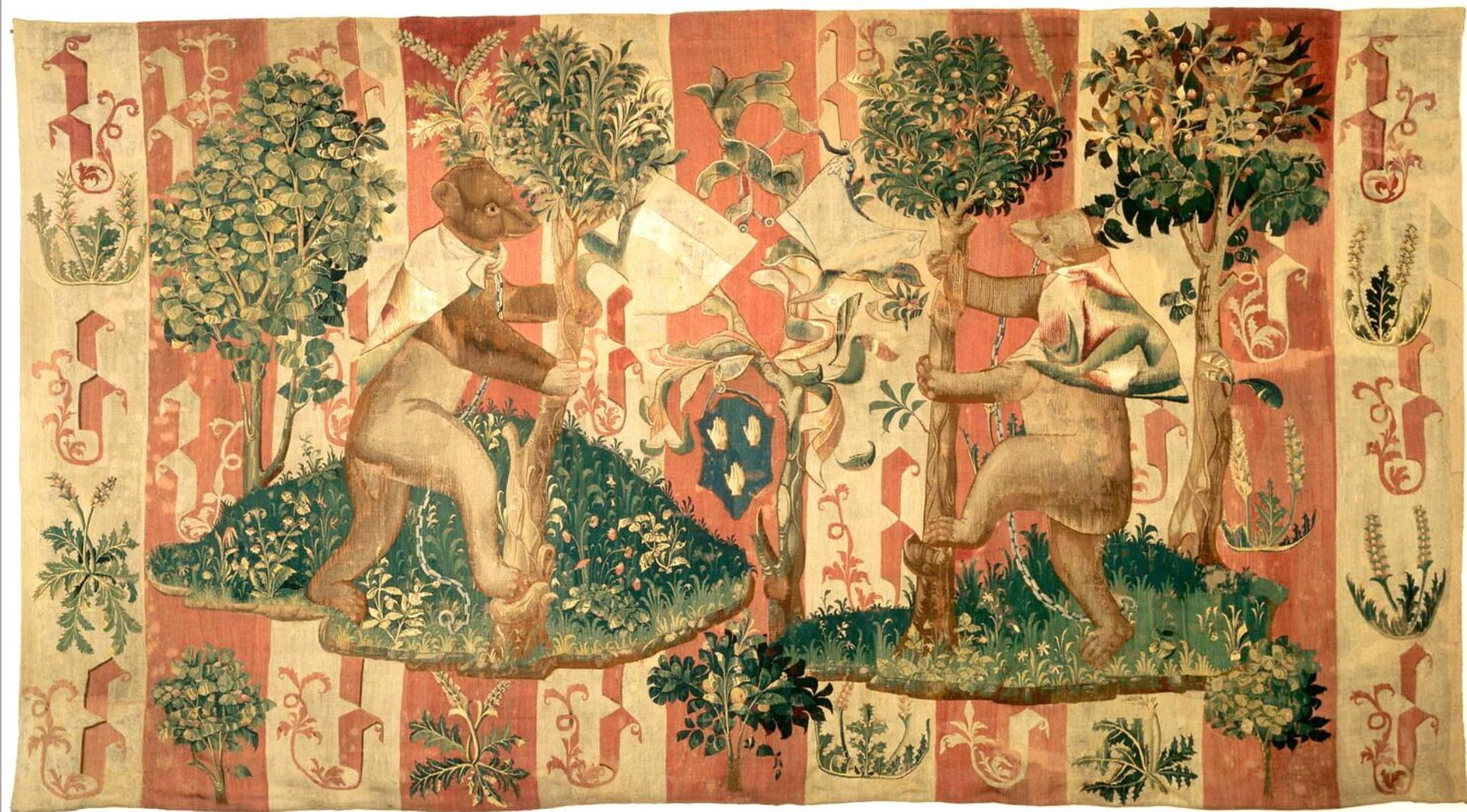


Les ateliers d'histoire de l'art – 30

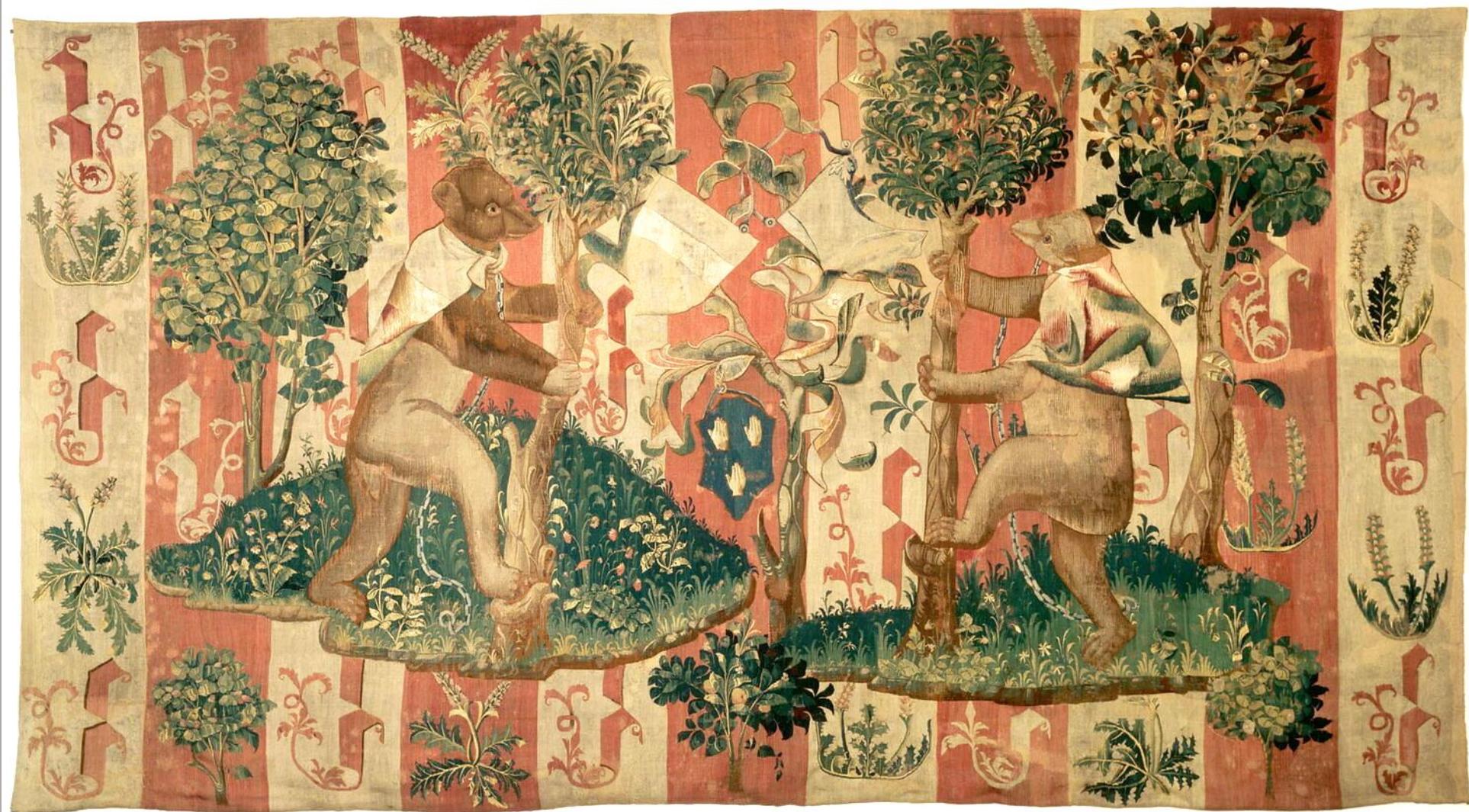
# La tapisserie

Acte I









Flandres ?, XVe siècle,  
*Tapisserie : Ours porteurs d'écus armoriés, lettres J et 'pieds d'ours',*  
vers 1470/80, laine et soie,  
Paris, musée du Louvre.



Flandres ?,  
XVe siècle,  
*Tapisserie :*  
*Ours porteur d'un écu armorié,*  
*lettres J et 'pieds d'ours',*  
vers 1470/80,  
laine et soie,  
Paris,  
musée du Louvre.





Ceste mageste bon uergerie se quel parollez seient  
