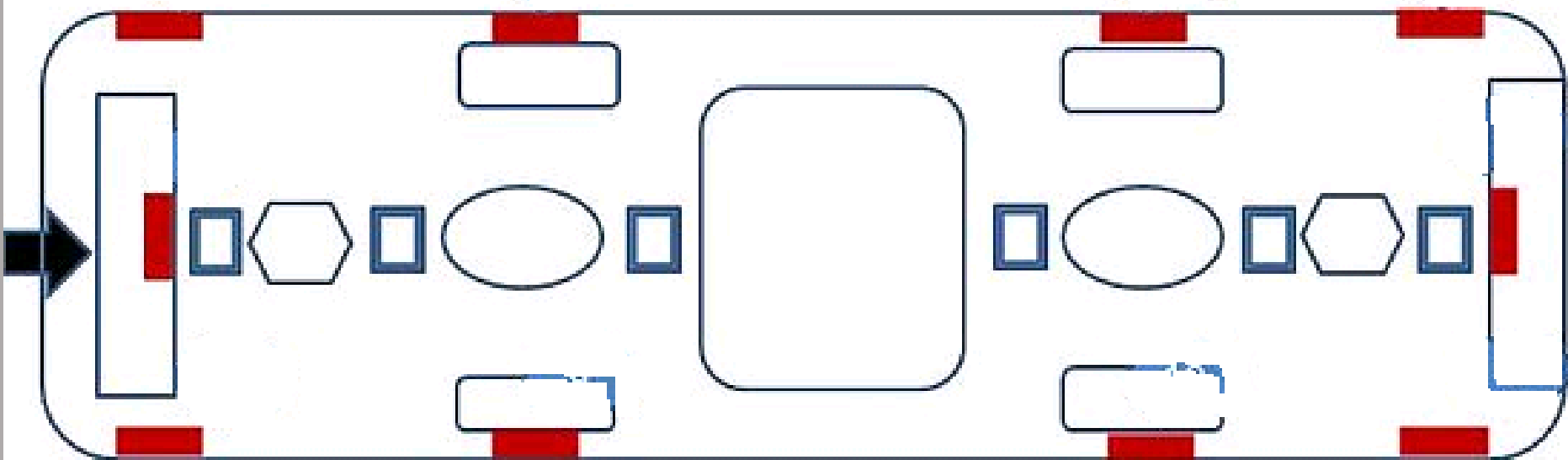


Grands décors

Acte II





Nord







LIBRA

