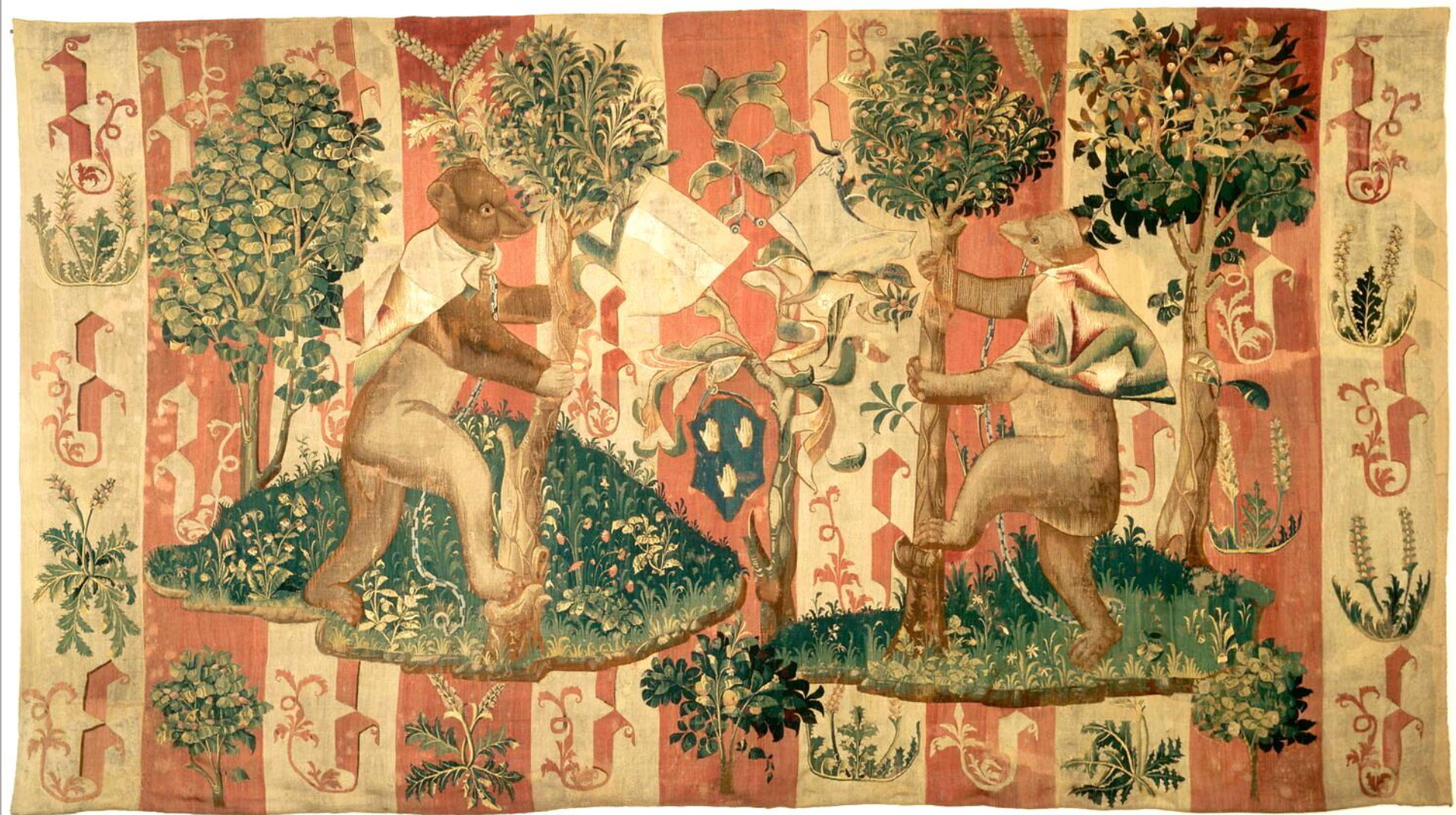


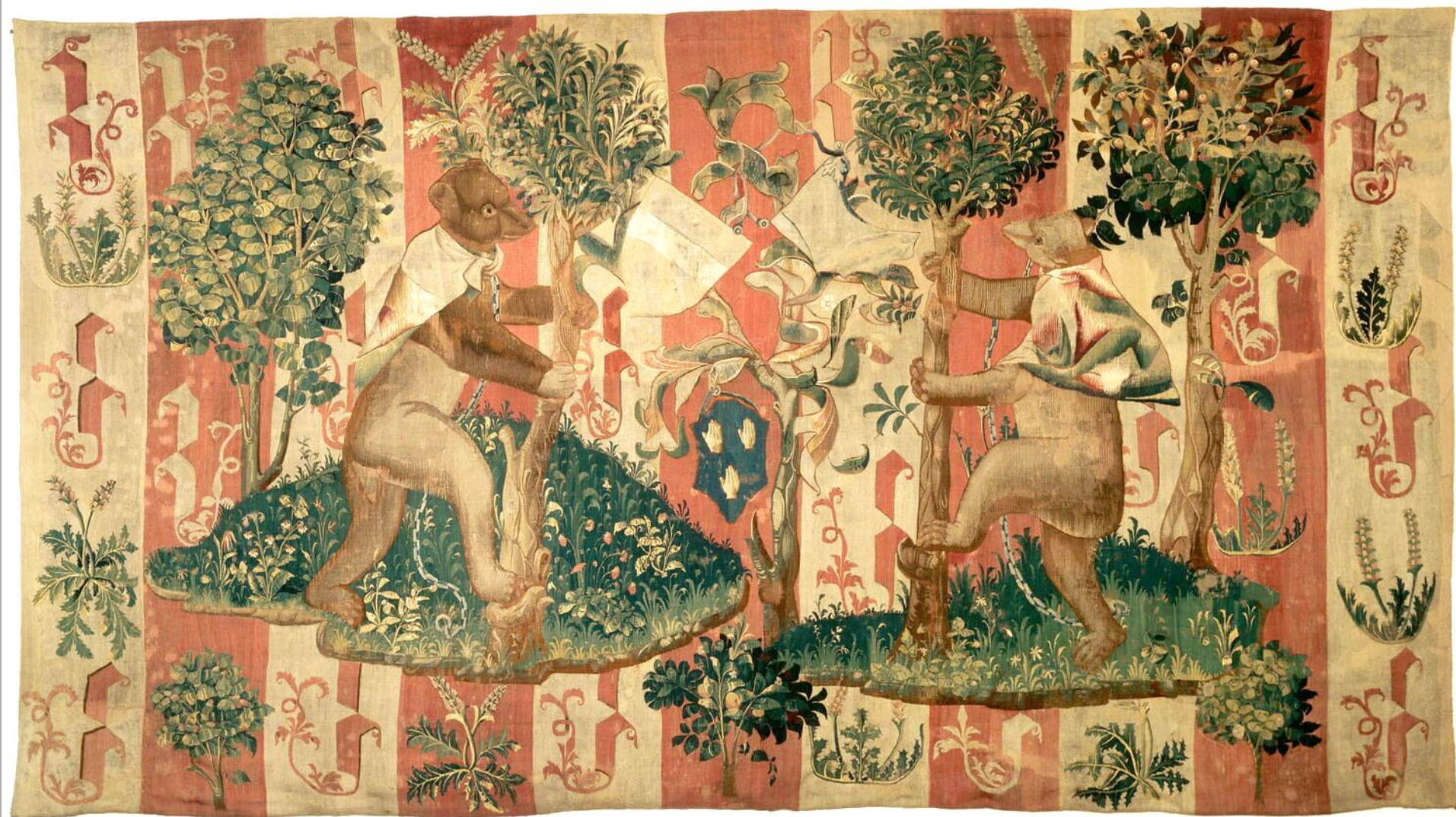
Les ateliers d'histoire de l'art – 30

La tapisserie

Acte I







Flandres ?, XVe siècle,
Tapisserie : Ours porteurs d'écus armoriés, lettres J et 'pieds d'ours',
vers 1470/80, laine et soie,
Paris, musée du Louvre.



Flandres ?,
XVe siècle,
Tapisserie :
Ours porteur d'un écu armorié,
lettres J et 'pieds d'ours',
vers 1470/80,
laine et soie,
Paris,
musée du Louvre.



Ceste mageste bon uisage se qui parollez s'ent