appara a unachi hermes ya rufiquia le heru en alient  
le corp tant dont seient le de hanc

Si que le corps tant d'ine fult tellemente pointe  
en l'air de hen a ala rufiquia tunda plus hanc  
y est grand edou et pherico valier q'ens



Fromons fist remer trancheur  
tant que son fil ala baulher  
amorer pour vourdan l'auur  
sen ligneur quas tous vaulz l'ouur  
mais vourdans puis ne vancecist  
sus fromont telle qui souffrit

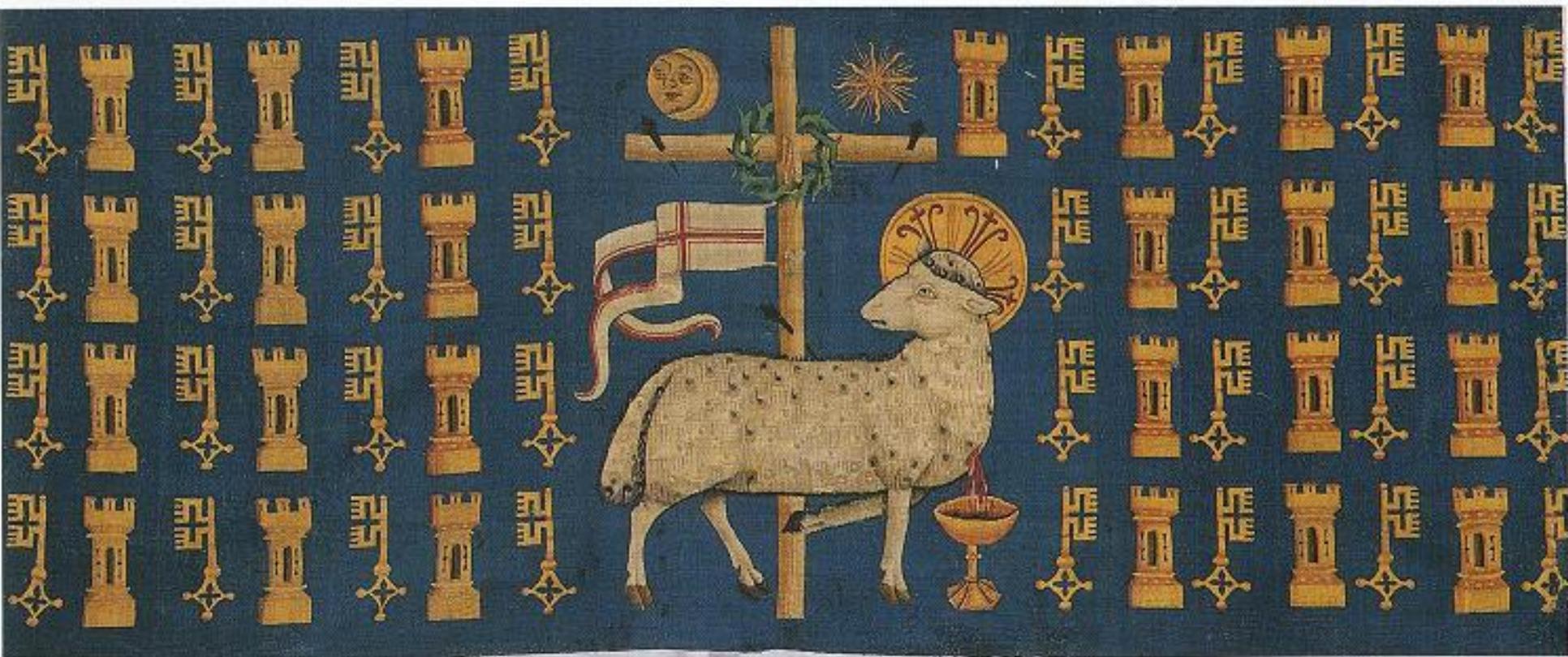
Regardes de bordans fromon  
qui par mer na en de fromon  
ablans pour gerat traire  
sen nimen sen fait aban

