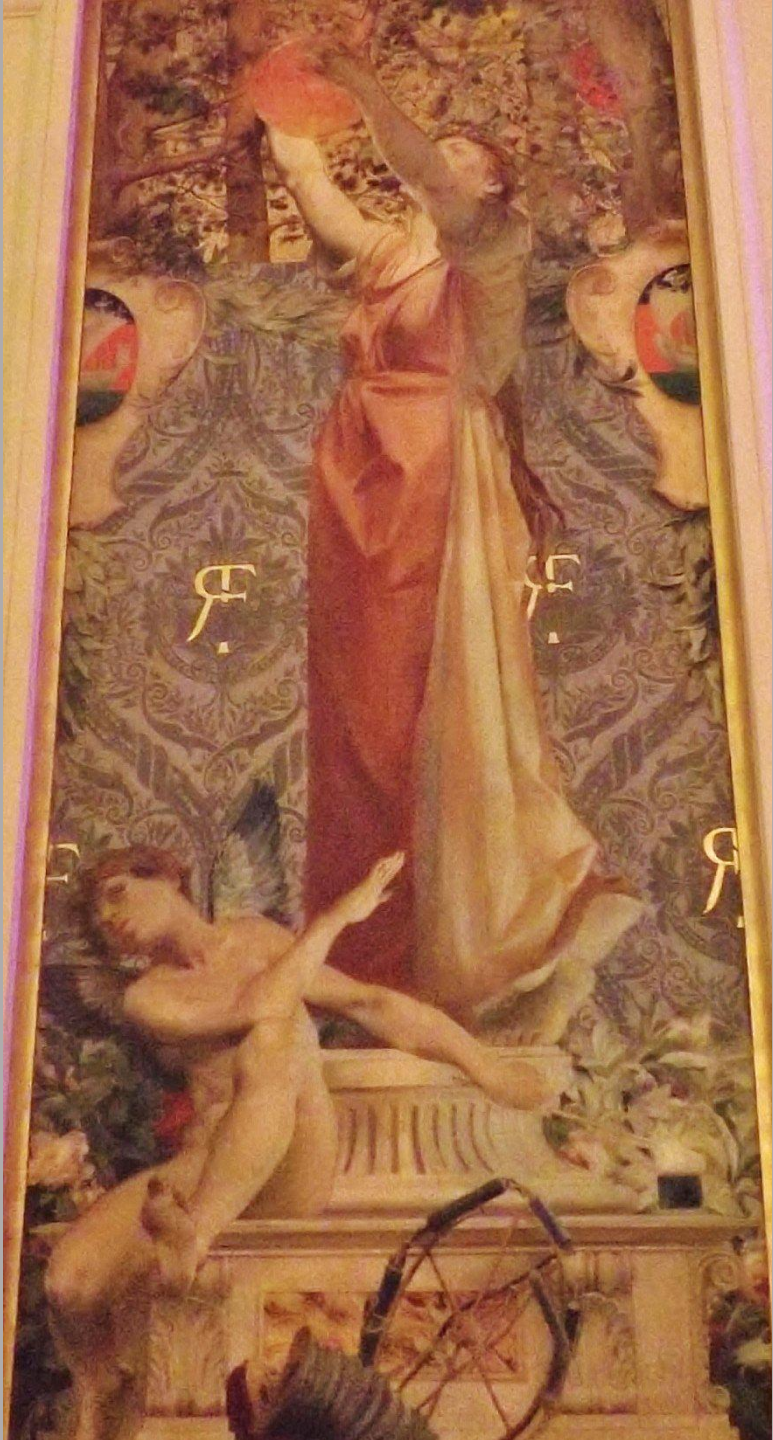


# Grands décors

Acte III



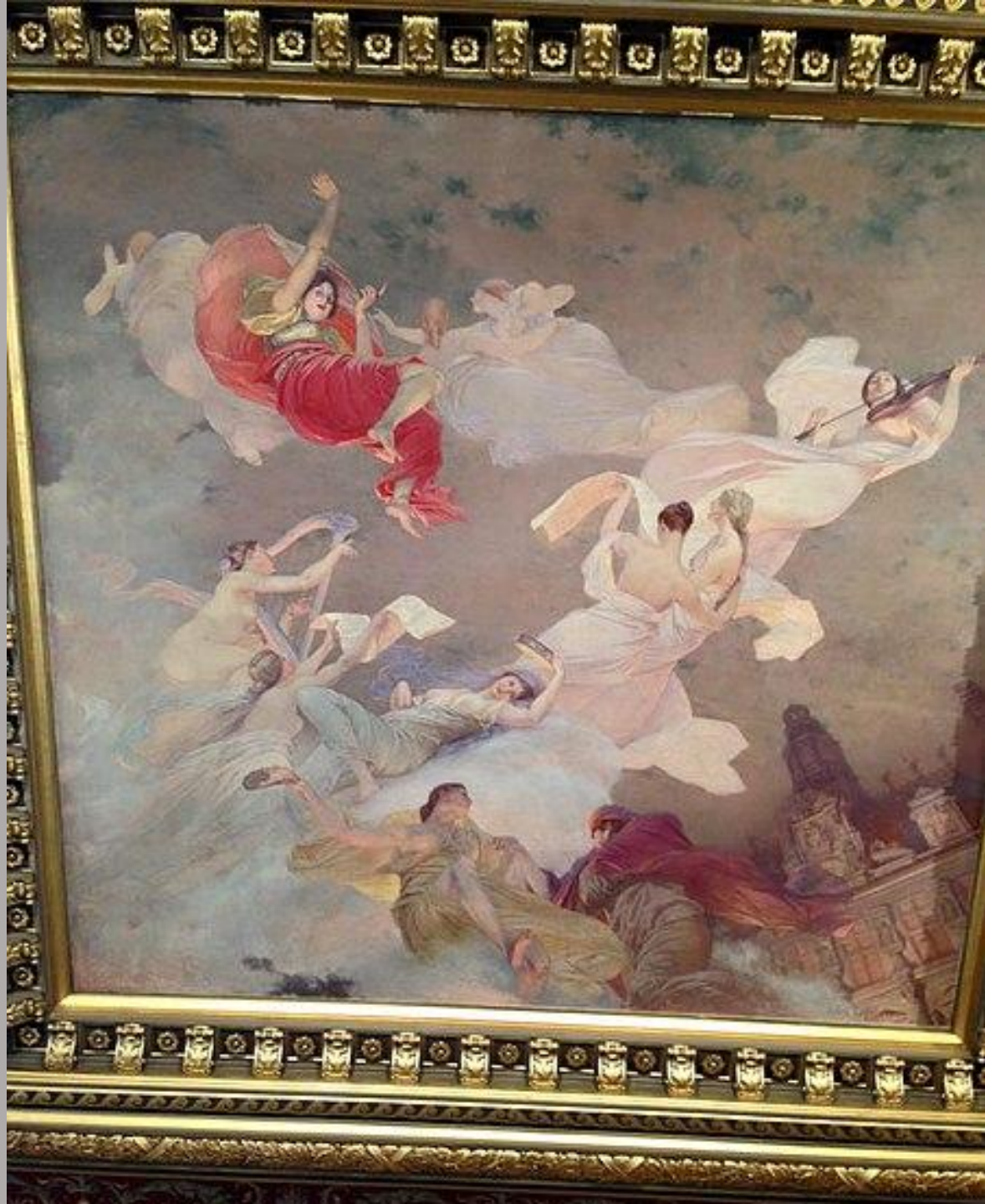
