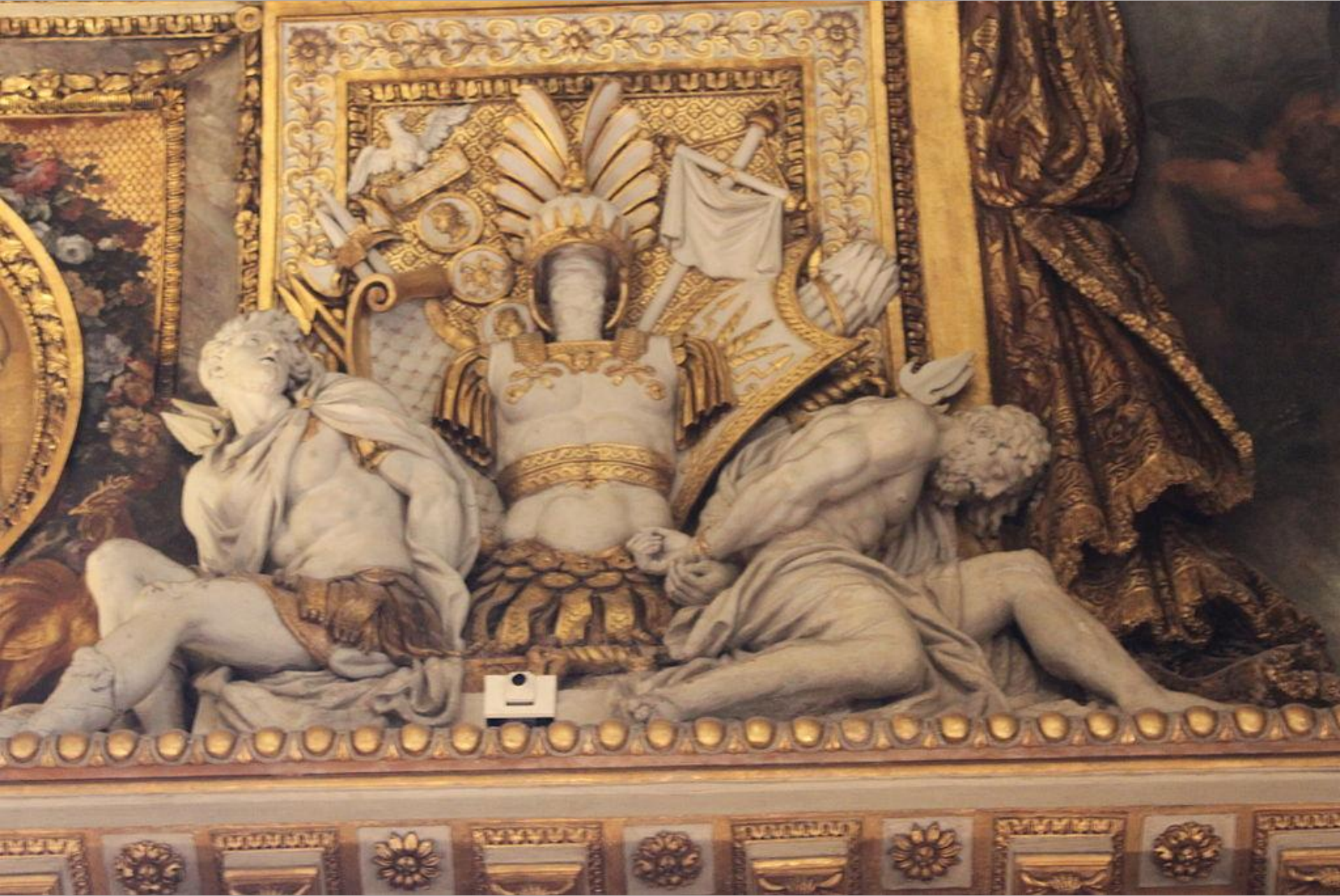




PIS-
-CES



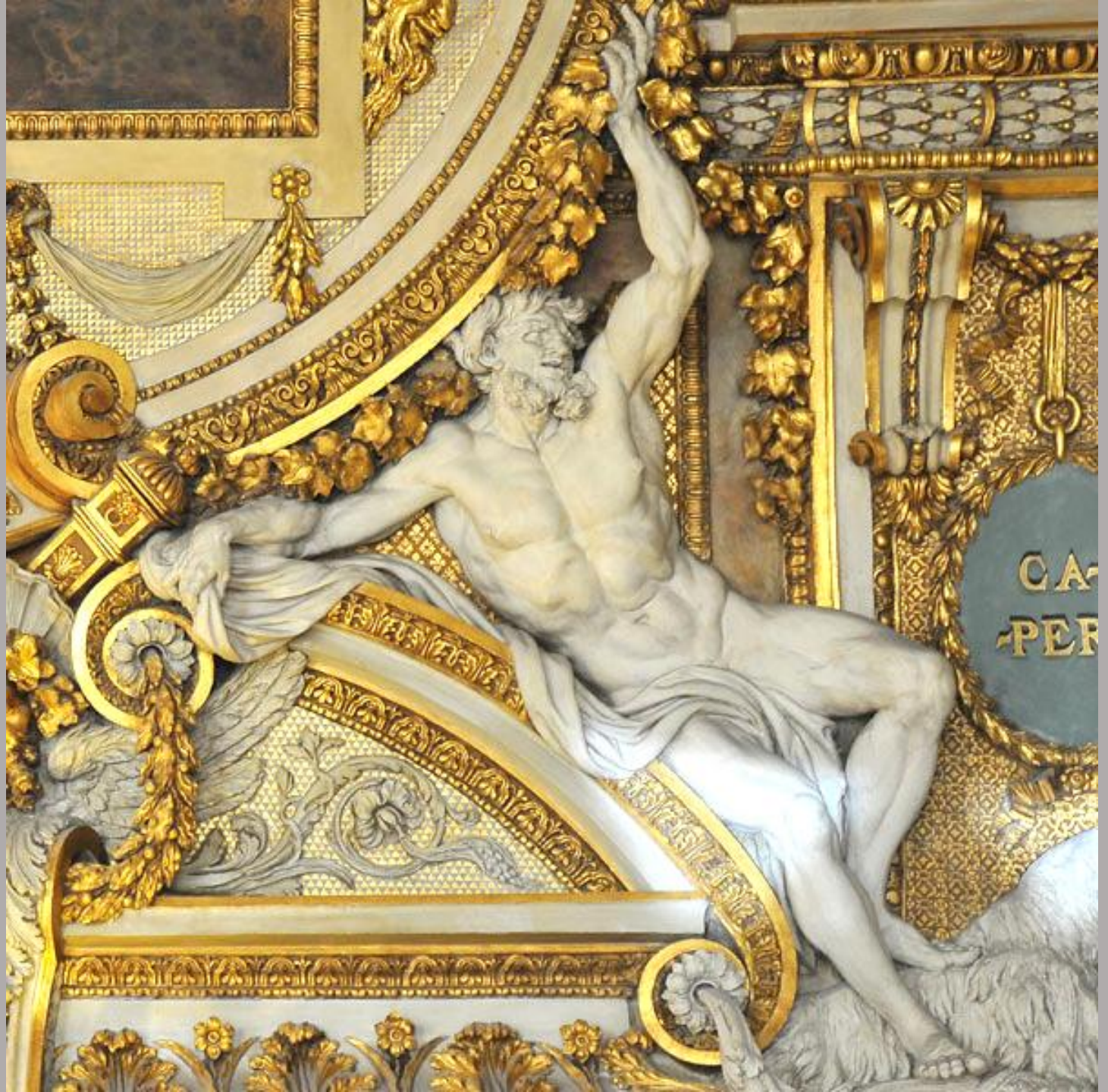