Surart diene nous croille l'ouur  
mes il vous ueng par amiser  
nir enblans no maillon  
car mouit nous aing cest bien raison

Oncles bien loies vous uenus  
d'auour sin bien a nous teins  
car noblement meures nir  
honnertir nous doyet seruir

Sire gerart nous  
bienne nous faire  
de luy porter son  
menes le ablan



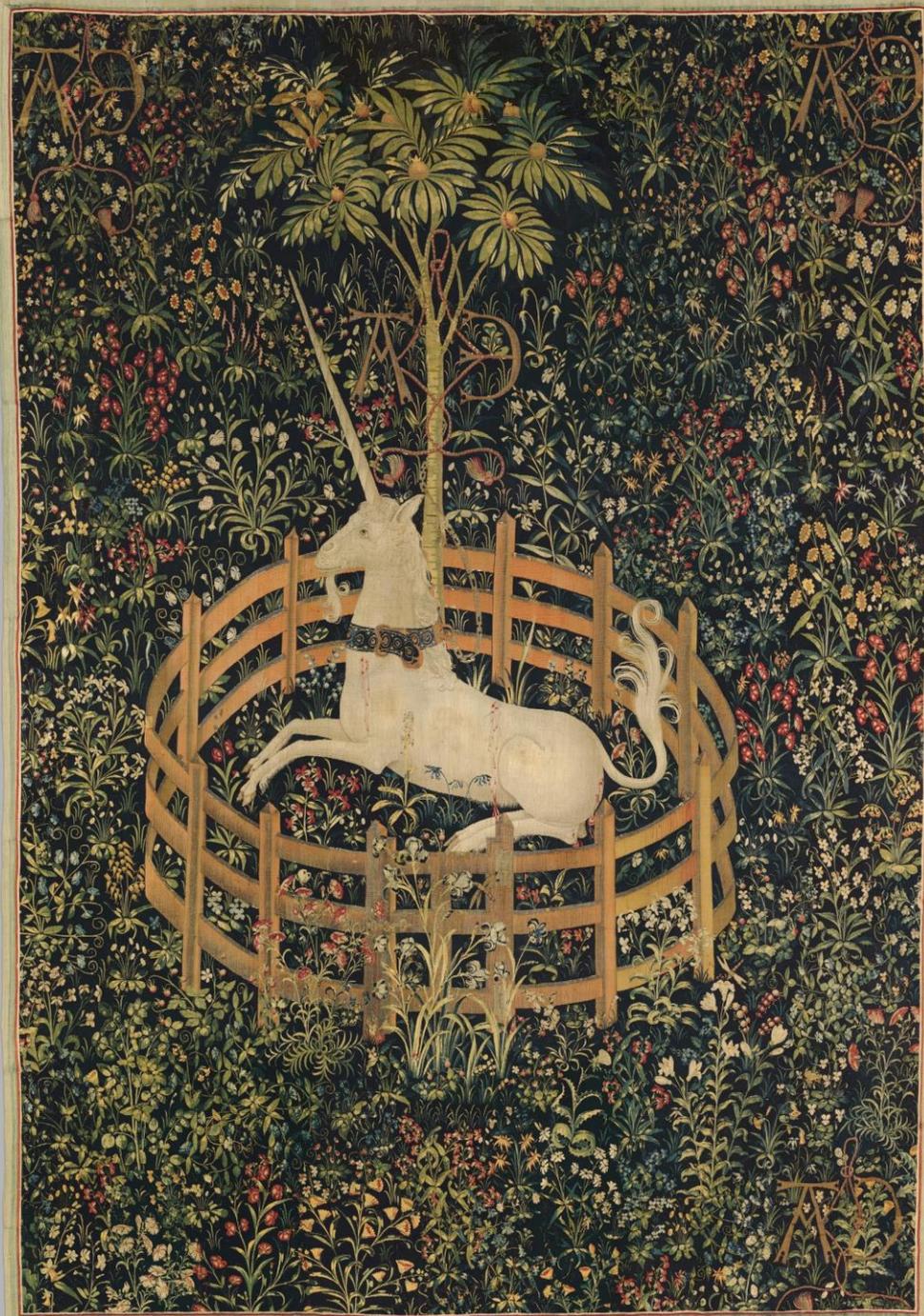






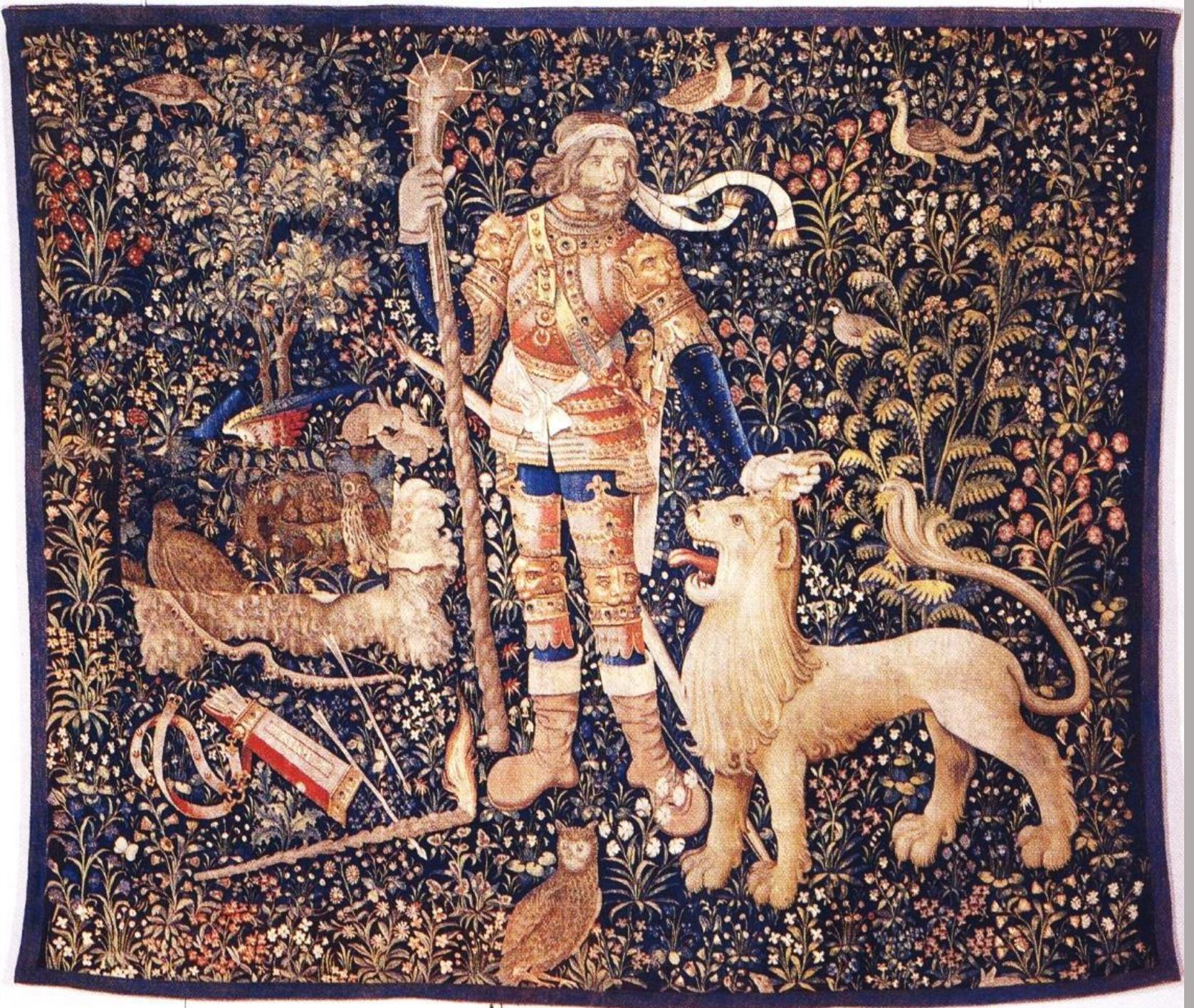












Et puis bati en roie trahit - ou pour son triump honorer -  
