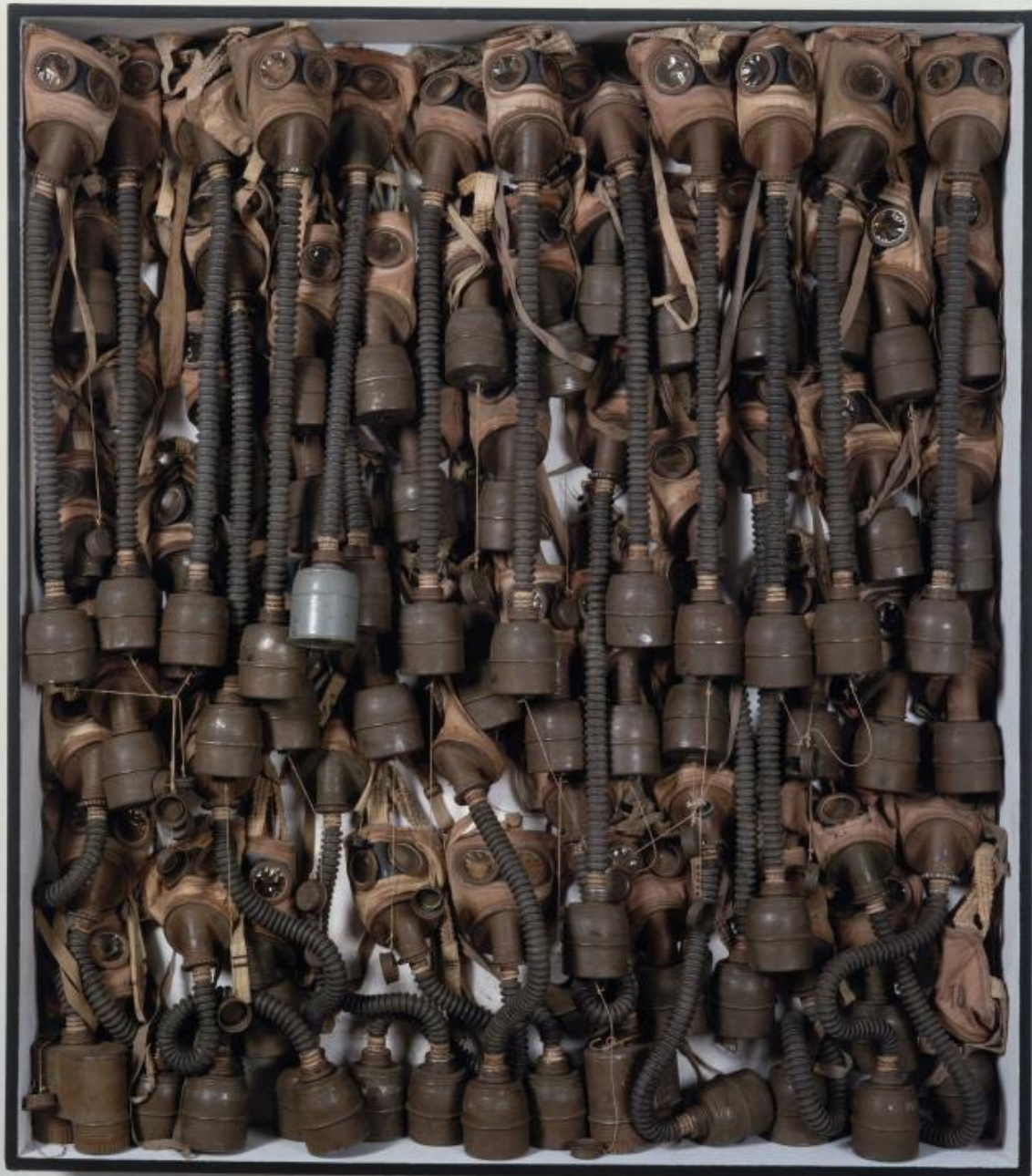
Kurt Schwitters (Hanovre, 1887 – Kendal, 1948),
Le Point sur le i, 1939, crayons, gouache et papiers découpés collés sur
bois,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





Richard Hamilton (Londres, 1922 – Londres, 2011),
Qu'est-ce qui peut bien rendre nos foyers d'aujourd'hui si différents, si sympathiques ?, 1956, papiers découpés et collés sur papier, Tübingen, Kunsthalle.