appare a un deli hermes ya rufiqua le heru en alient
le corp tant dont s'entent le de hanc

S'ent le corps tant s'ent s'ent s'ent s'ent s'ent
en l'air de hen a ala rufiqua tunda plus hanc
y est grand edou et plusico rufiqua hanc



Fromons fist remer trancheur
tant que son fil ala baulher
amorer pour vourdan l'auur
sen ligneur quas tous vauler
mais vourdans puis ne vancecist
sus fromont telle qui souffrit

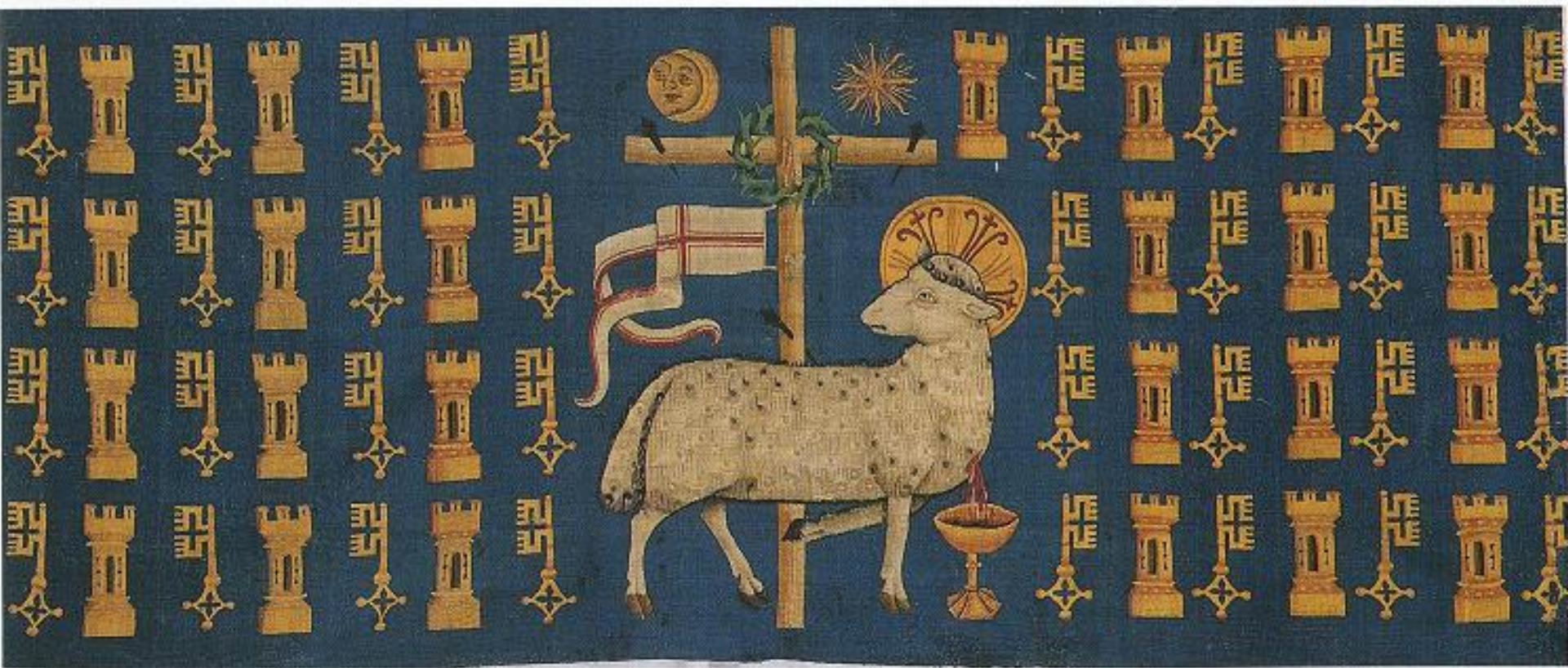
Regardes de bordans fromon
qui par mer na en de fromon
ablans pour gerat traire
sen nimen sen fait aban

