

Les ateliers d'histoire de l'art – 30

La tapisserie

Acte IV

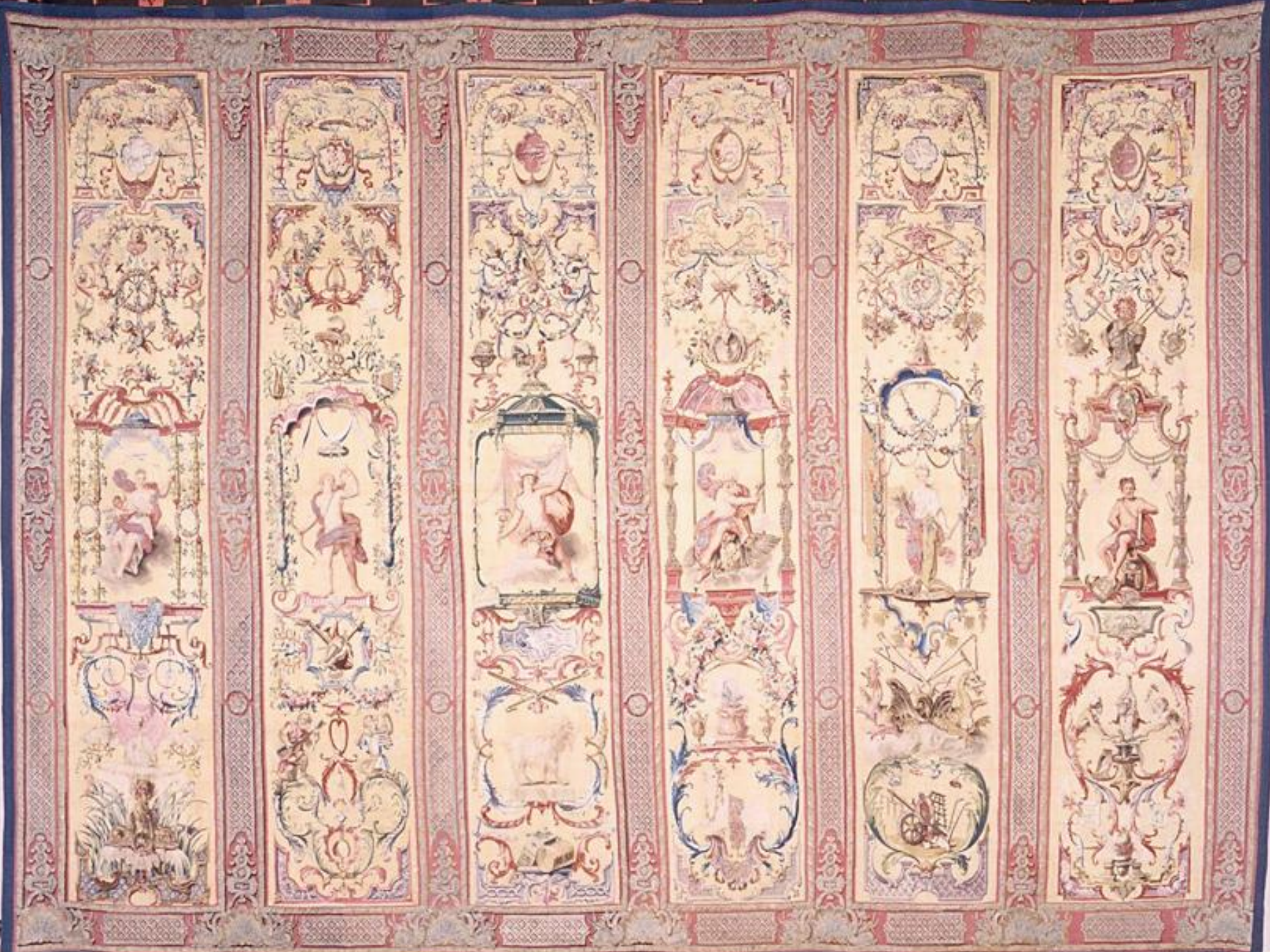


































DESIGNED BY
B. W. W. W.









France (Paris, Les Gobelins), XVIIIe siècle, *Tenture de l'Histoire d'Esther : L'Evanouissement d'Esther, d'après de Troy, 1771/4*, laine, Paris, Mobilier National.