Armand Fernandez,
dit Arman
(Nice, 1928 –
New York, 2005),
Home, Sweet Home,
1960,
masques à gaz
dans boîte en plexiglas,
Paris,
musée national
d'Art moderne,
centre Pompidou.





Jasper Johns
(Augusta, 1930),
Figure 5,
1960,
peinture sur papier collé sur toile,
Paris,
musée national d'Art moderne,
centre Pompidou.





James Rosenquist (Grand Forks, 1933 – New York, 2017),
Président élu, 1960/1, peinture à l'huile sur isorel,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





Niki de Saint-Phalle
(Neuilly-sur-Seine, 1930 –
San Diego, 2002),

Tir,

1961,

plâtre, peinture et métal sur bois,

Paris,

musée national d'Art moderne,
centre Pompidou.





Christo Javacheff,
dit Christo
(Gabrovo, 1935 –
New York, 2020),
Empaquetage sur une table,
1961,
objets divers emballés
et enduits,
Paris,
musée national
d'Art moderne,
centre Pompidou.





Daniel Spoerri (Galati, 1930),
Marché aux puces, 1961, objets divers collées sur bois,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





Raymond Hains (Saint-Brieuc, 1926 – Paris, 2005),
Les Nymphéas, 1961, affiches lacérées sur zinc,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





Jean Tinguely
(Fribourg, 1925 –
Berne, 1991),
Baluba,
1962,
métal, plastique et moteur,
Paris,
musée national d'Art moderne,
centre Pompidou.





Martial Raysse (Golfe-Juan, 1936),
Soudain l'été dernier, 1963, peinture acrylique sur toile, photographie et objets,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