Surart diene nous croille l'onty
mes il vous ueng par amfey
nir emblans no maillon
car mout nous aing cest bien raison

Oncles bien loies vous uenus
d'auour sin bien a nous teins
car noblement meures nir
honnertir nous doyet seruir

Sire gerart nous
bienne nous faire
de luy porter son
menes le ablan



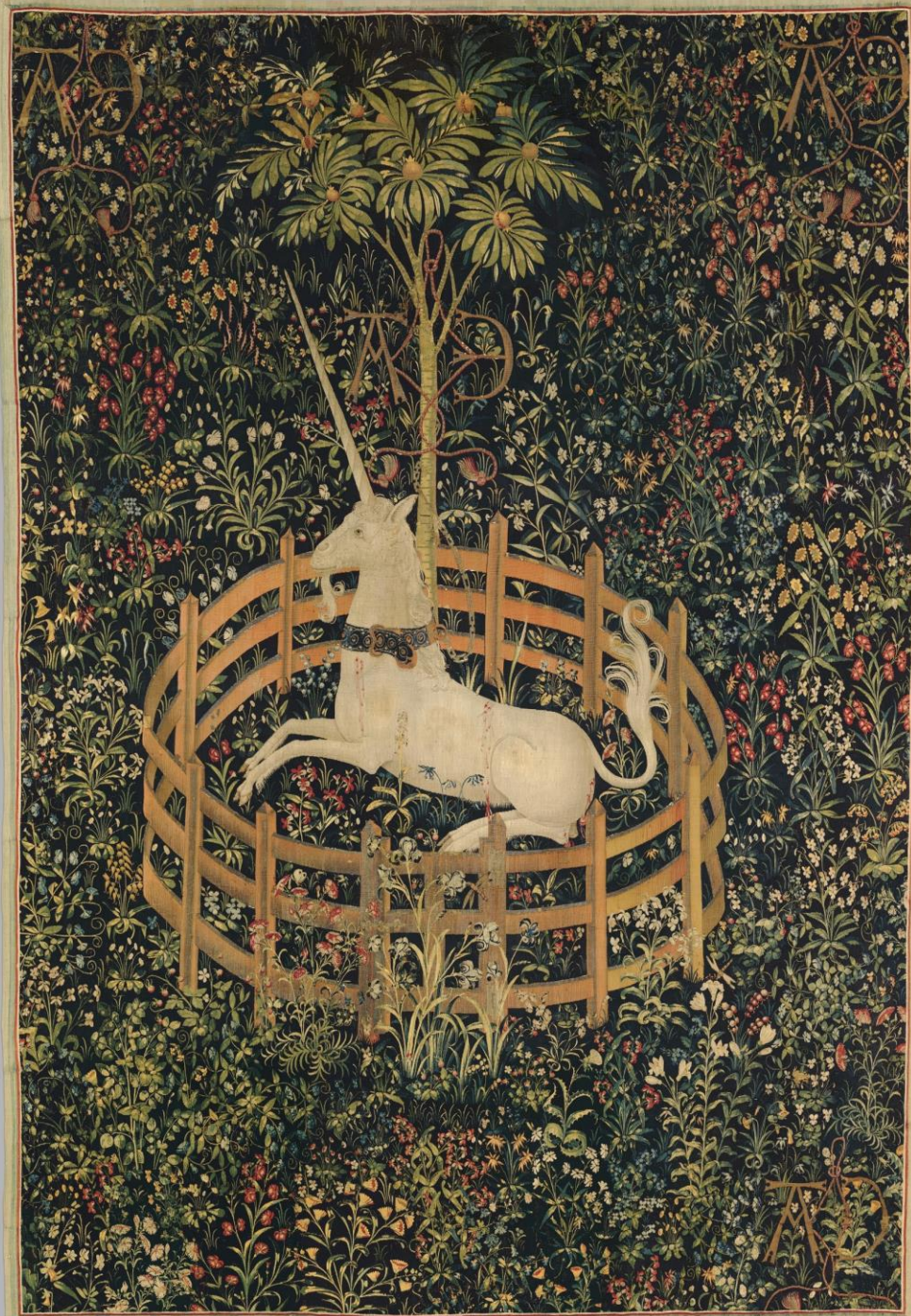






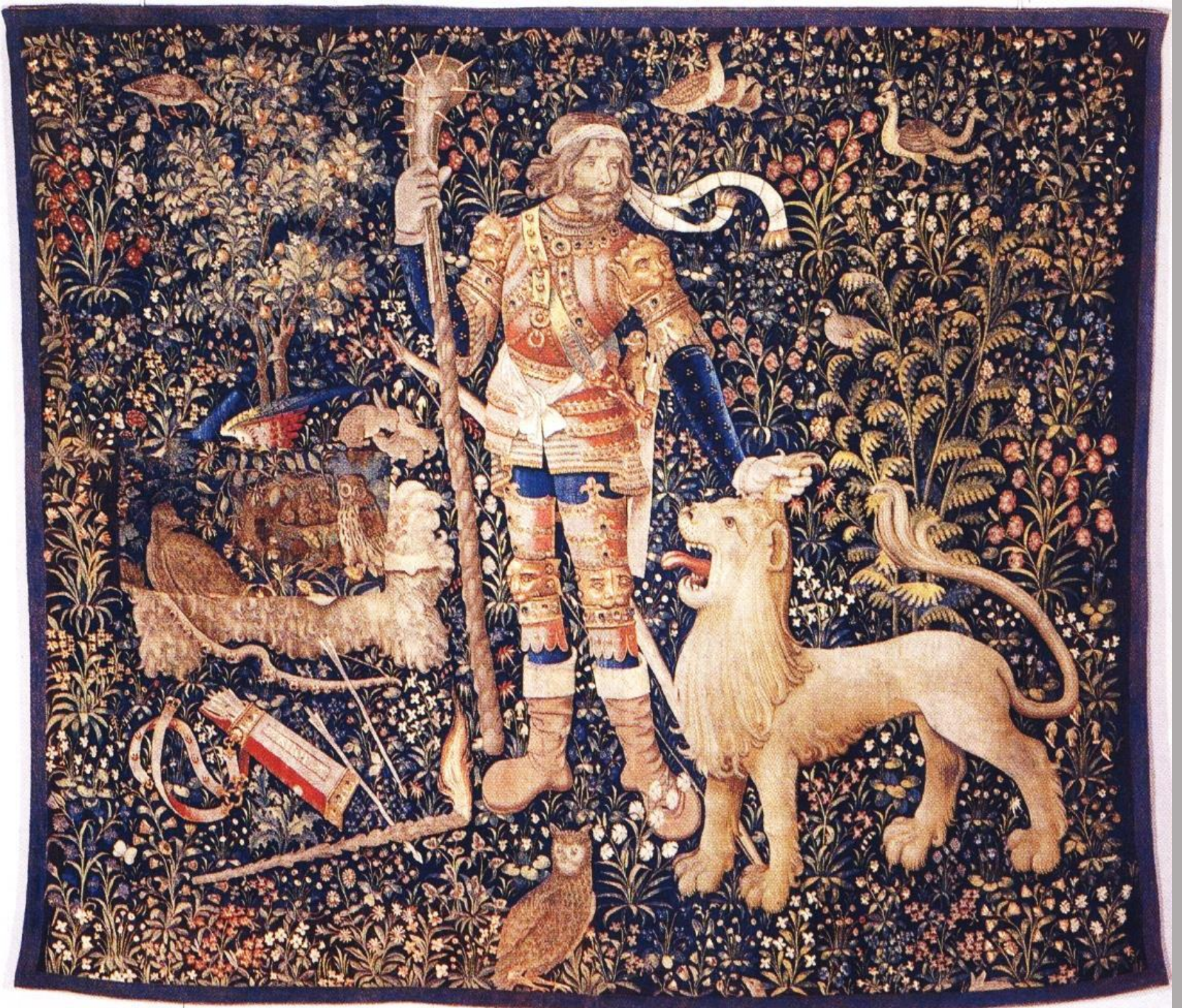












Et puis bati en roie trahit - ou pour son triump honorer -