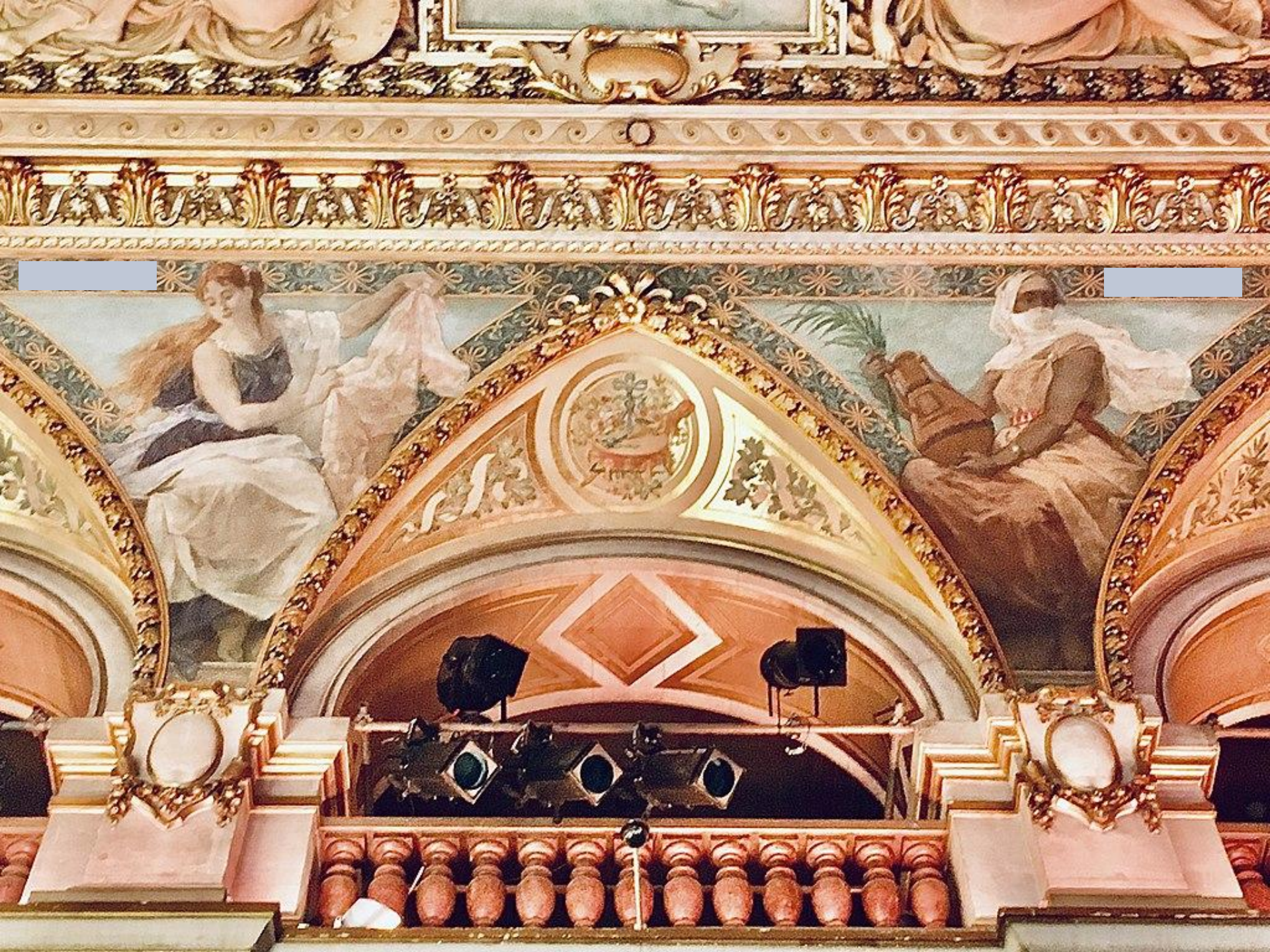


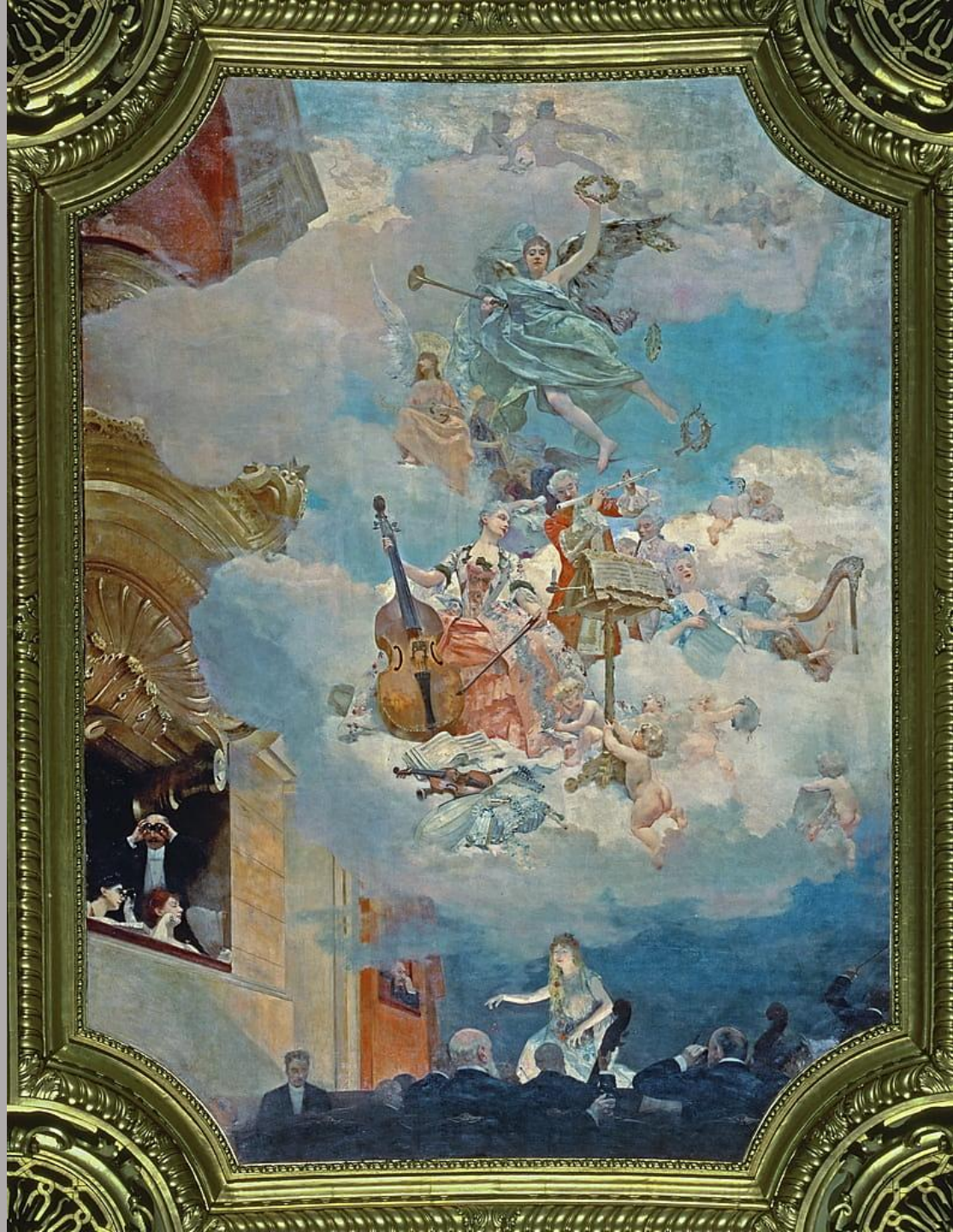


























Paris, Hôtel-de-Ville, 1874/82, façade ouest.