le volret tous ceulz qui l'aymerent - et son los augmerent  
et puis le horet empereur - le puer pour plus la valour -  
accroiter et aplaudouger - com d'uz oultre faue puer -

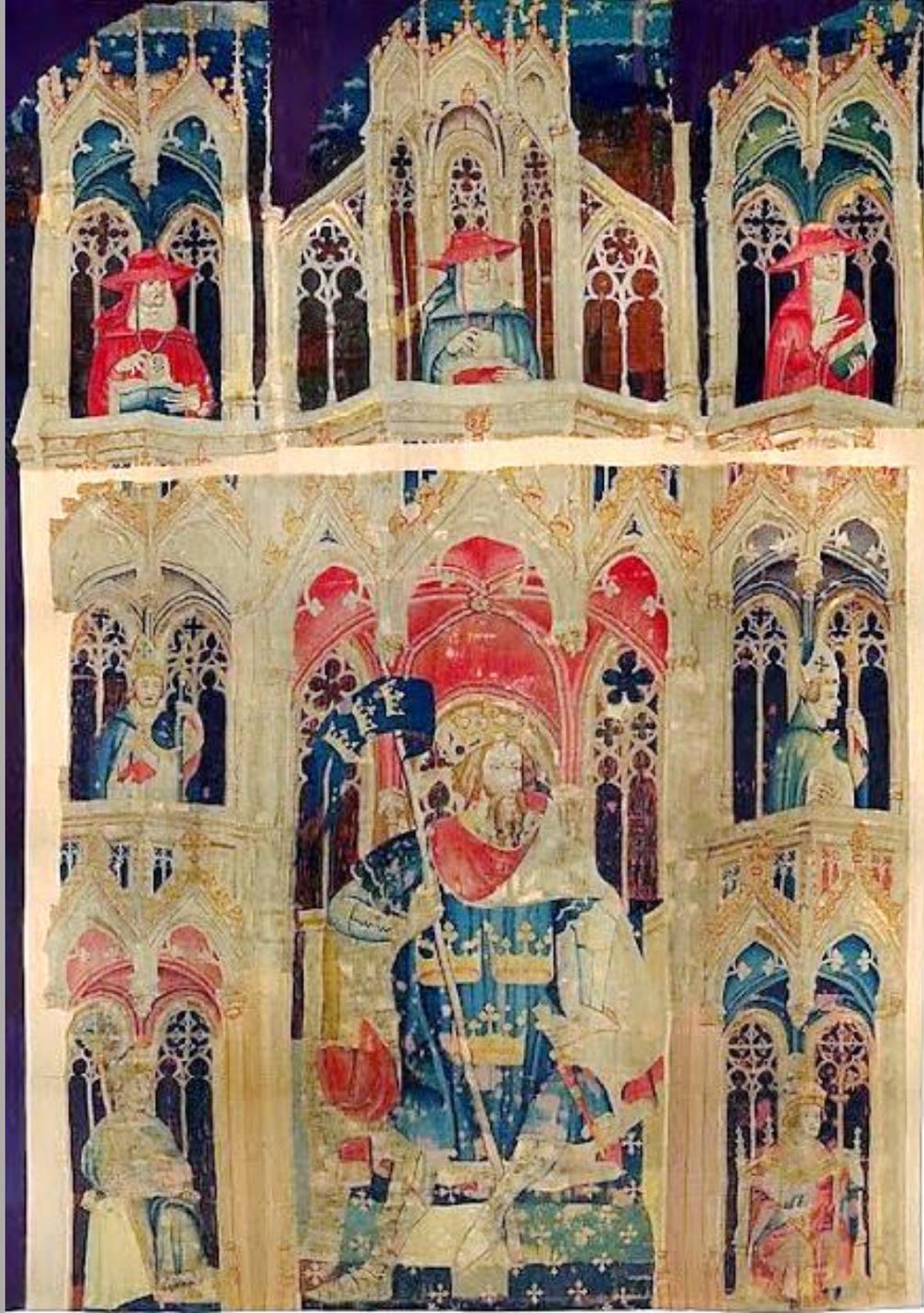
Entre ceulz des volliers du monde - plus et vaillas ala roud -  
le dit julle corlar est d'uz - com le puer le dit anan -  
de la proelle et de la gloire - dierra nulq en fin lance moire -  
et la robulle vaillandit - qui sebot en son erit subuise -