le volent tous ceulx qui l'adorer - et son los augmenter
et puis le horet empereur - le puer pour plus la valour -
accroiter et aplaudir - com d'ung outer faue puer -

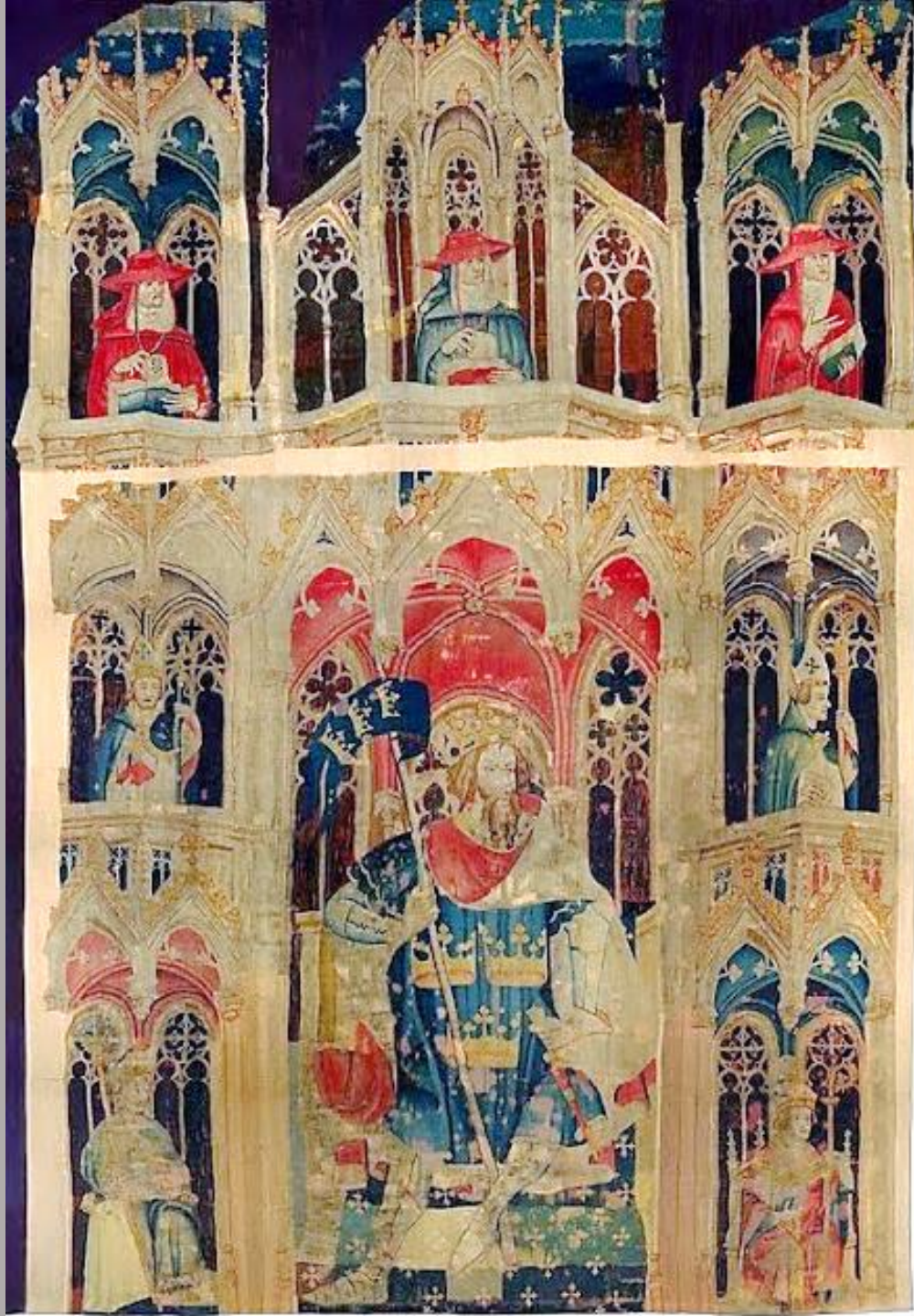
Entre ceulx des volliers du monde - plus et vaillans ala troue -
le dit julle corlar est d'ung - com le premier le dit anan -
de laproelle et de la gloire - dierra nulq en fin lance moie -
et la robulle vaillandis - qui se font en son eris subis -