Jules Blanchard  
(Puisseaux, 1832 –  
Puisseaux, 1916),  
*La Science*,  
bronze,  
1880,  
Paris,  
Hôtel-de-Ville,  
façade ouest.



Laurent Marqueste  
(Toulouse, 1848 –  
Paris, 1920),  
*L'Art*,  
bronze,  
1880,  
Paris,  
Hôtel-de-Ville,  
façade ouest.





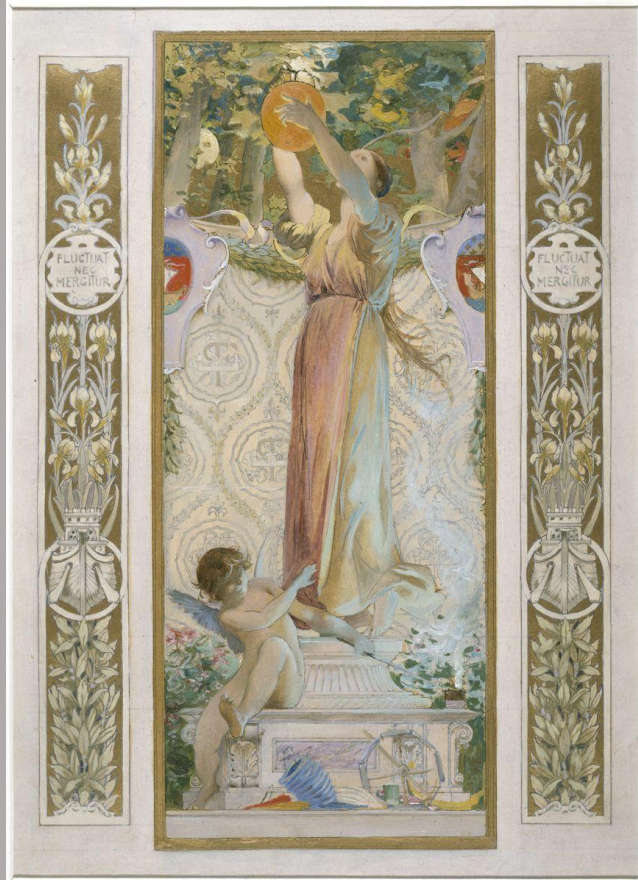


Jean-Antoine Idrac  
(Toulouse, 1849 –  
Paris, 1884)  
et Laurent Marqueste  
(Toulouse, 1848 –  
Paris, 1920),  
*Etienne Marcel à cheval*,  
bronze,  
1880,  
Paris,  
Hôtel-de-Ville,  
jardin.

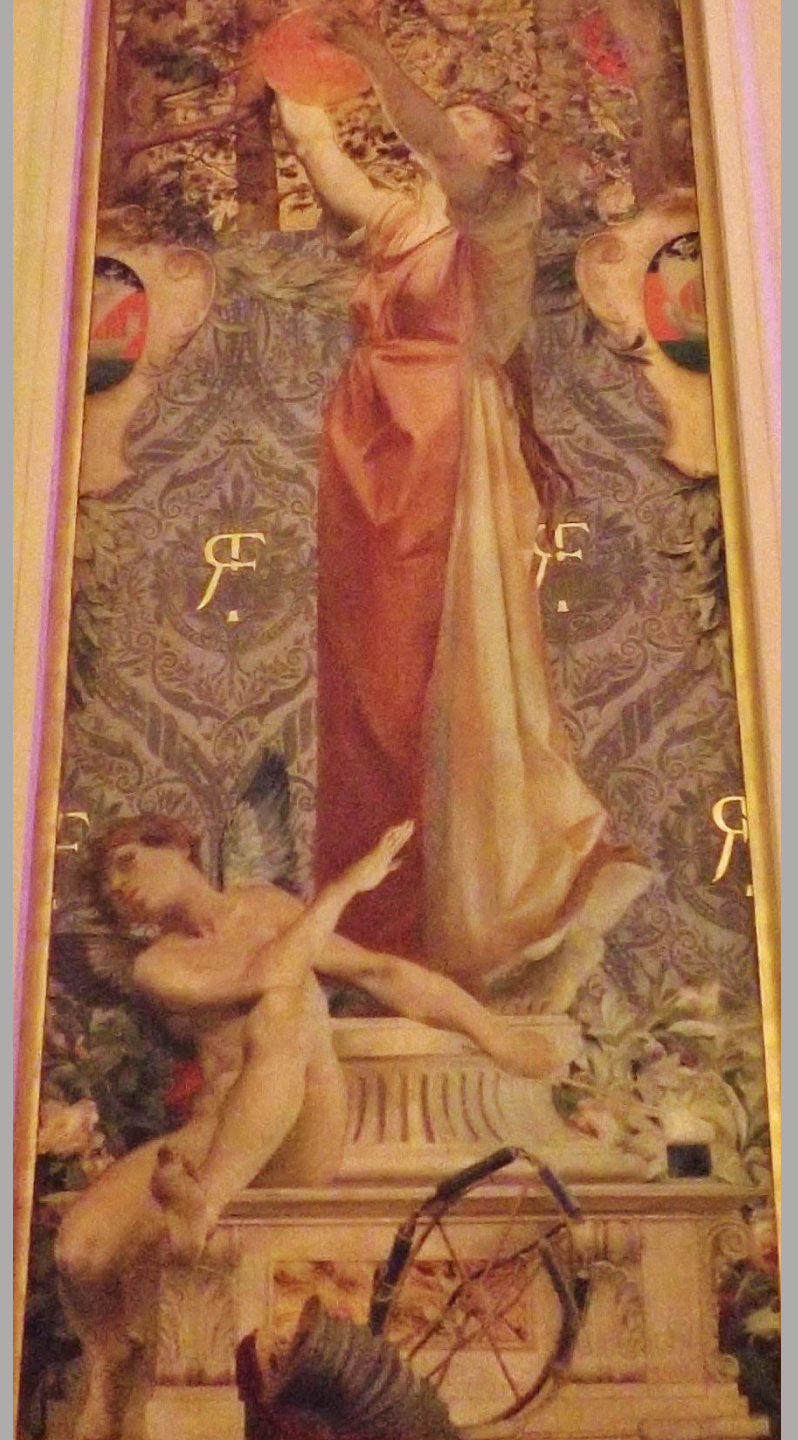


Paris,  
Hôtel de Ville,  
Escalier des Fêtes.