Et des fais tant cheualerrie - nobles comie puer entre plus  
si que meri a nul iour effaite - de la rouonne l'attant  
tant que le monde estant dura - son los et vaillur ne chera  
auntz le nous ottrou ceulz - qui done atous gloire z me chy















Arras (?), deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle,  
*Histoire de Jourdain de Blaye : La Rencontre de Fromont et de Gérard*,  
vers 1380/1400, laine et fils de métal, Padoue, Museo Civico.



Pays-Bas bourguignons, XVe siècle,  
*Histoire de César : César entre triomphalement dans Rome, mais un augure et Calpurnie tentent de l'en dissuader – César trône à la Curie, avec Brutus à ses côtés ,*  
vers 1450/70, laine et soie, Berne, musée historique.



Pays-Bas bourguignons, XVe siècle, *Histoire de César* : César s'apprête à franchir le Rubicon et Roma tente de l'en dissuader – Bataille de Pharsale entre César et Pompée, vers 1450/70, laine et soie, Berne, musée historique.



France, XVe siècle,  
*Tapisserie : La Chute de Troie*,  
vers 1480, laine et soie,  
Zamora, cathédrale.



Ceste magresse bon visage de quel parollez s'ent  
appara a un d'el hermes qe r'aigna le heru en al'ent  
le corps tant d'el s'ent le de h'as

S'ent le corps tant d'el s'ent s'ent  
en l'air de heru a la r'elation t'anda plus d'el  
y est grand edeu et plusieurs r'elation

France (Paris), fin XVe/début XVIe siècle,  
*Tenture de saint Etienne, pièce VIII : Invention du corps de saint Etienne*,  
vers 1500, laine,  
Paris, musée national du Moyen Âge, thermes de Cluny.



France, fin du XIVe siècle,  
*Tenture de l'Apocalypse : Troisième pièce, scène 42 : L'adoration de la Bête,*  
1380-1382, laine, Angers, musée des tapisseries.



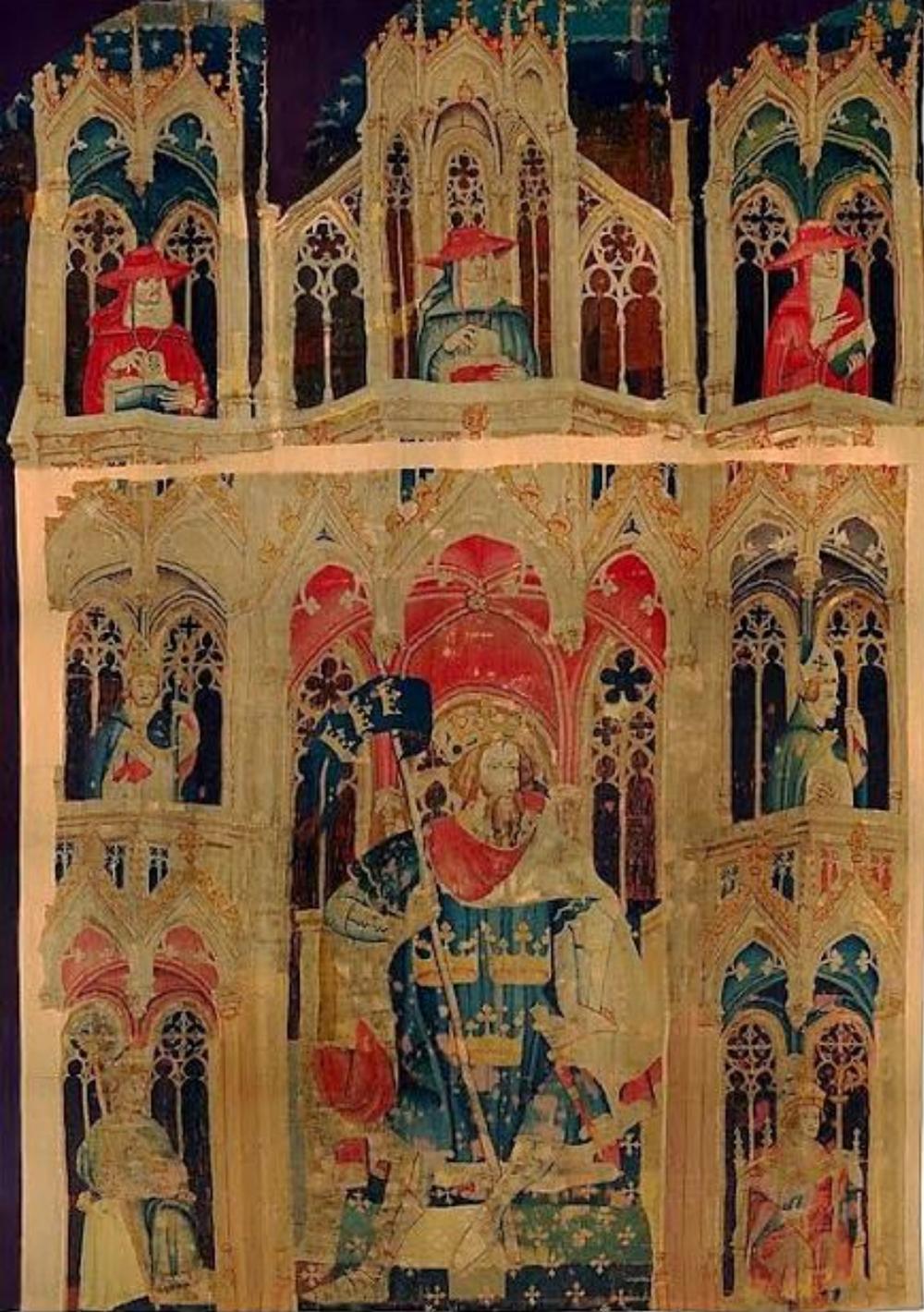
France, fin du XIVe siècle,  
*Tenture de l'Apocalypse : Troisième pièce*, 1380-1382, laine,  
Angers, musée des tapisseries.