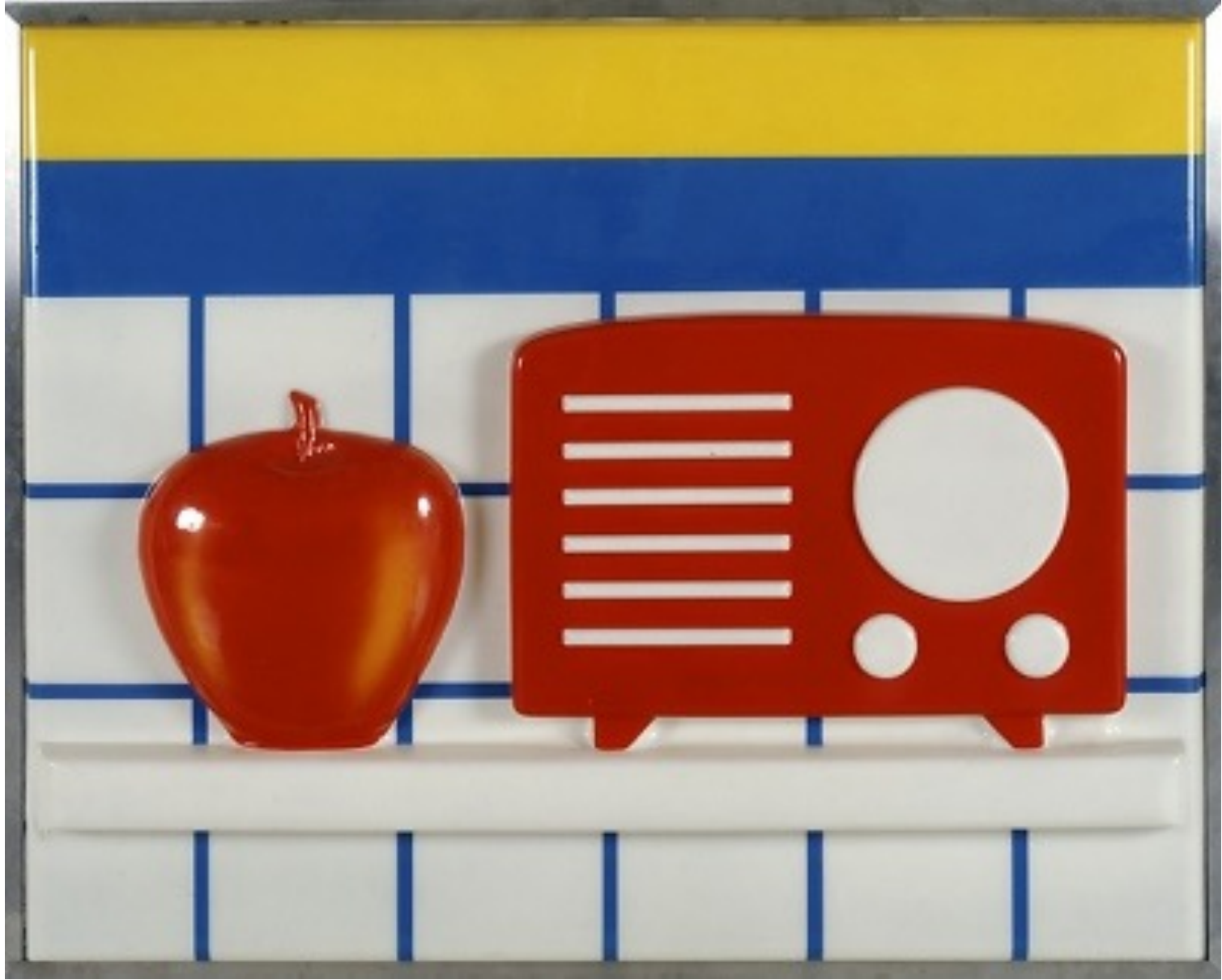
Andy Warhol (Pittsburgh, 1928 – New York, 1987),
Ten Liz, 1963, encre sérigraphique et peinture sur toile,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





George Segal (Green Neck, 1924 – Santa Rosa, 2001),
Entrée de cinéma, 1963, plâtre, bois, plexiglas et lampes,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.