Luc-Olivier Merson  
(Paris, 1846 –  
Paris, 1920),  
*L'Eclairage des fêtes*,  
1889,  
peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Escalier des Fêtes.

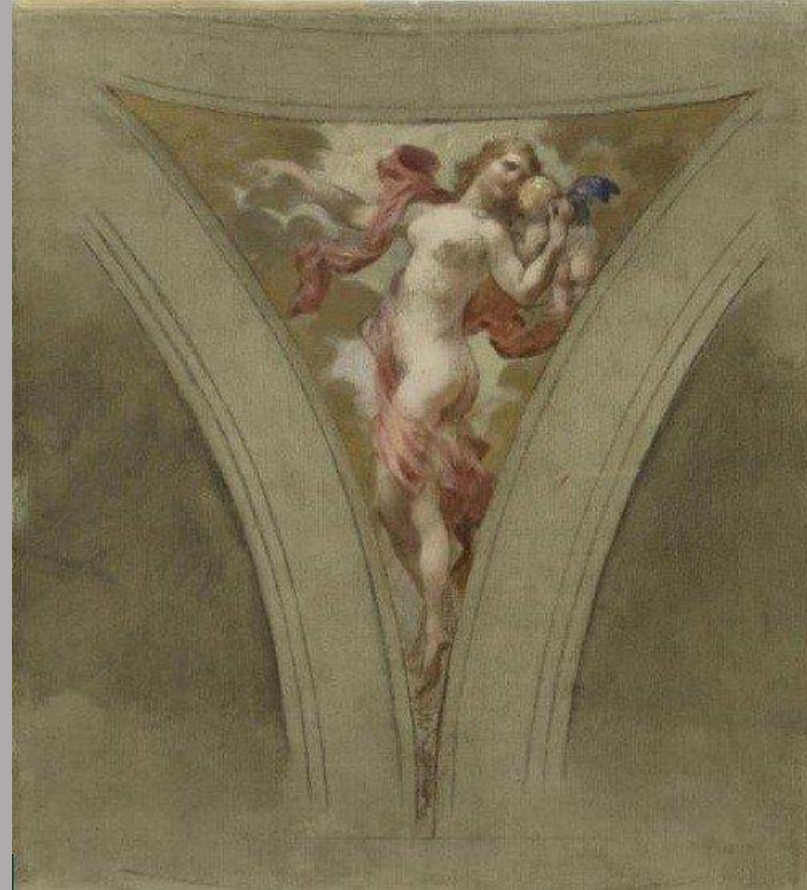


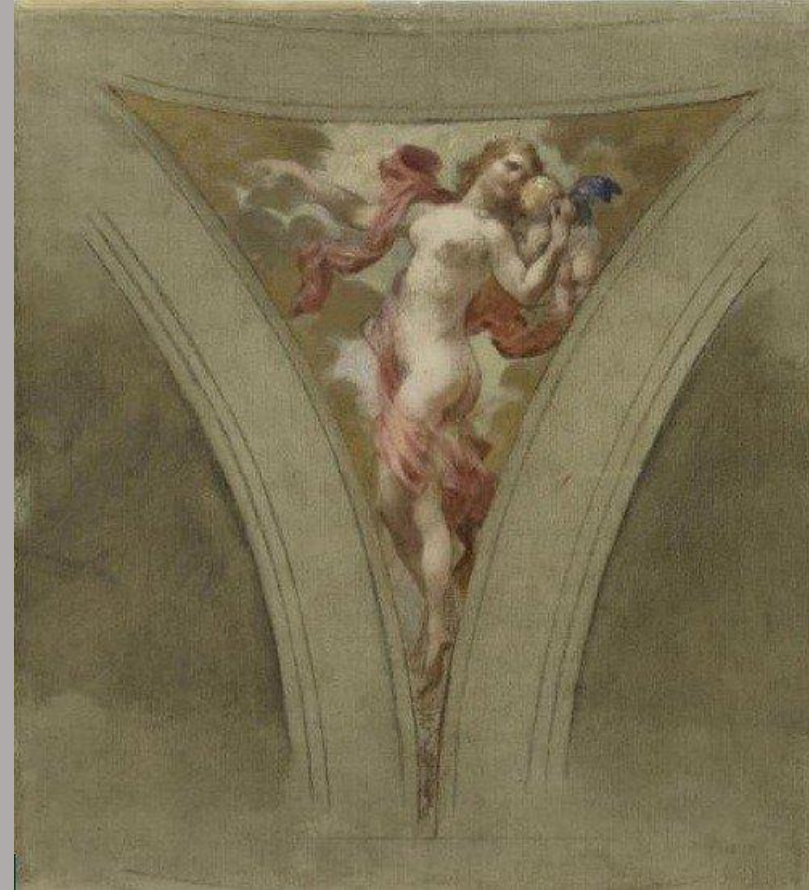


Louis-Ernest Barrias  
(Paris, 1841 –  
Paris, 1905),  
*L'Accompagnement*,  
vers 1882  
marbre  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Escalier des fêtes.









François Schommer  
(Paris, 1850 –  
Neuilly-sur-Seine, 1935),  
*La Chanson amoureuse*,  
1888/9  
peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Escalier des Fêtes.





Jules Chéret (Paris, 1836 – Nice, 1932),  
*Le Théâtre de Molière, avec le bourgeois gentilhomme*, 1896/1903, peinture  
à l'huile sur toile marouflée, Paris, Hôtel de Ville, Salon Chéret





Jules Chéret (Paris, 1836 – Nice, 1932),  
*Pantomime*, 1896/1903, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Salon Chéret.





Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 – Paris, 1898),  
*L'Hiver*, 1889/92, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Premier Salon d'Introduction.





**Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 – Paris, 1898),**  
*L'Été*, 1889/92, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Premier Salon d'Introduction.



Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 – Paris, 1898),  
*L'Été*, 1889/92, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Premier Salon d'Introduction.



Paris, Hôtel de Ville, Salons de Arcades.



Paris,  
Hôtel de Ville,  
Salons de Arcades,  
cheminée du Salon des Sciences,  
par Gabriel Jules Thomas.





Jules Lefebvre  
(Tournan-en-Brie, 1834 –  
Paris, 1912),  
*Les Muses parisiennes*,  
1891/6,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Salons des Arcades  
(Salon des Lettres).





Albert Besnard  
(Paris, 1849 –  
Paris, 1934),  
*La Vérité entraînant  
les Sciences à sa suite  
répand la Lumière  
sur les Hommes*,  
vers 1890,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Salons des Arcades  
(Salon des Sciences).