France, fin du XIVe siècle,  
*Tenture de l'Apocalypse : Troisième pièce, scène 39 : Le dragon combat les serviteurs de Dieu*, 1380-1382, laine, Angers, musée des tapisseries.



Paris ou Arras,  
début du XVe siècle,  
*L'Annonciation*,  
vers 1410/30,  
laine,  
New York,  
The Metropolitan Museum of Art.



Pays-Bas méridionaux ou France,  
fin XIVe/début XVe siècle,  
*Tapisserie : Arthur  
et sept membres de son entourage  
(clercs),*  
vers 1400,  
laine,  
New York,  
The Metropolitan Museum,  
Cloisters Collection.

Pays-Bas méridionaux ou France,  
fin XIVe/début XVe siècle,  
*Tapiserie : César*  
*et sept membres de son entourage*  
*(musiciens, courtisans et soldats),*  
vers 1400,  
laine,  
h. : 4,20 m ; l. 2,31 m,  
New York,  
The Metropolitan Museum,  
Cloisters Collection.





Pays-Bas méridionaux ou France, fin XIVe/début XVe siècle,  
*Tapisserie : Josué et David et vingt membres de leur entourage*  
(*courtisans, musiciens et soldats*), vers 1400, laine,  
New York, The Metropolitan Museum, Cloisters Collection.

Je fus le premier Roy de babylone  
barbatus conquis par et baricus  
sulques en septuagies ale mis mon trahir  
et le occis le roy des ethiopiens



France,  
fin du XVe siècle,  
*Tapisserie :*  
*Sémiramis,*  
vers 1500,  
laine et soie,  
Honolulu,  
Academy of Arts.



France, XVe siècle,  
*Tapiserie : Hercule*, vers 1490, laine et soie,  
Paris, musée des Arts décoratifs.

France,  
fin du XVe siècle,  
*Tapiserie :*  
*Pénélope,*  
vers 1500,  
laine et soie,  
Boston,  
Museum of Fine Arts.





France ou Flandre, fin du XVe siècle,  
*Tapisserie : Narcisse*, vers 1480, laine et soie,  
Boston, Museum of Fine Arts.



France (Paris),  
XVe siècle,  
*Tapisserie :*  
*L'Offrande du cœur,*  
vers 1400/10,  
laine et soie,  
Paris,  
musée du Louvre.



France (Paris), XVe siècle,  
*Tapisserie : Le Concert*, vers 1400/10, laine, or et argent,  
Paris, musée des Arts décoratifs.



Flandre ou Nord de la France, fin du XVe siècle,  
*Scène pastorale : tonte d'un mouton, mise en pelote et tissage de la laine*, vers 1490,  
laine et soie, Paris, musée du Louvre.



Flandres, XVe siècle,  
*Courtisans dans un jardin de roses*, vers 1440/50,  
laine, soie et fils métalliques, New York, The Metropolitan Museum of Art.