Et des fais tant chevalerrie - nobles comie plus eulz plus -
si que meri a nul jour effandre - de la rouonne l'attant -
tant que le monde estant dura - son los et vaillour ne chera -
auntz le nous otroie ceulz - qui done atous gloire : me rechy -













Arras (?), deuxième moitié du XIV^e siècle,
Histoire de Jourdain de Blaye : La Rencontre de Fromont et de Gérard,
vers 1380/1400, laine et fils de métal, Padoue, Museo Civico.



Pays-Bas bourguignons, XVe siècle,
Histoire de César : César entre triomphalement dans Rome, mais un augure et Calpurnie tentent de l'en dissuader – César trône à la Curie, avec Brutus à ses côtés ,
vers 1450/70, laine et soie, Berne, musée historique.



Pays-Bas bourguignons, XVe siècle, *Histoire de César* : César s'apprête à franchir le Rubicon et Roma tente de l'en dissuader – Bataille de Pharsale entre César et Pompée, vers 1450/70, laine et soie, Berne, musée historique.



France, XVe siècle,
Tapisserie : La Chute de Troie,
vers 1480, laine et soie,
Zamora, cathédrale.



Ceste mageste bon usagier se quel parollez s'ent
appara a un del hermes se r'aignia le heru en alvent
le corps tant dont s'entent le de hermes

S'ent le corps tant s'entent s'ententement s'entent
en l'air de heru et ala r'elation t'anda plus heru
y est grand edeu et plusieurs r'elation s'entent

France (Paris), fin XVe/début XVIe siècle,
Tenture de saint Etienne, pièce VIII : Invention du corps de saint Etienne,
vers 1500, laine,
Paris, musée national du Moyen Âge, thermes de Cluny.



France, fin du XIVe siècle,
Tenture de l'Apocalypse : Troisième pièce, scène 42 : L'adoration de la Bête,
1380-1382, laine, Angers, musée des tapisseries.



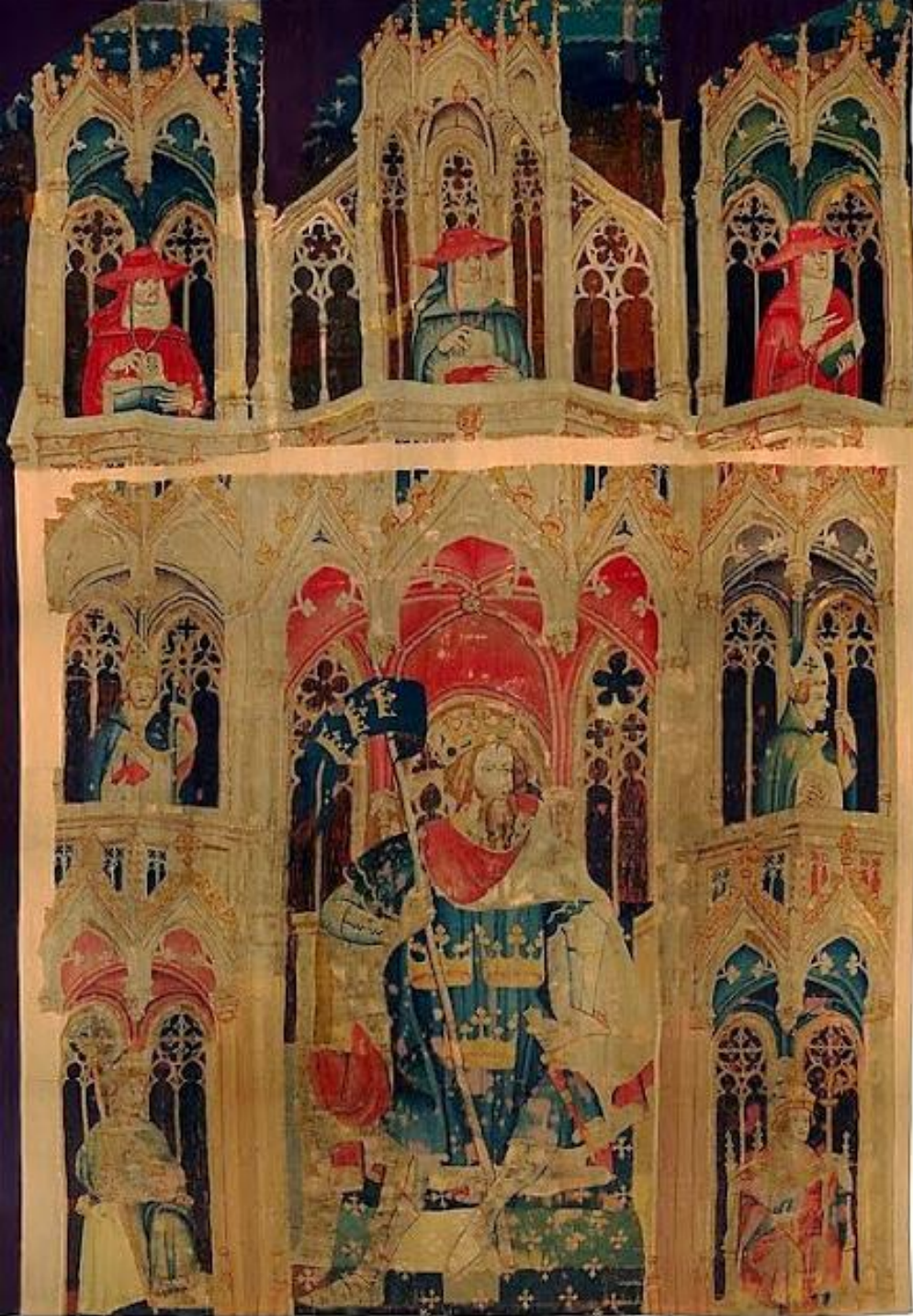
France, fin du XIVe siècle,
Tenture de l'Apocalypse : Troisième pièce, 1380-1382, laine,
Angers, musée des tapisseries.