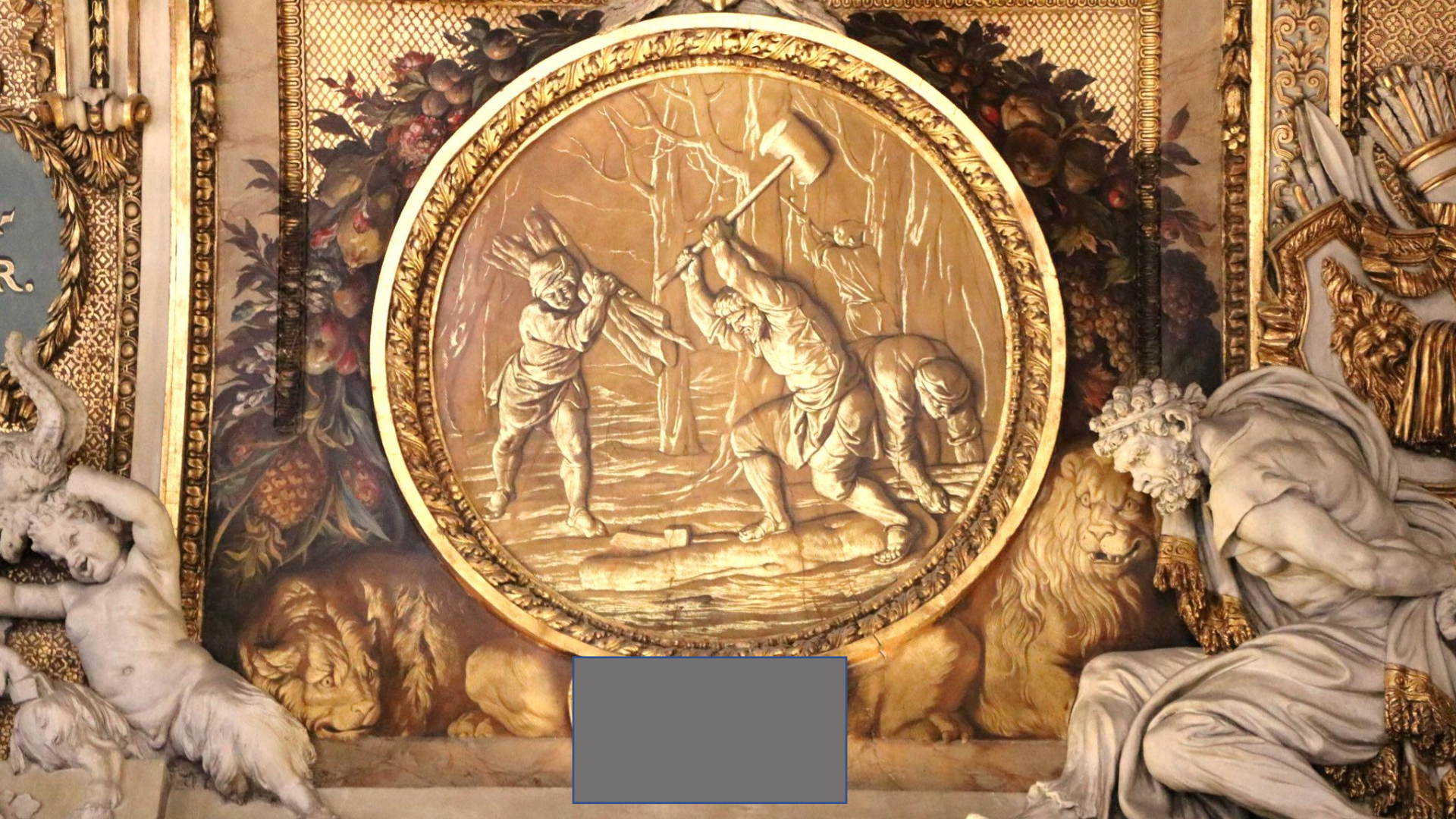






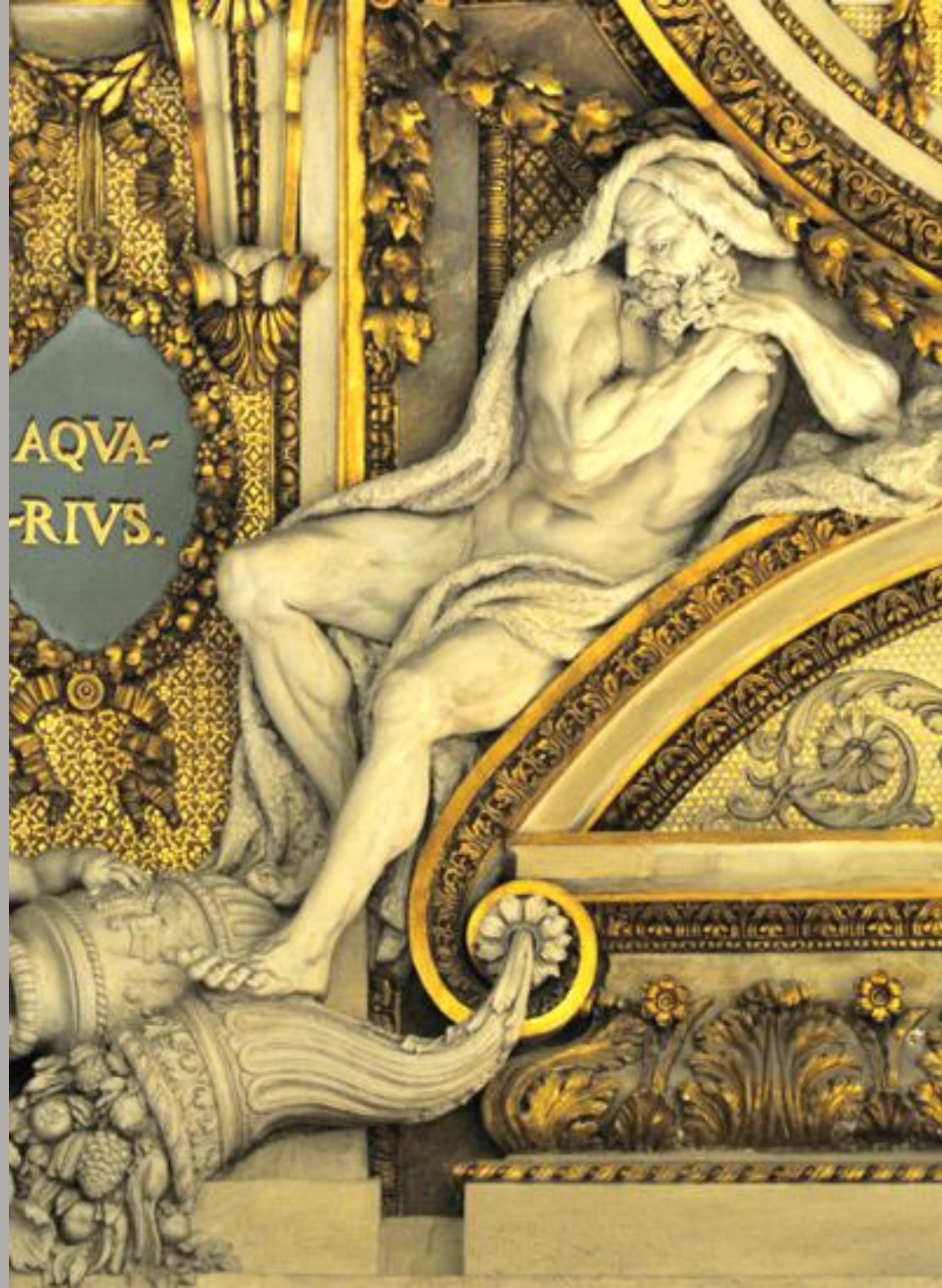