Jean-François de Troy (Paris, 1679 – Rome, 1762),
L'Evanouissement d'Esther, 1737, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



France (Paris, Les Gobelins), XVIIIe siècle, *Tenture de l'Histoire de Marc Antoine : L'Arrivée de Cléopâtre à Tarse, d'après Natoire, 1761/3*, laine, Paris, Mobilier National.



Charles-Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777),
L'Arrivée de Cléopâtre à Tarse, 1756, peinture à l'huile sur toile,
Nîmes, musée des Beaux-Arts.



France
(Paris, Les Gobelins),
XVIII^e siècle,
*Tenture des
Amours des Dieux :
Vénus et Vulcain,
d'après Boucher,*
1758/9,
laine,
Paris,
Mobilier National.



François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770),
Vénus et Vulcain, 1757, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



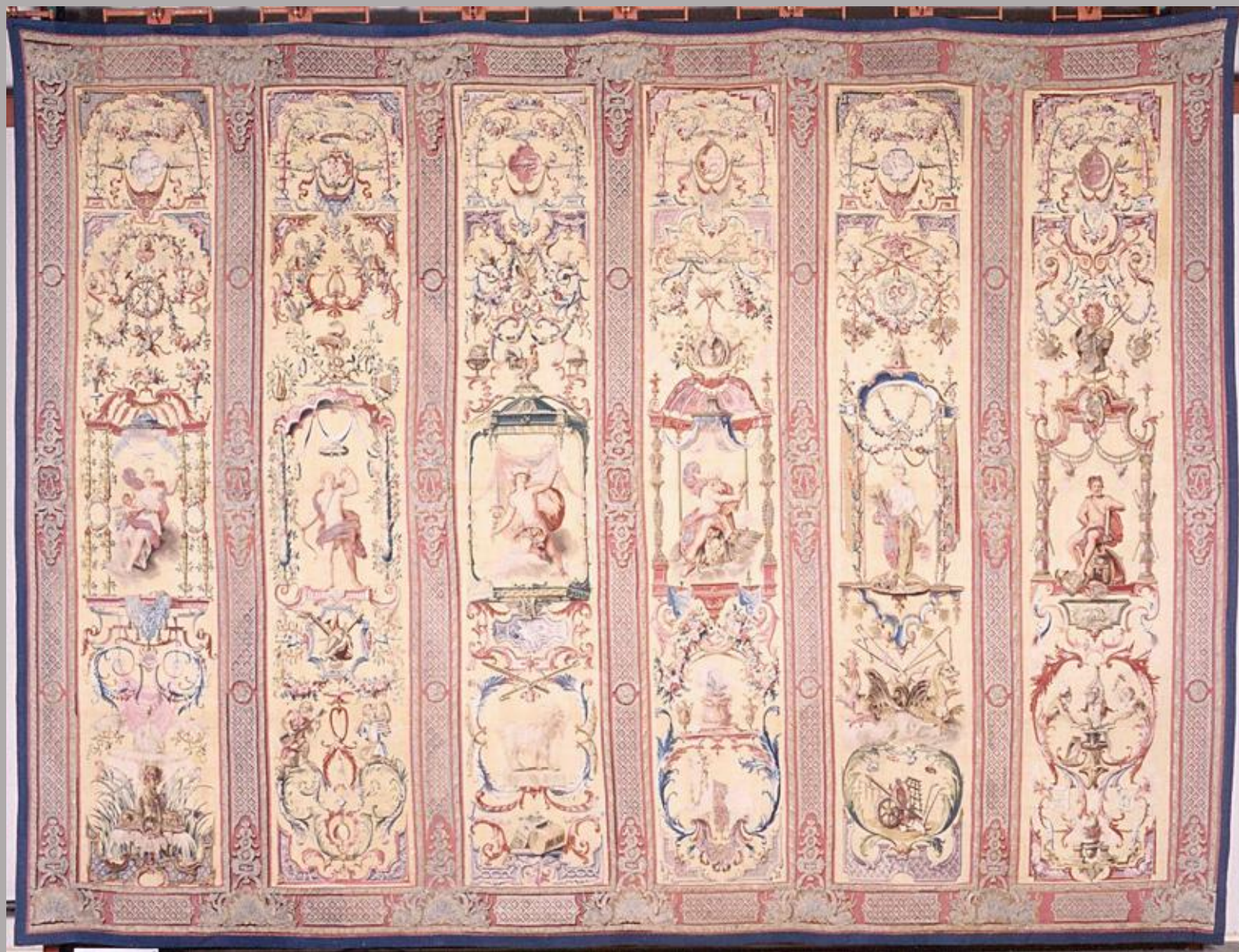
France
(Paris, Les Gobelins),
XVIIIe siècle,
*Tenture des
Amours des Dieux :
Amour et Psyché,
d'après Boucher,*
vers 1775,
laine,
Paris,
musée du Louvre.