France, fin du XIVe siècle,
Tenture de l'Apocalypse : Troisième pièce, scène 39 : Le dragon combat les serviteurs de Dieu, 1380-1382, laine, Angers, musée des tapisseries.



Paris ou Arras,
début du XVe siècle,
L'Annonciation,
vers 1410/30,
laine,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



Pays-Bas méridionaux ou France,
fin XIVe/début XVe siècle,
*Tapisserie : Arthur
et sept membres de son entourage
(clercs),*
vers 1400,
laine,
New York,
The Metropolitan Museum,
Cloisters Collection.

Pays-Bas méridionaux ou France,
fin XIVe/début XVe siècle,
Tapiserie : César
et sept membres de son entourage
(musiciens, courtisans et soldats),
vers 1400,
laine,
h. : 4,20 m ; l. 2,31 m,
New York,
The Metropolitan Museum,
Cloisters Collection.





Pays-Bas méridionaux ou France, fin XIVe/début XVe siècle,
Tapisserie : Josué et David et vingt membres de leur entourage
(*courtisans, musiciens et soldats*), vers 1400, laine,
New York, The Metropolitan Museum, Cloisters Collection.

Je fus lemeant de Royne de valence
barbarous conquis par et barrens
Julques en lepreux alez mis mon tance
et le occis le roy des ethiopiens



France,
fin du XVe siècle,
Tapisserie :
Sémiramis,
vers 1500,
laine et soie,
Honolulu,
Academy of Arts.



France, XVe siècle,
Tapiserie : Hercule, vers 1490, laine et soie,
Paris, musée des Arts décoratifs.

France,
fin du XVe siècle,
Tapiserie :
Pénélope,
vers 1500,
laine et soie,
Boston,
Museum of Fine Arts.





France ou Flandre, fin du XVe siècle,
Tapisserie : Narcisse, vers 1480, laine et soie,
Boston, Museum of Fine Arts.



France (Paris),
XVe siècle,
Tapisserie :
L'Offrande du cœur,
vers 1400/10,
laine et soie,
Paris,
musée du Louvre.



France (Paris), XVe siècle,
Tapisserie : Le Concert, vers 1400/10, laine, or et argent,
Paris, musée des Arts décoratifs.



Flandre ou Nord de la France, fin du XVe siècle,
Scène pastorale : tonte d'un mouton, mise en pelote et tissage de la laine, vers 1490,
laine et soie, Paris, musée du Louvre.



Flandres, XVe siècle,
Courtisans dans un jardin de roses, vers 1440/50,
laine, soie et fils métalliques, New York, The Metropolitan Museum of Art.