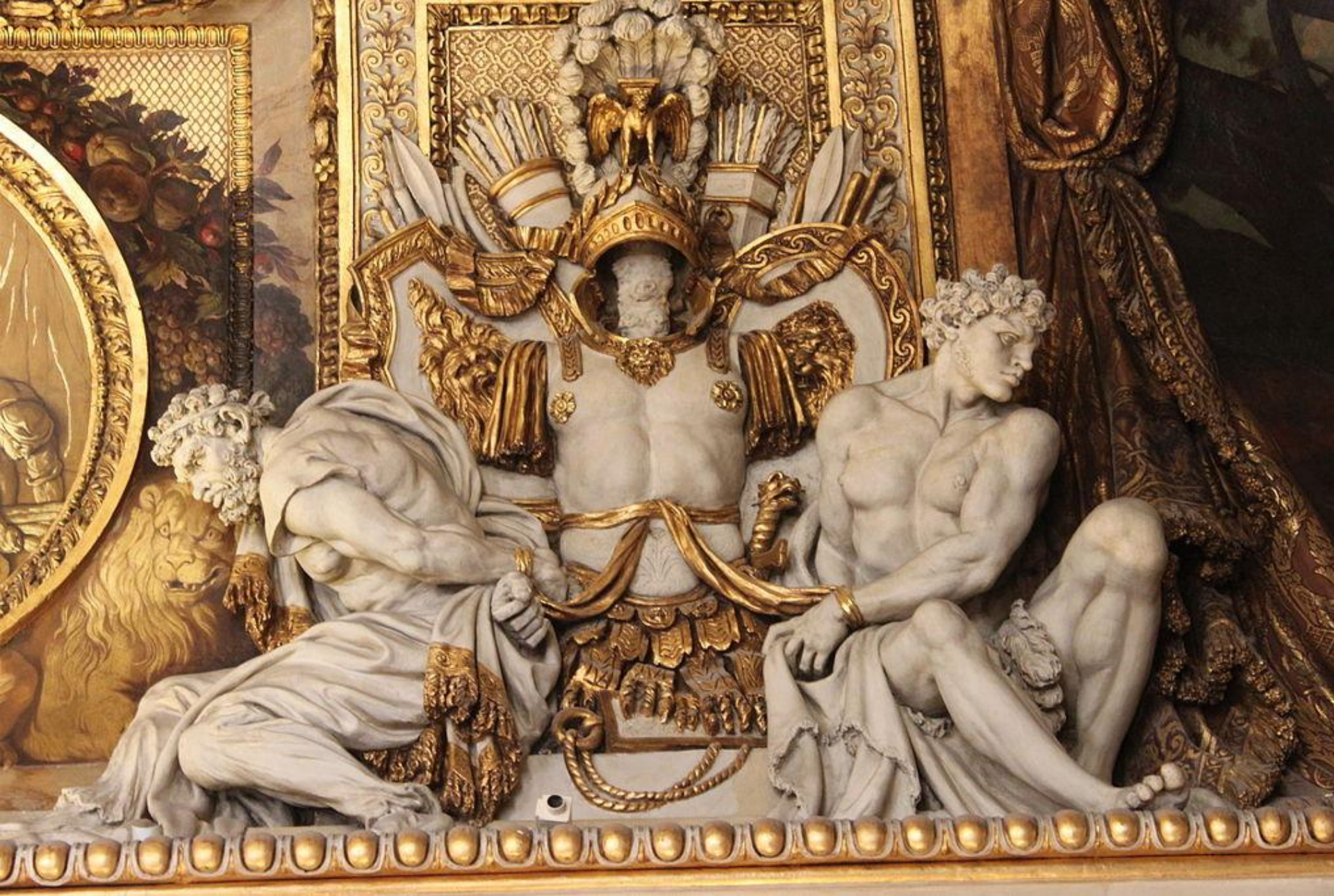






AQVA-
RIVS.