France
(Paris, Les Gobelins),
XVIII^e siècle,
Tenture des Portières des Dieux :
Jupiter ou le Feu,
d'après Audran,
1764,
laine,
Paris,
musée du Louvre.

France
(Paris, Les Gobelins),
XVIII^e siècle,
Tenture des Portières des Dieux :
Jupiter ou le Feu,
d'après Audran,
1771/3,
laine,
Paris,
musée du Louvre.





France (Paris, Les Gobelins), XVIII^e siècle, *Tenture des Mois grotesques* :
Mois d'Avril à Septembre, d'après Audran, 1710, laine et argent,
Paris, Mobilier National.



France (Paris, Les Gobelins), XVIII^e siècle, *Tenture des Mois grotesques* (détail) :
Avril (Vénus), Mai (Apollon), Juin (Mercure), Juillet (Jupiter), Août (Cérès) et
Septembre (Vulcain), d'après Audran, 1710, laine et argent,
Paris, Mobilier National.



France (Paris, Les Gobelins), XVIIIe siècle, *Tenture des Fragments d'opéras : La Destruction du palais d'Armide, d'après Coypel, 1732/6*, laine, Paris, Mobilier National.



Charles-Antoine Coyppel (Paris, 1694 – Paris, 1752),
La Destruction du palais d'Armide, 1737, peinture à l'huile sur toile,
Nancy, musée des Beaux-Arts.



France (Beauvais),
XVIII^e siècle,
*Tenture des
Fables de la Fontaine :
La Lice et sa compagne,
d'après Oudry,*
vers 1740,
laine et soie,
Paris,
Mobilier National.



France
(Paris, Les Gobelins),
XVIIIe siècle,
*Tenture des
Chasses de Louis XV :*
La Petite curée,
d'après Oudry,
vers 1740,
laine,
Compiègne,
Château.



France (Beauvais),
XVIIIe siècle,
Tenture de Don Quichotte :
La Fausse Dulcinée,
d'après Natoire,
vers 1735/44,
laine,
Aix-en-Provence,
musée des Tapisseries.



France
(Paris, Les Gobelins),
XVIIIe siècle,
*Tenture de
l'Histoire de don Quichotte :
La Tête enchantée,
d'après Coypel,*
1732/6,
laine,
Paris,
musée du Louvre.



France (Beauvais),
XVIIIe siècle,
Tenture des Fêtes italiennes :
La Collation,
d'après Boucher,
vers 1736/8,
laine,
New York,
The Metropolitan Museum
of Art.



France (Paris, Les Gobelins), XVIII^e siècle, *Tenture de l'Ambassade Turque : L'Entrée des Tuileries, d'après Parrocel, vers 1730*, laine, Paris, Mobilier National.



France
(Paris, Les Gobelins),
XVIII siècle,
*Tenture des
Costumes turcs :*
La Toilette de la Sultane,
d'après Van Loo,
vers 1774,
laine,
Compiègne,
Château.



France (Beauvais),
XVIIIe siècle,
*Tenture des
Jeux russiens :
La Diseuse de
Bonne aventure,
d'après Le Prince,*
vers 1750/80,
laine,
Paris,
musée du Louvre.



France (Beauvais), XVIIe/XVIIIe siècle, *Histoire de l'empereur de Chine : L'Audience du prince, d'après Fontenay, Monnoyer et Vernansal*, vers 1690/1730, laine, Paris, musée du Louvre.



France (Beauvais), XVIIIe siècle, *Tenture Chinoise* :
La Danse chinoise, d'après Boucher, vers 1758/60, laine,
collection particulière.



France (Aubusson), XVIIIe siècle,
La Danse chinoise, d'après Boucher, vers 1755/70, laine et soie,
Paris, musée Nissim de Camondo.



France (Aubusson), XVIIIe siècle,
La Danse chinoise, d'après Boucher, vers 1755/70, laine et soie,
collection particulière.



François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770),
La Danse chinoise, vers 1742, peinture à l'huile sur toile,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.



France
(Paris, Les Gobelins),
XVIII^e siècle,
*Tenture des
Nouvelles Indes :*
Le Chameau,
d'après Desportes,
vers 1740/1,
laine,
Paris,
Mobilier National.