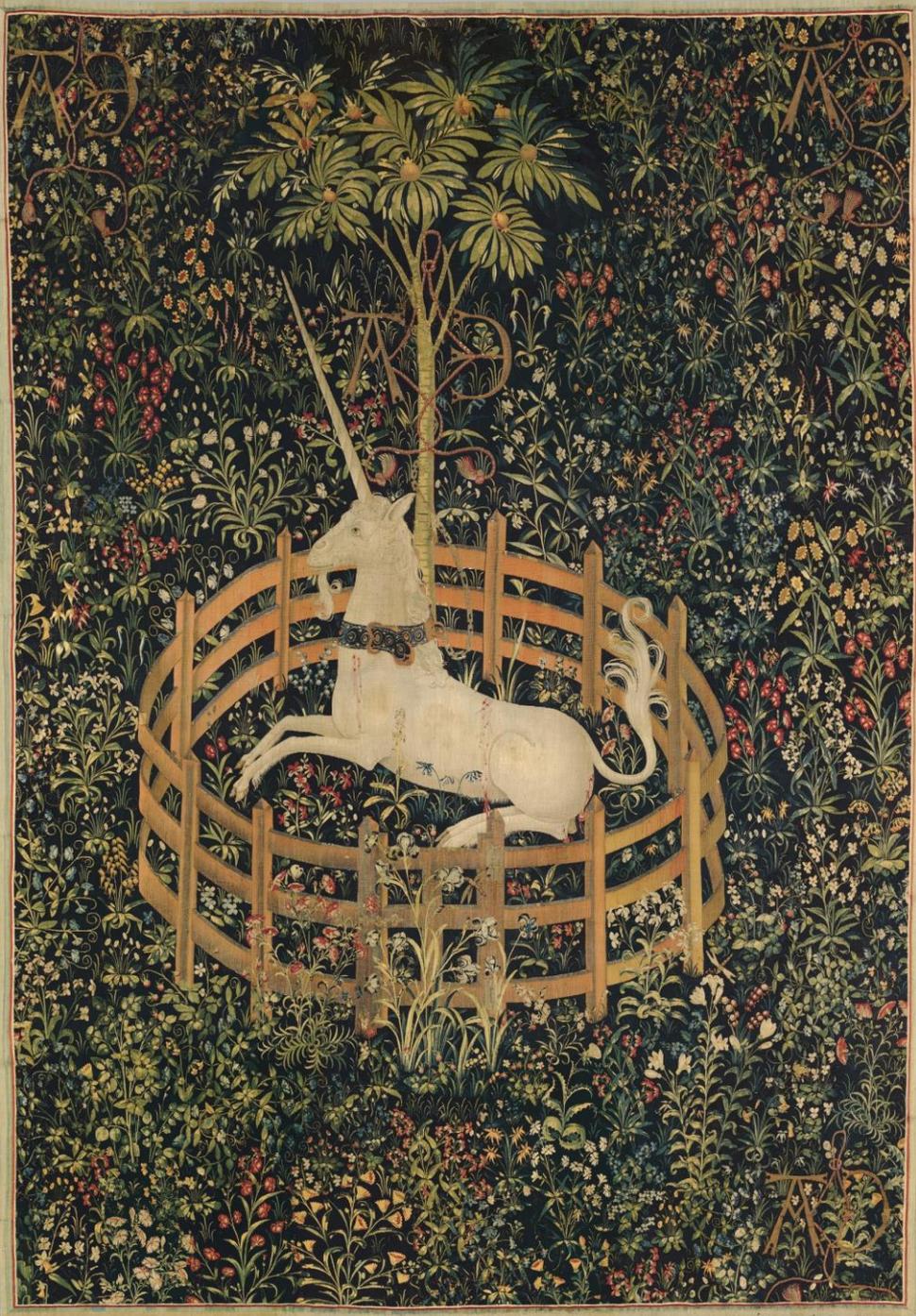


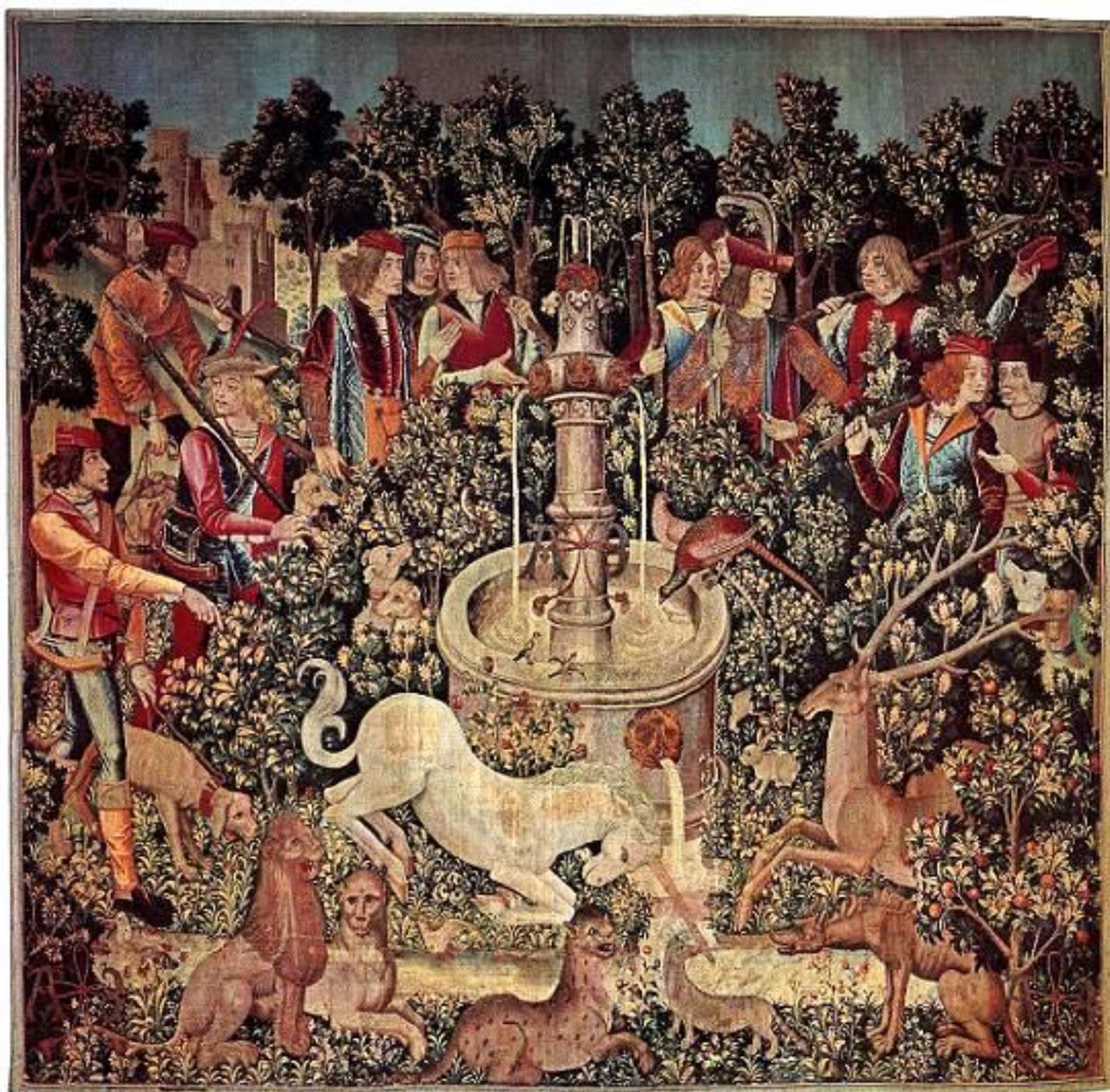
Flandres ou Nord de la France, fin du XVe siècle,  
*Tapisserie : Scène pastorale, jeu de la marelle et cueillette de fruits,*  
vers 1490/1500, laine et soie,  
Paris, musée du Louvre.