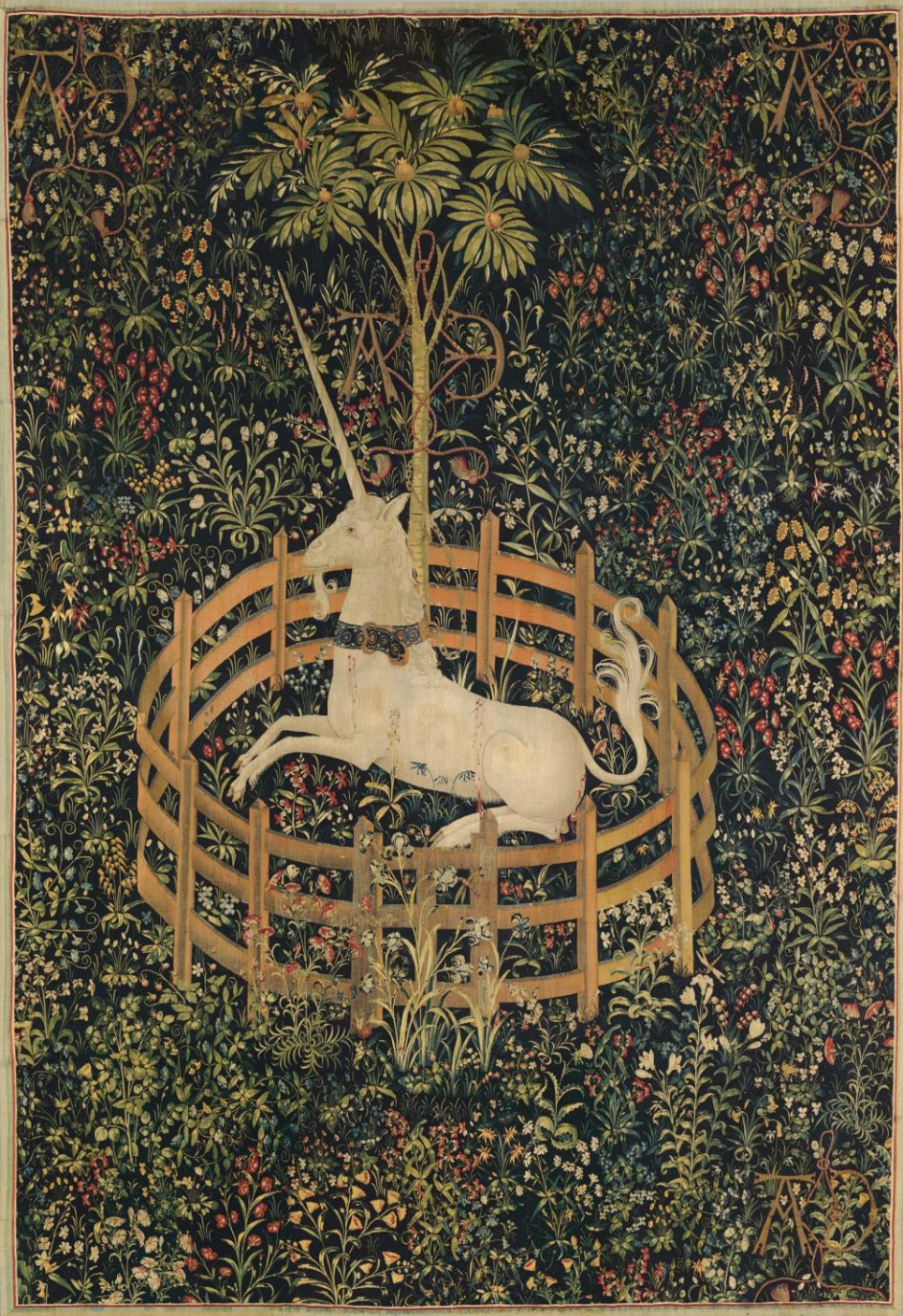


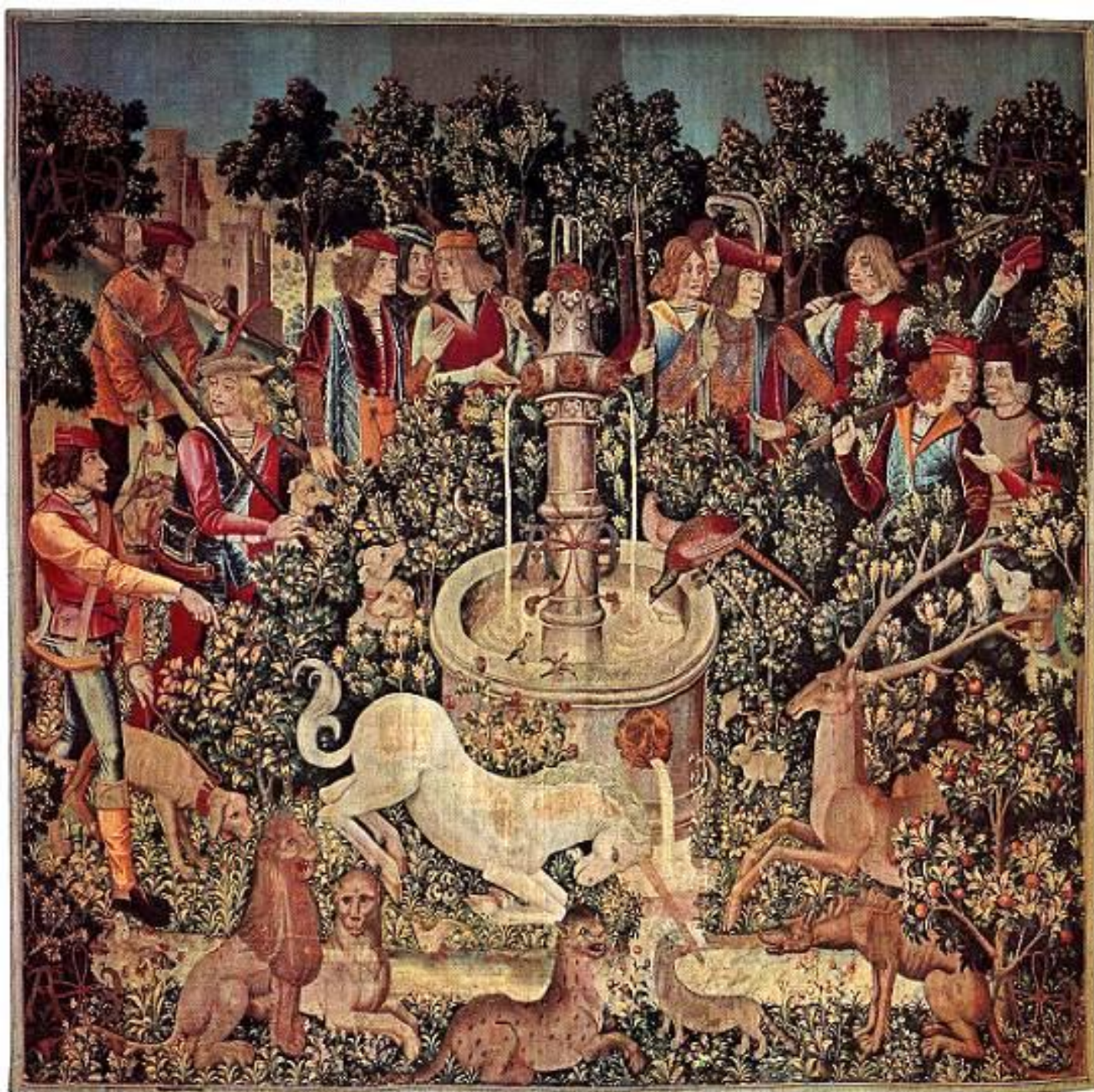
Flandres ou Nord de la France, fin du XVe siècle,
Tapisserie : Scène pastorale, jeu de la marelle et cueillette de fruits,
vers 1490/1500, laine et soie,
Paris, musée du Louvre.