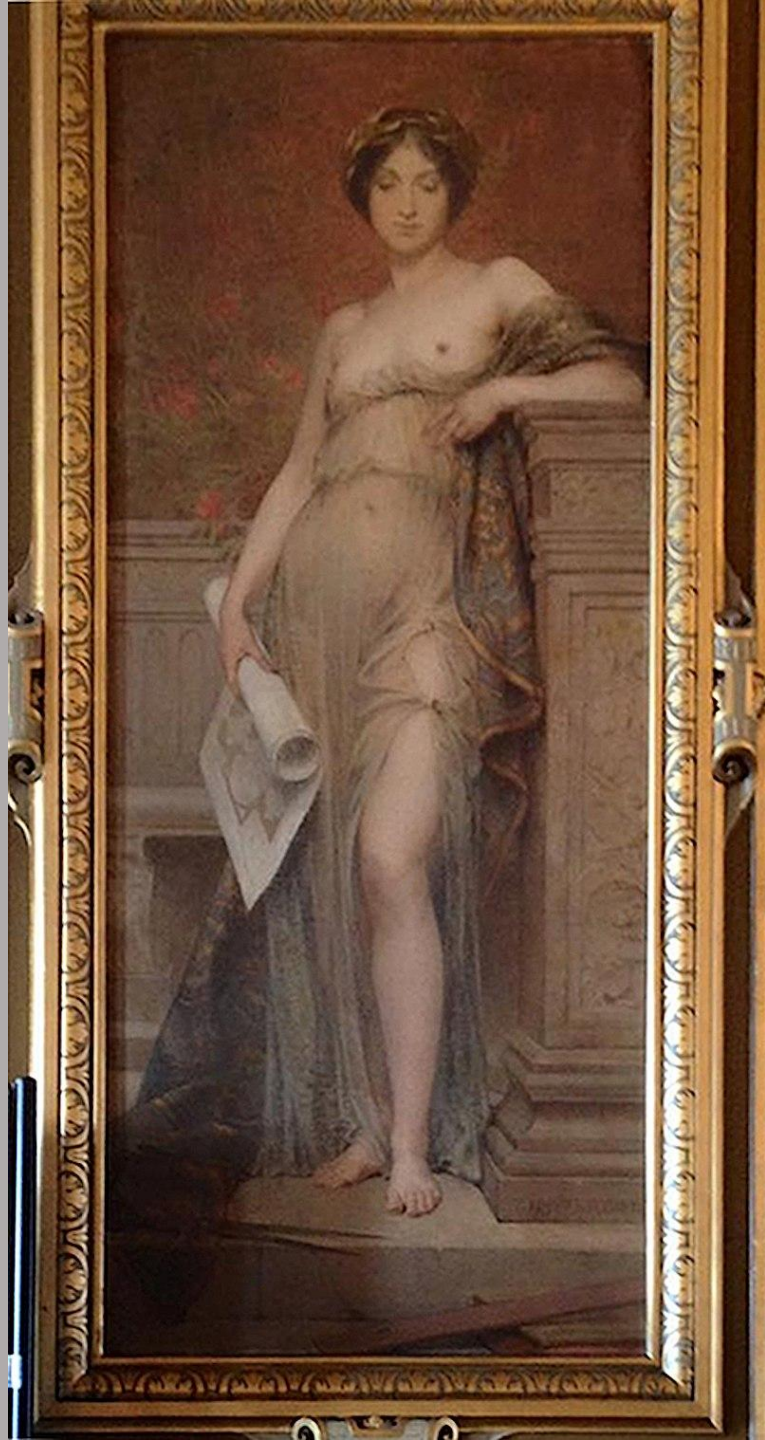






Léon Bonnat (Bayonne, 1833 – Monchy-Saint-Eloi, 1922),  
*Le Triomphe de l'Art*, 1894, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Salons des Arcades (Salon des Arts).





Tony Robert-Fleury  
(Paris, 1837 –  
Paris, 1911),  
*L'Architecture*,  
1892,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville,  
Salons des Arcades  
(Salon des Arts).



Pascal Dagnan-Bouveret  
(Paris, 1852 –  
Quincey, 1929),  
*La Peinture*,  
1890,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville,  
Salons des Arcades  
(Salon des Arts).



Georges Callot  
(Paris, 1857 –  
Paris, 1903),  
*La Philosophie*,  
1890,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville,  
Salons des Arcades  
(Salon des Arts).





Jean-Paul Laurens  
(Fourquevaux, 1838 –  
Paris, 1921),  
*Etienne Marcel,  
prévôt des marchands,  
sauve le dauphin,  
futur Charles V  
(22 février 1358),*  
1891/6,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Salon Lobeau.







Jean-Paul Laurens  
(Fourquevaux, 1838 –  
Paris, 1921),  
*Louis VI octroie  
aux Parisiens  
leur première charte  
(XIIe siècle),*  
1891/6,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Salon Lobeau.





Jean-Paul Laurens  
(Fourquevaux, 1838 –  
Paris, 1921),  
*Anne du Bourg  
apostrophant Henri II  
pour défendre les protestants  
(juin 1559),*  
1891/6,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Salon Lobeau.