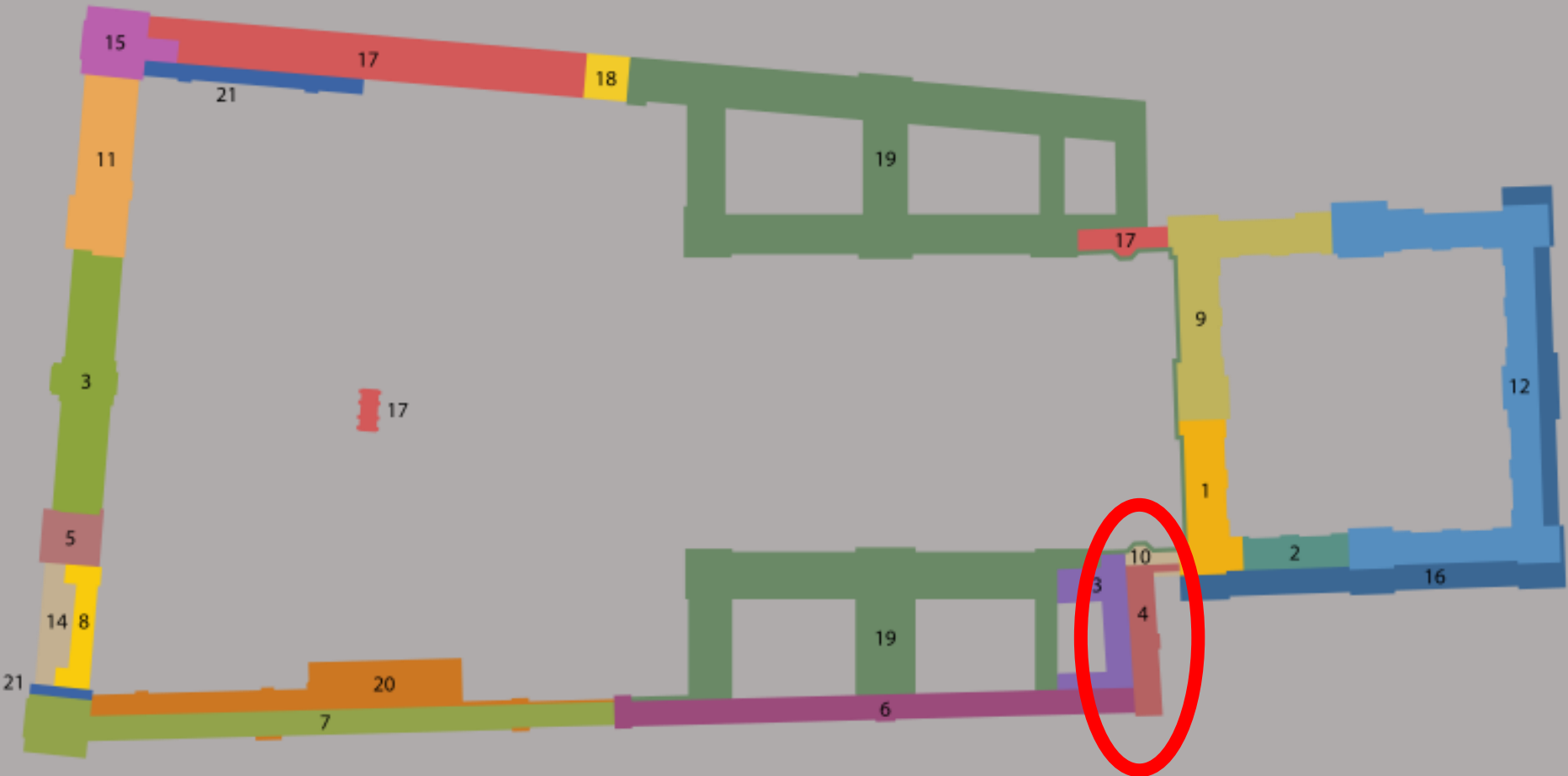




Paris,
musée du Louvre,
vue de la Galerie d'Apollon.



Vue aérienne du Palais du Louvre depuis le sud-ouest.



Plan schématique du Palais du Louvre.



Charles Le Brun (Paris, 1619 – Paris, 1690),
La Nuit, ou Diane, 1664/7, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Charles Le Brun (Paris, 1619 – Paris, 1690),
Le Soir, ou Morphée, 1664/7, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Charles Le Brun (Paris, 1619 – Paris, 1690),
L'Eau ou le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite, 1664/7, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.

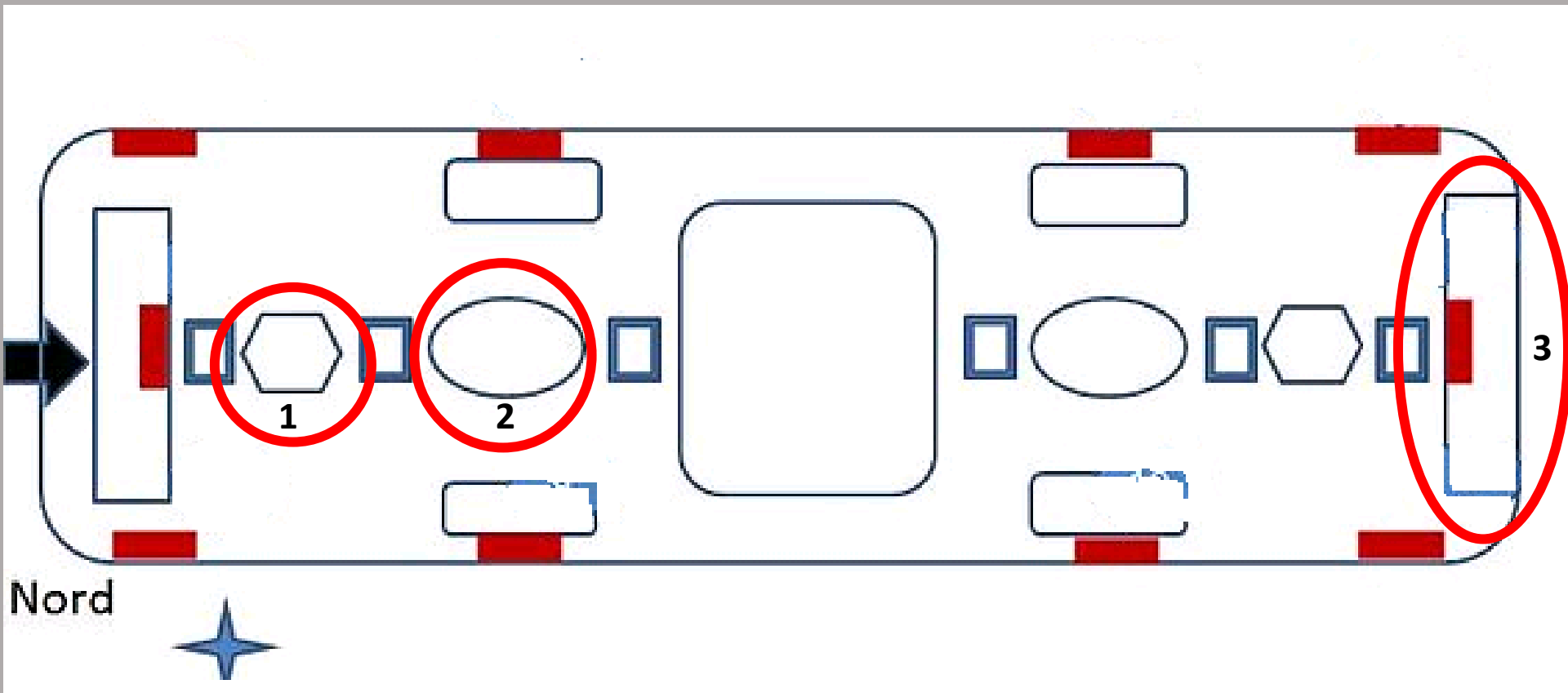


Schéma de composition de la voûte de la Galerie d'Apollon au Louvre :
localisation des peintures de Le Brun.



Léonard Gonthier
(Troyes ?, vers 1625 –
Paris ?, 1701),
Les Planètes,
1666/70,
peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris,
Palais du Louvre,
Galerie d'Apollon.