Flandres ou Nord de la France,
début du XVI^e siècle,
Tapisserie :
Concert champêtre,
vers 1500/10,
laine et soie,
Paris,
musée du Louvre.

France/Flandre,
XVe siècle,
La Licorne captive,
vers 1500,
laine,
New York,
The Metropolitan
Museum of Art,
Cloisters.





France ou
Flandre,
XVe siècle,
Tapisserie :
La Licorne
à la fontaine,
vers 1480,
laine et soie,
New York,
The Metropolitan
Museum of Art,
Cloisters.



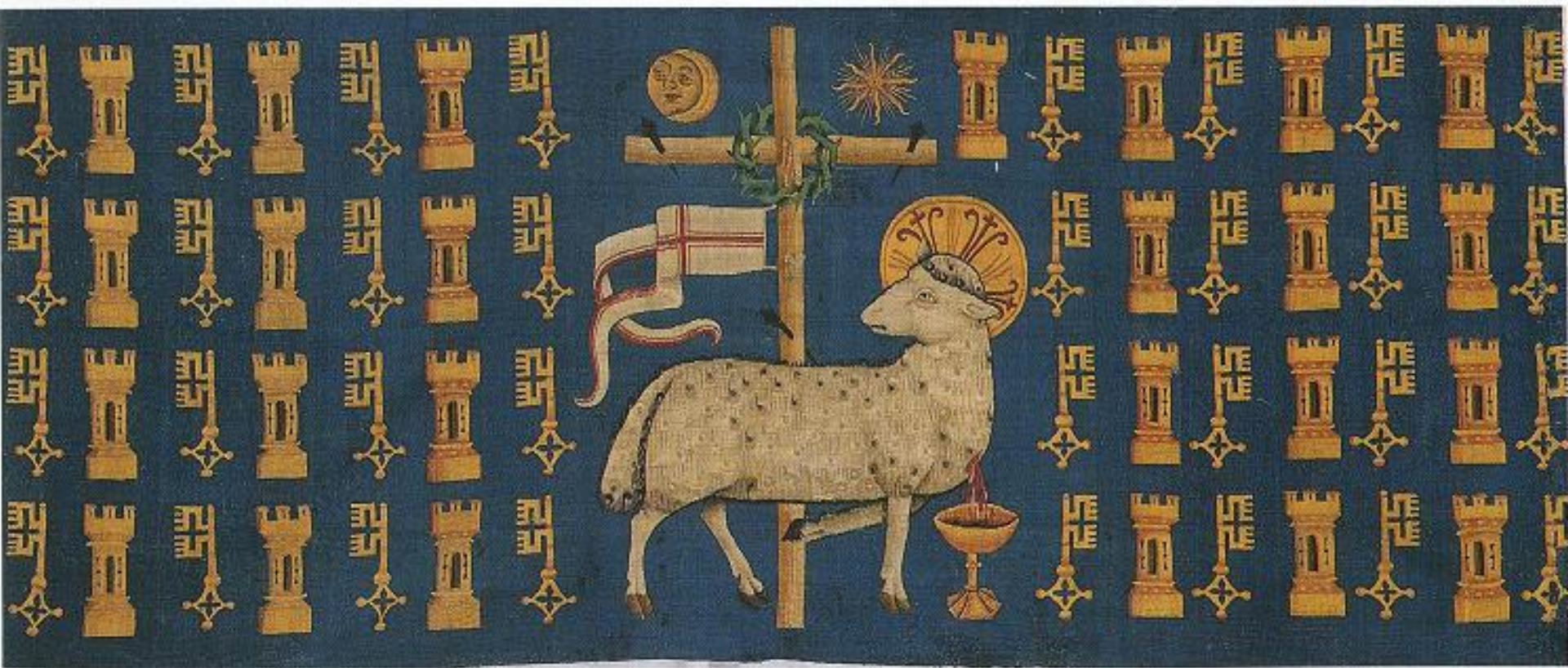
France/Flandres, XVe siècle,
La Dame à la licorne : La Vue, vers 1500/10, laine et soie,
Paris, musée national du Moyen Âge, thermes de Cluny.



France/Flandres,
XVe siècle,
La Dame à la licorne :
Le Goût, Le Toucher,
La Vue, L'Ouïe, L'Odorat,
vers 1500/10,
laine et soie,
Paris,
musée national du
Moyen Âge,
thermes de Cluny.



France/Flandres, XVe siècle,
La Dame à la licorne : Le Choix des bijoux, vers 1500/10, laine et soie,
Paris, musée national du Moyen Âge, thermes de Cluny.



France (?), XVe siècle,
L'Agneau mystique, 1462-1470, laine,
Beaune, Hôtel-Dieu



Flandres ou France, XVe siècle,
Tapiserie : Saint Antoine, blason de Guigone de Salins, devise 'Seulle', étoile et tourterelle,
laine, vers 1465/70, Beaune, Hôtel-Dieu.



France ou Flandres,
XVe siècle,
Dais de Charles VII :
Deux anges
couronnant
et soleils,
vers 1430,
laine,
Paris,
musée du Louvre.



Flandres (Bruxelles ?), XVe siècle,
Millefleurs, vers 1466, laine, soie, fils d'or et d'argent,
Berne, musée historique.