LOUIS XVI ET LA LIBERTÉ DE VILLE  
au Séminaire, le 20 Juin 1791

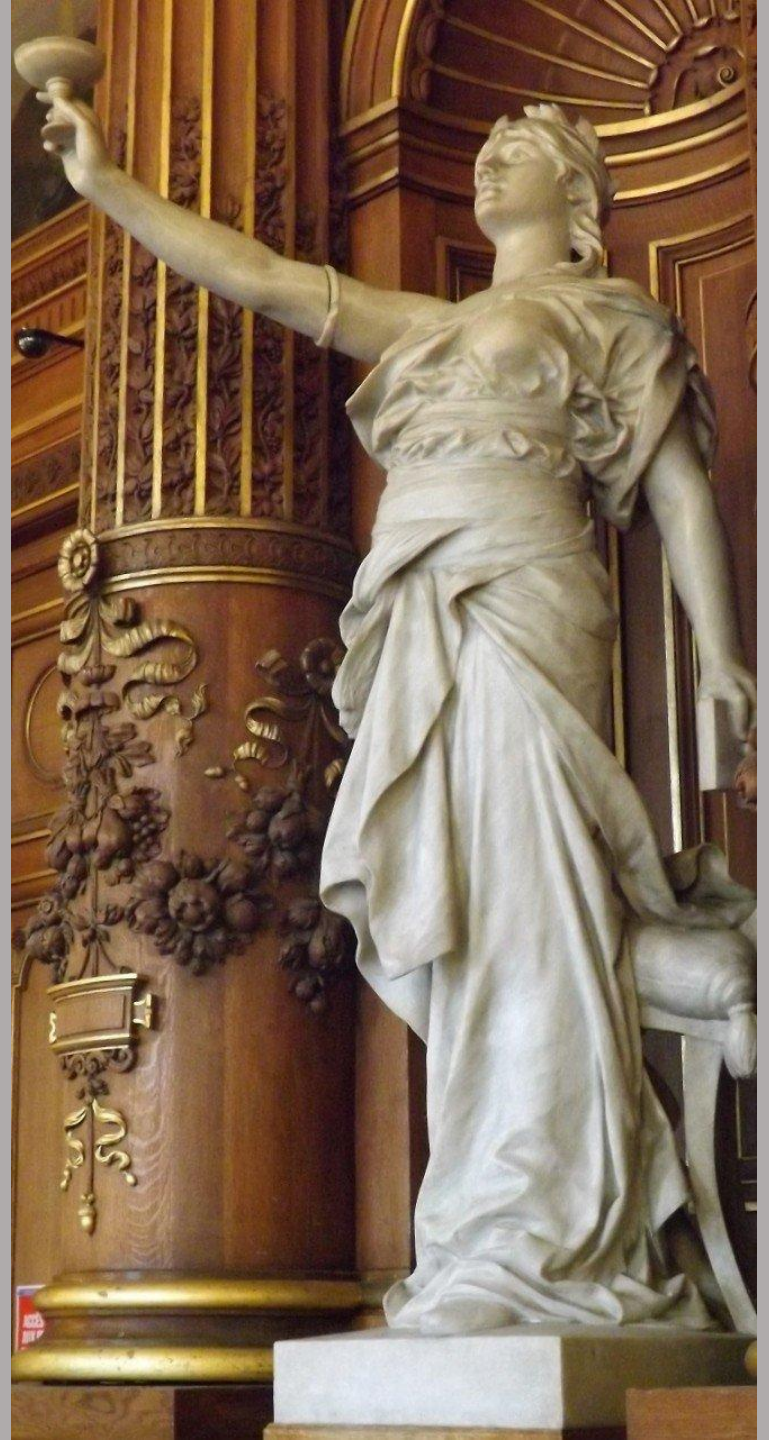




Jean-Paul Laurens (Fourquevaux, 1838 – Paris, 1921),  
*Réception de Louis XVI à l'hôtel de ville par la Municipalité parisienne, 1789,*  
1891, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Salon Lobeau.



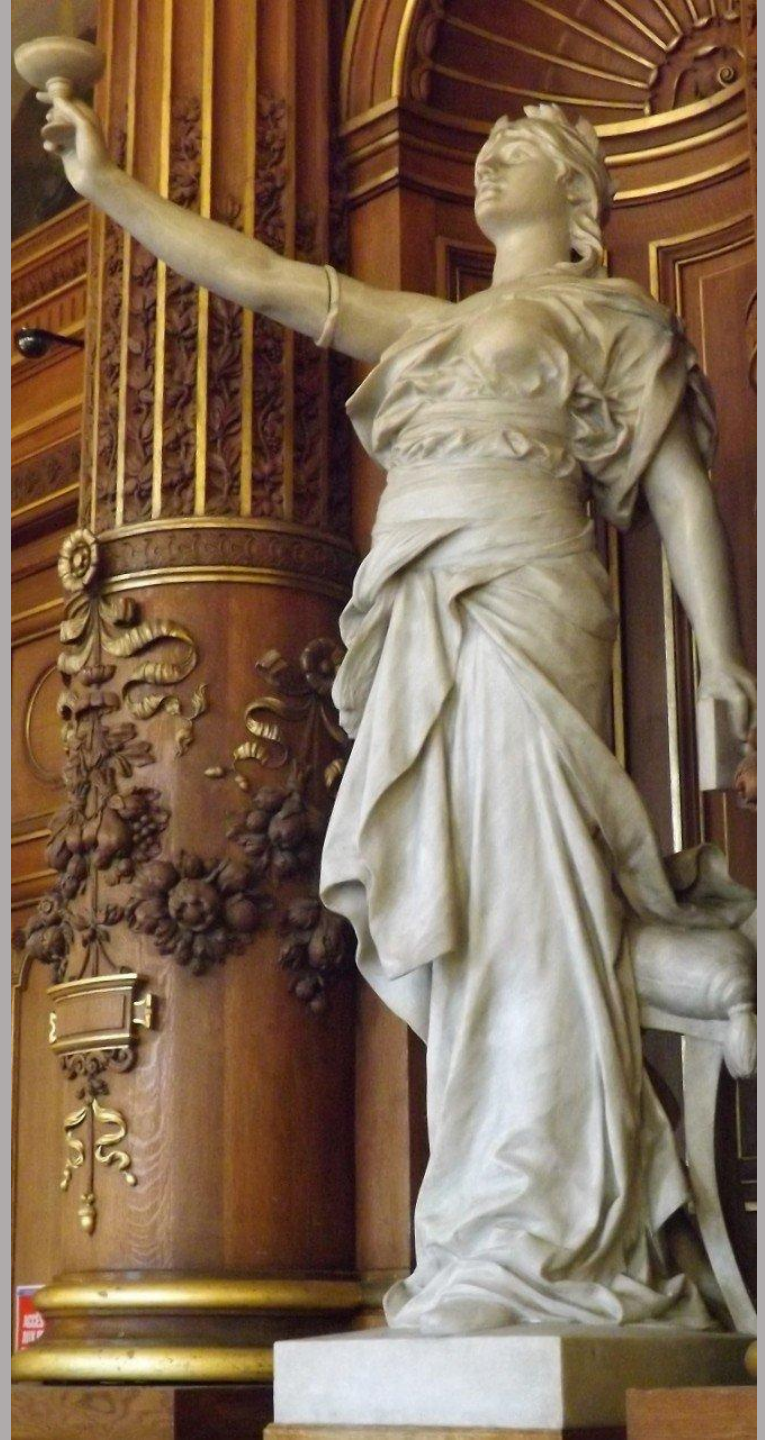
Paris, Hôtel de Ville, Grande Salle à manger.







Jean-Antoine Idrac  
(Toulouse, 1849 –  
Paris, 1884)  
*Le Toast*,  
1883,  
marbre  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Grande Salle à manger.





Louis-Ernest Barrias  
(Paris, 1841 –  
Paris, 1905),  
*La Chasse*,  
1880/9,  
marbre  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Grande Salle à manger.







Alexandre Falguière  
(Toulouse, 1831 –  
Paris, 1900),  
*La Pêche*,  
1880/3,  
marbre  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Grande Salle à manger.



George Benjamin  
1894



Georges Jules Bertrand  
(Paris, 1849 –  
Paris, 1929),  
*Hymne de la Terre  
au Soleil*,  
1894,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Grande Salle à manger.