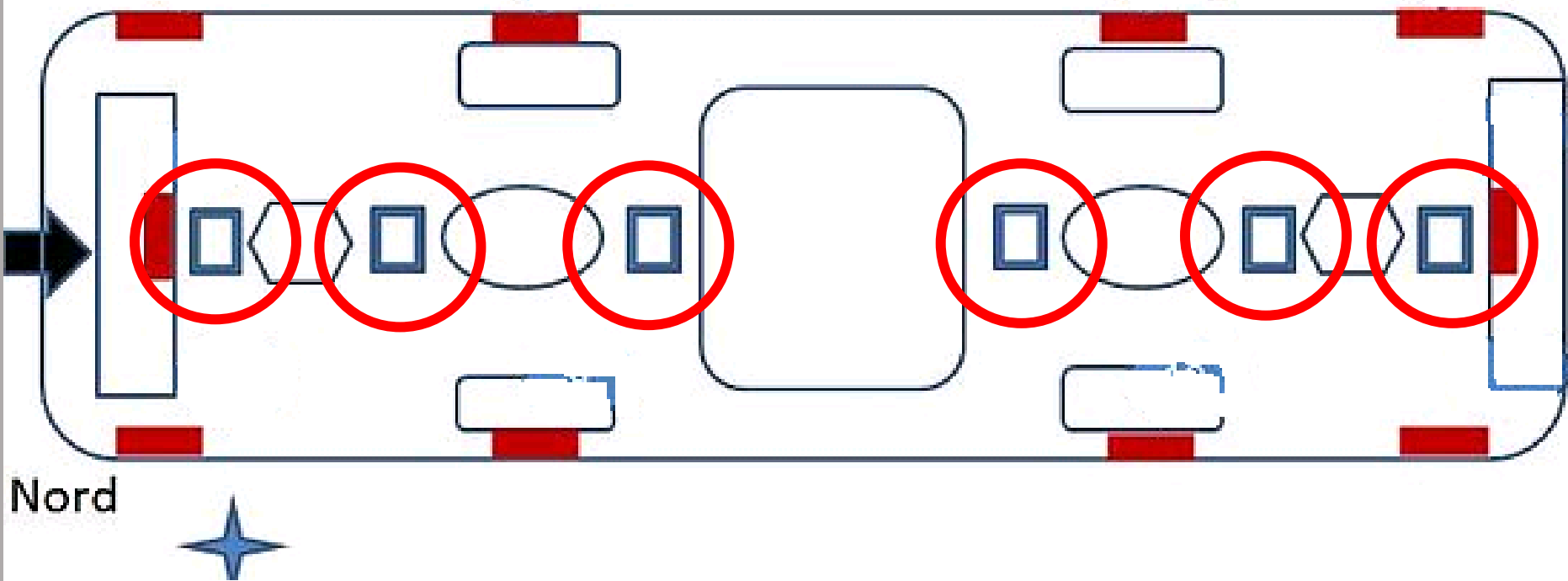
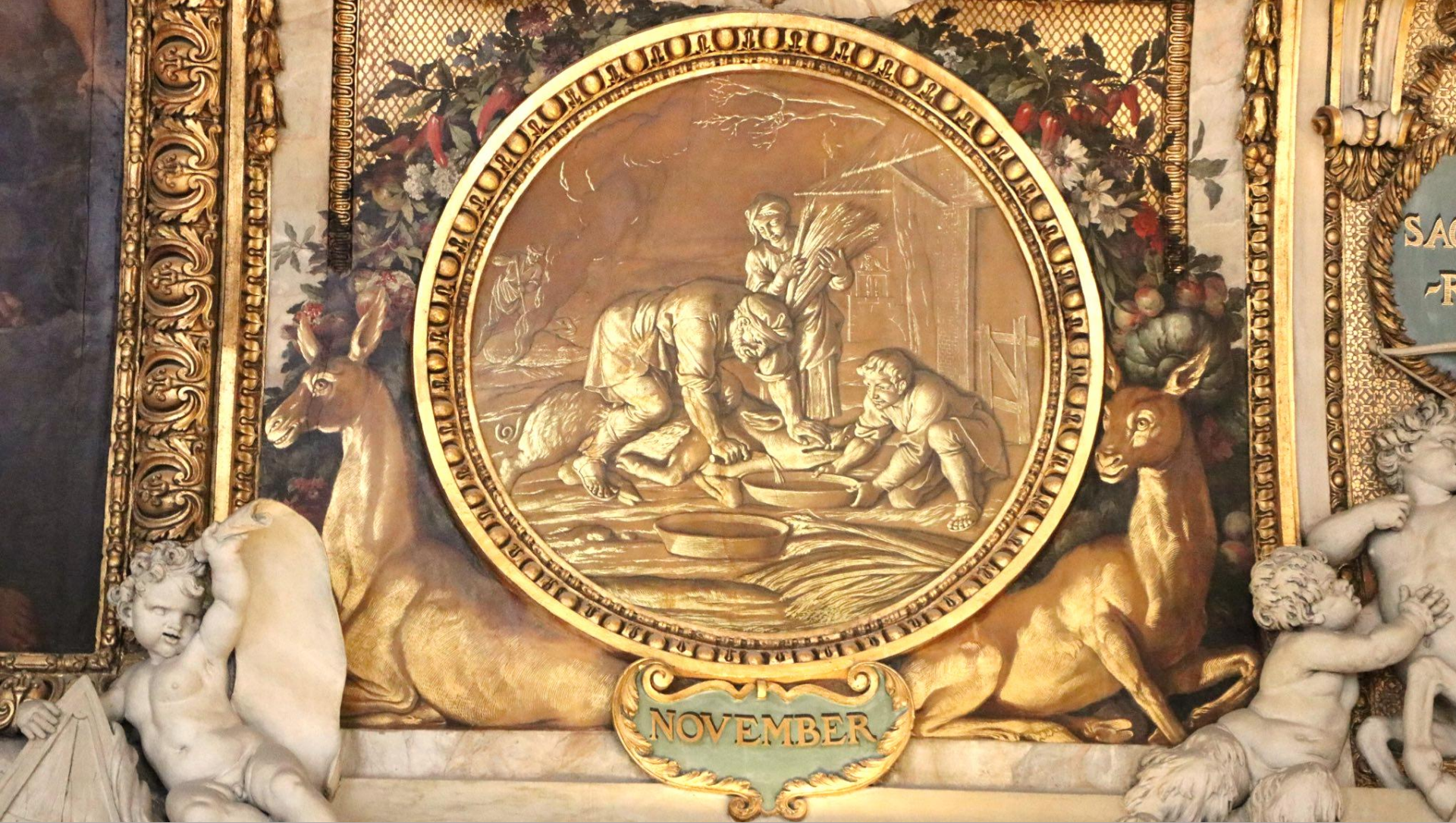


Schéma de composition de la voûte de la Galerie d'Apollon au Louvre :
localisation des Planètes et des Astres.