Flandres ou Nord de la France,  
début du XVI<sup>e</sup> siècle,  
*Tapisserie :*  
*Concert champêtre,*  
vers 1500/10,  
laine et soie,  
Paris,  
musée du Louvre.

France/Flandre,  
XVe siècle,  
*La Licorne captive*,  
vers 1500,  
laine,  
New York,  
The Metropolitan  
Museum of Art,  
Cloisters.





France ou  
Flandre,  
XVe siècle,  
*Tapisserie :*  
*La Licorne*  
*à la fontaine,*  
vers 1480,  
laine et soie,  
New York,  
The Metropolitan  
Museum of Art,  
Cloisters.



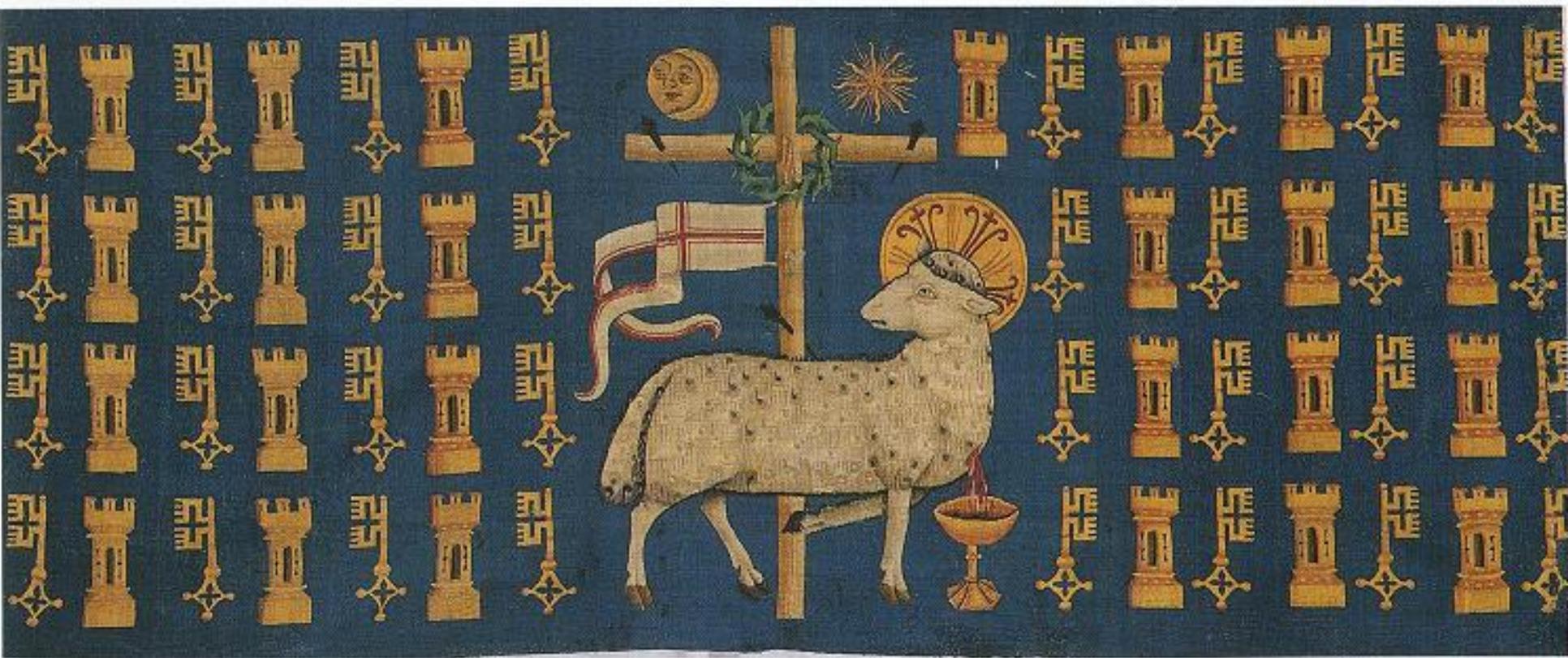
France/Flandres, XVe siècle,  
*La Dame à la licorne : La Vue*, vers 1500/10, laine et soie,  
Paris, musée national du Moyen Âge, thermes de Cluny.



France/Flandres,  
XVe siècle,  
*La Dame à la licorne :*  
*Le Goût, Le Toucher,*  
*La Vue, L'Ouïe, L'Odorat,*  
vers 1500/10,  
laine et soie,  
Paris,  
musée national du  
Moyen Âge,  
thermes de Cluny.



France/Flandres, XVe siècle,  
*La Dame à la licorne : Le Choix des bijoux*, vers 1500/10, laine et soie,  
Paris, musée national du Moyen Âge, thermes de Cluny.



France (?), XVe siècle,  
*L'Agneau mystique*, 1462-1470, laine,  
Beaune, Hôtel-Dieu



Flandres ou France, XVe siècle,  
*Tapisserie : Saint Antoine, blason de Guigone de Salins, devise 'Seulle', étoile et tourterelle,*  
laine, vers 1465/70, Beaune, Hôtel-Dieu.



France ou Flandres,  
XVe siècle,  
*Dais de Charles VII :*  
*Deux anges*  
*couronnant*  
*et soleils,*  
vers 1430,  
laine,  
Paris,  
musée du Louvre.



Flandres (Bruxelles ?), XVe siècle,  
*Millefleurs*, vers 1466, laine, soie, fils d'or et d'argent,  
Berne, musée historique.