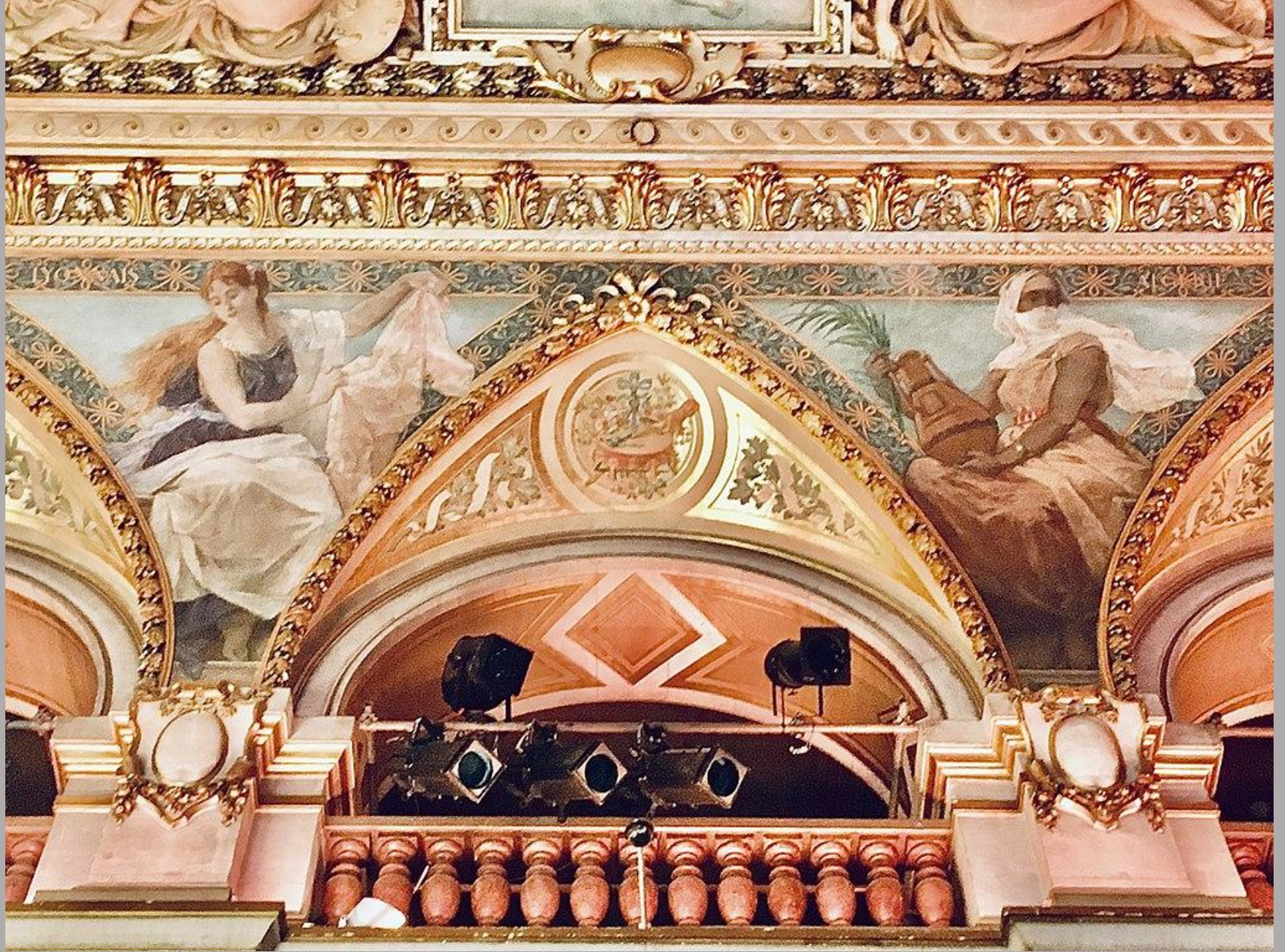
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Grande Salle des Fêtes.

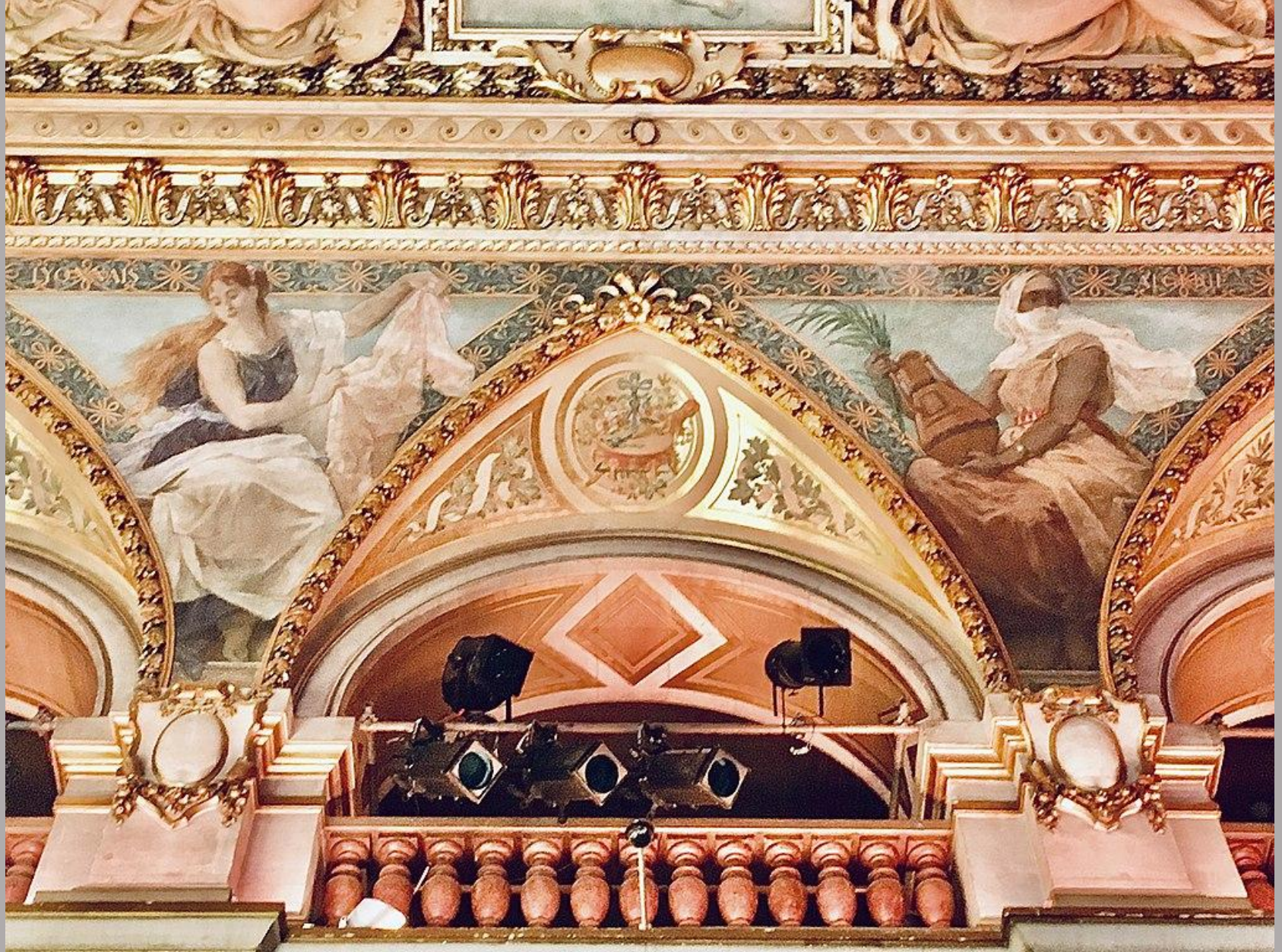






François Jean-Baptiste Benjamin-Constant (Paris, 1845 – Paris, 1902),  
*La Ville de Paris conviant le monde à ses fêtes*, 1895, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Grande Salle des Fêtes.





Ferdinand Humbert (Paris, 1842 – Paris, 1934),  
*Le Lyonnais & L'Algérie*, vers 1891/5, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Grande Salle des Fêtes.



François Emile Ehrmann (Strasbourg, 1833 – Paris, 1910),  
*La Bretagne & La Bourgogne*, vers 1891/5, peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Grande Salle des Fêtes.





Henri Gervex  
(Paris, 1852 –  
Paris, 1929),  
*La Musique à travers les âges*,  
1891,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Grande Salle des Fêtes.