Jacques Gervaise (? , 1622 – ? , 1670),
Le Mois de Septembre, 1667/70, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Jacques Gervaise (? , 1622 – ? , 1670),
Le Mois de Novembre, 1667/70, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.

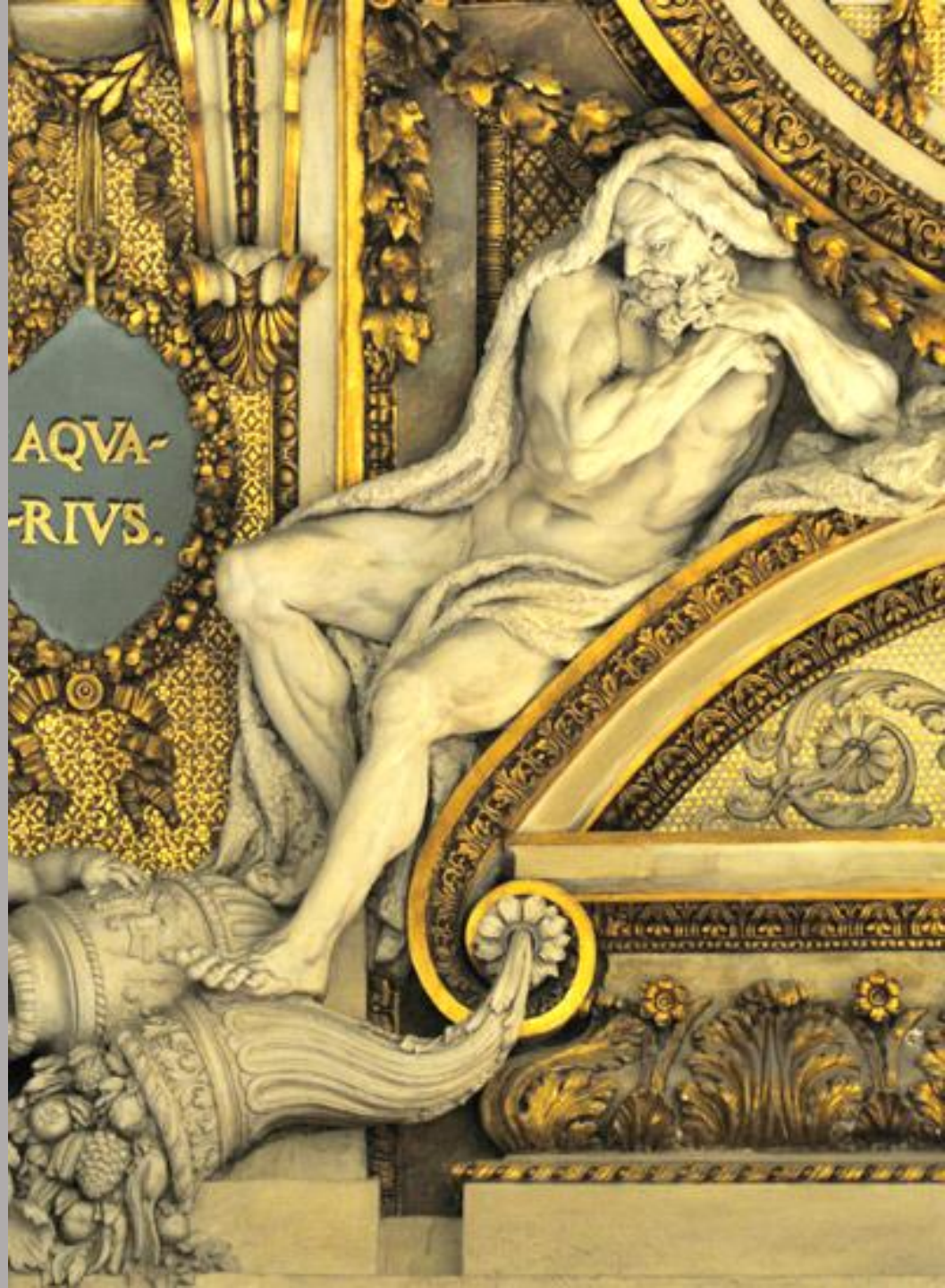


Jacques Gervaise (? , 1622 – ? , 1670),
Le Mois de Décembre, 1667/70, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Gaspard Marsy
(Cambrai, 1624 –
Paris, 1681) et
Balthazar Marsy
(Cambrai, 1628 –
Paris, 1674),
Le Scorpion,
1663/5,
stuc,
Paris,
Palais du Louvre,
Galerie d'Apollon.

