

Grands décors

Acte IV









































Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*Les Parques filant le destin
de Marie de Médicis*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*La Naissance
de Marie de Médicis*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*L'Instruction
de Marie de Médicis*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*Henri IV recevant
le portrait de
Marie de Médicis*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*Le Mariage par procuration de
Marie de Médicis et d'Henri IV*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*Le Débarquement de
Marie de Médicis
à Marseille,*
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*La Rencontre d'Henri IV
et de Marie de Médicis
à Lyon,*
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*La Naissance du dauphin
à Fontainebleau*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*La Remise de la régence
à la reine*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
Le Couronnement de la reine à l'abbaye de Saint-Denis, 1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
L'Apothéose d'Henri IV et la proclamation de la régence, 1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
Le Conseil des dieux, 1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
La Prise de Juliers,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*L'Échange des deux princesses
de France et d'Espagne*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
La Félicité de la régence,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
La Majorité de Louis XIII,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
La Fuite de Blois,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
Le Traité d'Angoulême,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*La Conclusion de la paix
à Angers*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*La Parfaite réconciliation
de la reine et de son fils*,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
Le Triomphe de la Vérité,
1622/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640), *Portrait de Jeanne d'Autriche*, *Portrait de Marie de Médicis en Bellone* et *Portrait de François Ier de Médicis*, 1622/5, peintures à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.







Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
La Bataille d'Ivry, 1627/30,
peinture à l'huile sur toile,
Florence, galerie des Offices.



Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
Entrée triomphale d'Henry IV à Paris, 1627/30,
peinture à l'huile sur toile,
Florence, galerie des Offices.