Aimé Nicolas Morot  
(Nancy, 1850 –  
Dinard, 1913),  
*La Danse à travers les âges*,  
1891,  
peinture à l'huile  
sur toile marouflée,  
Paris,  
Hôtel de Ville,  
Grande Salle des Fêtes.







Edouard Detaille (Paris, 1848 – Paris, 1912),  
*L'Enrôlement des volontaires sur le Pont Neuf, septembre 1792*, 1902,  
peinture à l'huile sur toile marouflée, Paris, Hôtel de Ville, Salle de Lecture du Conseil.





Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 – Paris, 1898),  
*Hommage de la Ville de Paris à Victor Hugo*, 1888/91,  
peinture à l'huile sur toile marouflée,  
Paris, Hôtel de Ville, Escalier d'Honneur.





Augustin Moreau-Vauthier (Paris, 1831 – Paris, 1893),  
& Charles-Arthur Bourgeois (Dijon, 1838 – Paris, 1886),  
*Molière, dramaturge, & George Sand, romancière*, vers 1880, pierre,  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.



Auguste Rodin (Paris, 1840 – Meudon, 1917),  
& Jean-Antoine Idrac (1849, Toulouse – 1884, Paris),  
*Jean Le Rond d'Alembert, physicien, & Antoine Lavoisier, chimiste*, vers 1880, pierre,  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.



Daniel Dupuis (Blois, 1849 – Paris, 1899),  
& Eugène-Antoine Aizelin (Paris, 1821 – Paris, 1902),  
*Mathieu Molé, homme d'Etat, & Jean Sylvain Bailly, maire de Paris*, vers 1880, pierre,  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.





Tony Noël (Paris, 1845 – Villebon-sur-Yvette, 1909),  
& Jean-Jules Allasseur (Paris, 1818 – Paris, 1903),  
*Guillaume Budé, humaniste, & Henri Estienne, imprimeur*, vers 1880, pierre,  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.



Jules Franceschi (Bar-sur-Aube, 1825 – Paris, 1893)  
& Henri Chapu (Le Mée-sur-Seine, 1833 – Paris, 1891),  
*Marie-Thérèse Geoffrin, salonnière, & Ferdinand Hérold, compositeur, vers 1880, pierre,*  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.



André Allier (Toulon, 1845 – Toulon, 1926),  
& Jean-Antoine Injalbert (Béziers, 1845 – Paris, 1933),  
*Jean Goujon, sculpteur, & Pierre Lescot, architecte*, vers 1880, pierre,  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.



Eugène Laurent (? , 1832 – ? , 1898)  
& Hélène Bertaux (Paris, 1825 – Saint-Michel de Chavaignes, 1909),  
*François Boucher, peintre, & Jean-Baptiste Siméon Chardin, peintre*, vers 1880, pierre,  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.



Ernest Guilbert (Paris, 1848 – Barcelone, 1920),  
Henri Lombard (Marseille, 1855 – Paris, 1929)  
*Eugène Delacroix, peintre, & Camille Corot, peintre*, vers 1880, pierre,  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.

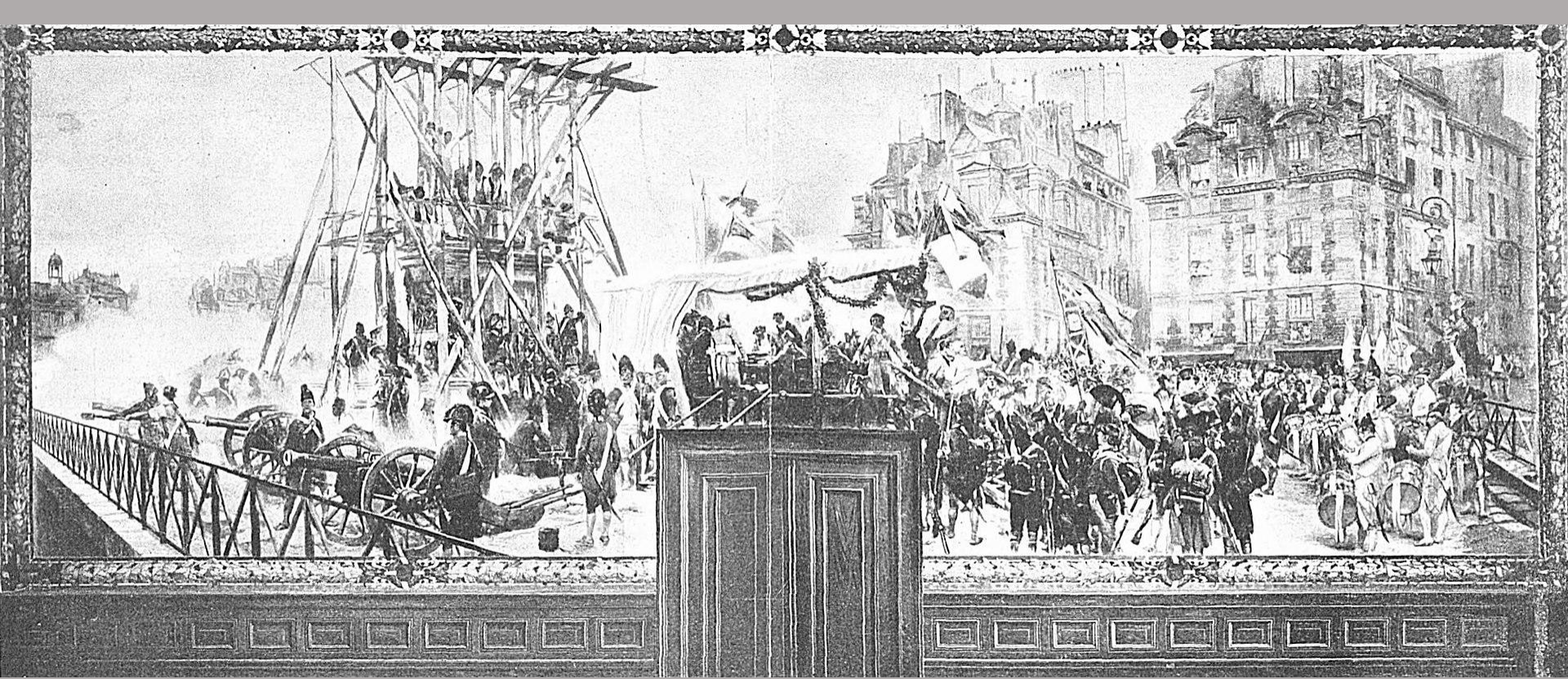


Jean Dampit (Venarey-les-Laumes, 1854 – Dijon, 1845),  
& Henri Alfred Auguste Dubois (Rome, 1859 \_ ?, 1953),  
*André-Charles Boulle, ébéniste, & César François Cassini, cartographe*, vers 1880, pierre,  
Paris, Hôtel-de-Ville, façades.









Detaille

les enrôlements volontaires sur le pont neufsept 1792, 1902



Edouard Detaille (Paris, 1848 – Paris, 1912),  
*Les Enrôlements des volontaires sur le Pont Neuf, septembre 1792*, 1902  
peinture à l'huile sur toile marouflée, Paris, Hôtel de Ville, .....



ion du conseiller brousel pdt la fronde  
aout 1648



L  
Desmarets et onze notables  
sont decapites

apre la  
a recvolte des maillotins  
janvier 1383