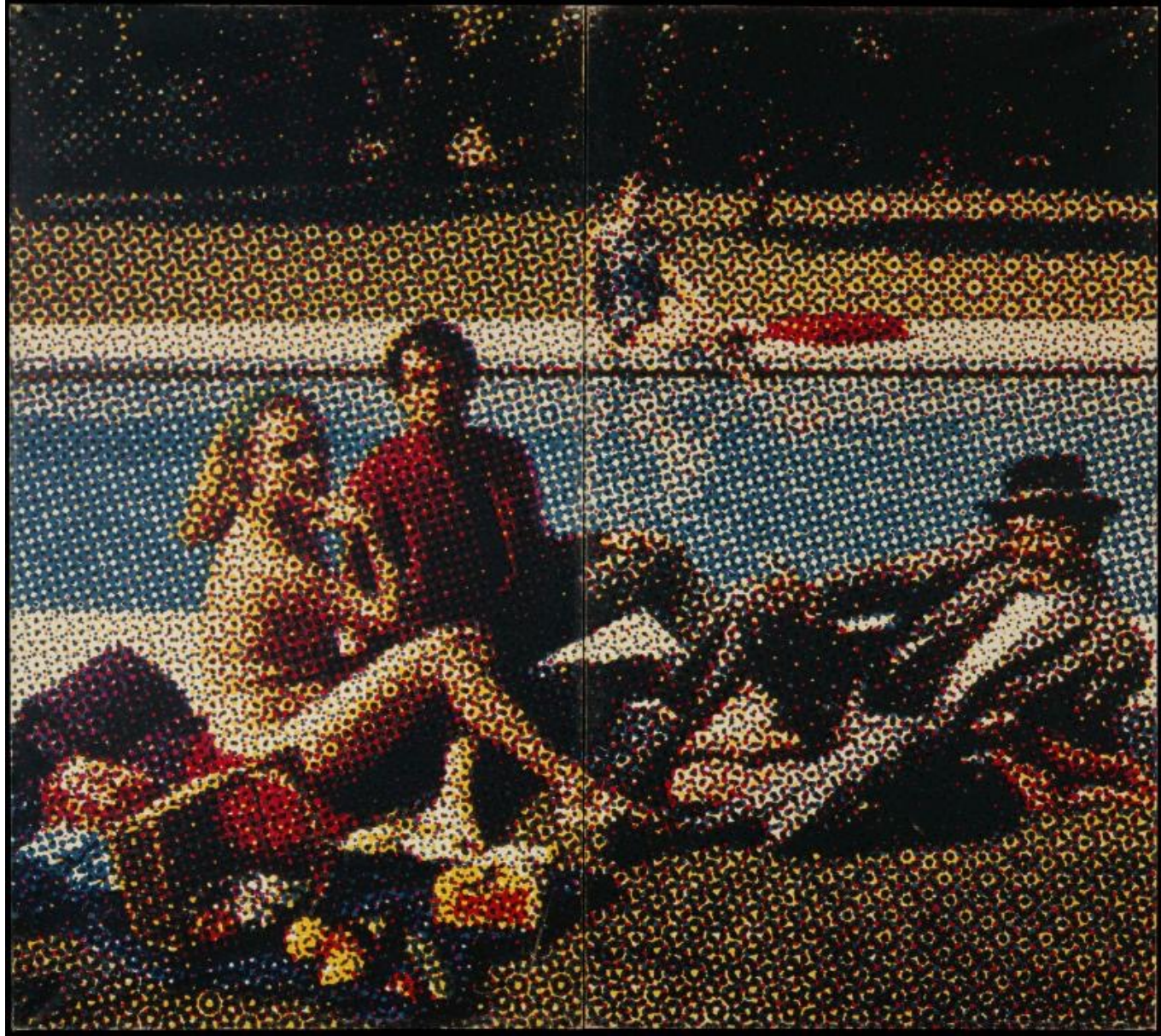


Tom Wesselmann (Cincinnati, 1931 – New York, 2004),
Illuminated Still Life, 1964, plexiglas et néons,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





Roy Lichtenstein
(New York, 1923 –
New York, 1997),
Crying Girl,
1964,
porcelaine émaillée sur acier,
collection particulière.





Alain Jacquet (Neuilly-sur-Seine, 1939 – New York, 2008),
Le Déjeuner sur l'herbe, 1964, peinture acrylique et sérigraphie sur toile,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





Robert Rauschenberg (Port Arthur, 1925 – Captiva, 2008),
Oracle, 1962/5, matériaux divers,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





Peter Stämpfli
(Deisswil, 1937),
Gala,
1965,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée national d'Art moderne,
centre Pompidou.





Jacques Mahé de la Villeglé
(Quimper, 1926 –
Paris, 2022),
Rues Desprez et Vercingétorix,
1966,
affiches lacérées collées sur toile,
collection particulière.





César Baldicini, dit César (Marseille, 1921 – Paris, 1998),
Expansion n° 14, 1970, polyuréthane laqué,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.





David Hockney (Stockholm, 1929 – New York, 2022),
Mr. & Mrs. Clark & Percy, 1970, peinture acrylique sur toile,
Londres, Tate Modern.





Claes Oldenburg (Stockholm, 1929 – New York, 2022),
Batterie fantôme, 1972, toile, polystyrène et métal,
Paris, musée national d'Art moderne, centre Pompidou.