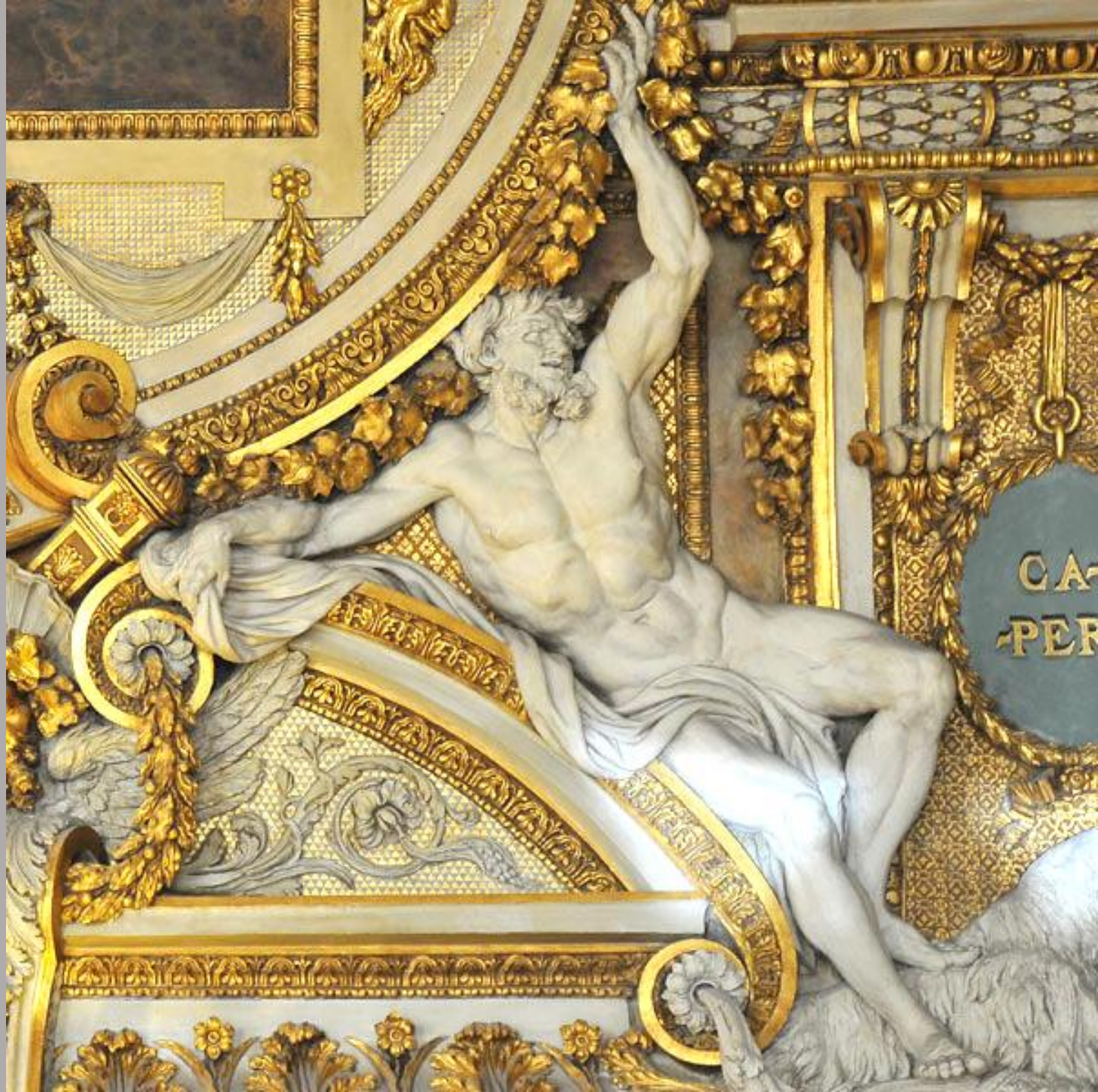
Gaspard Marsy
(Cambrai, 1624 –
Paris, 1681) et
Balthazar Marsy
(Cambrai, 1628 –
Paris, 1674),
Le Verseau,
1663/5,
stuc,
Paris,
Palais du Louvre,
Galerie d'Apollon.





Gaspard Marsy
(Cambrai, 1624 –
Paris, 1681) et
Balthazar Marsy
(Cambrai, 1628 –
Paris, 1674),
Les Poissons,
1663/5,
stuc,
Paris,
Palais du Louvre,
Galerie d'Apollon.

Gaspard Marsy
(Cambrai, 1624 –
Paris, 1681) et
Balthazar Marsy
(Cambrai, 1628 –
Paris, 1674),
Le Capricorne,
1663/5,
stuc,
Paris,
Palais du Louvre,
Galerie d'Apollon.



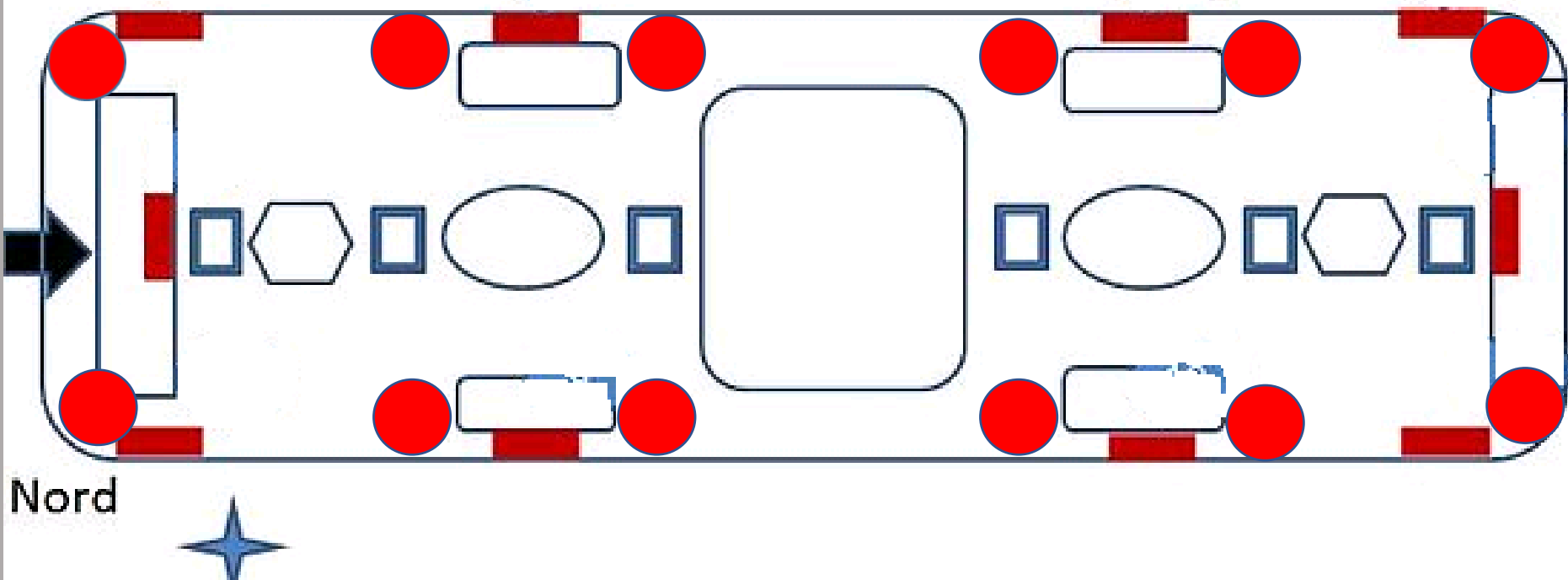
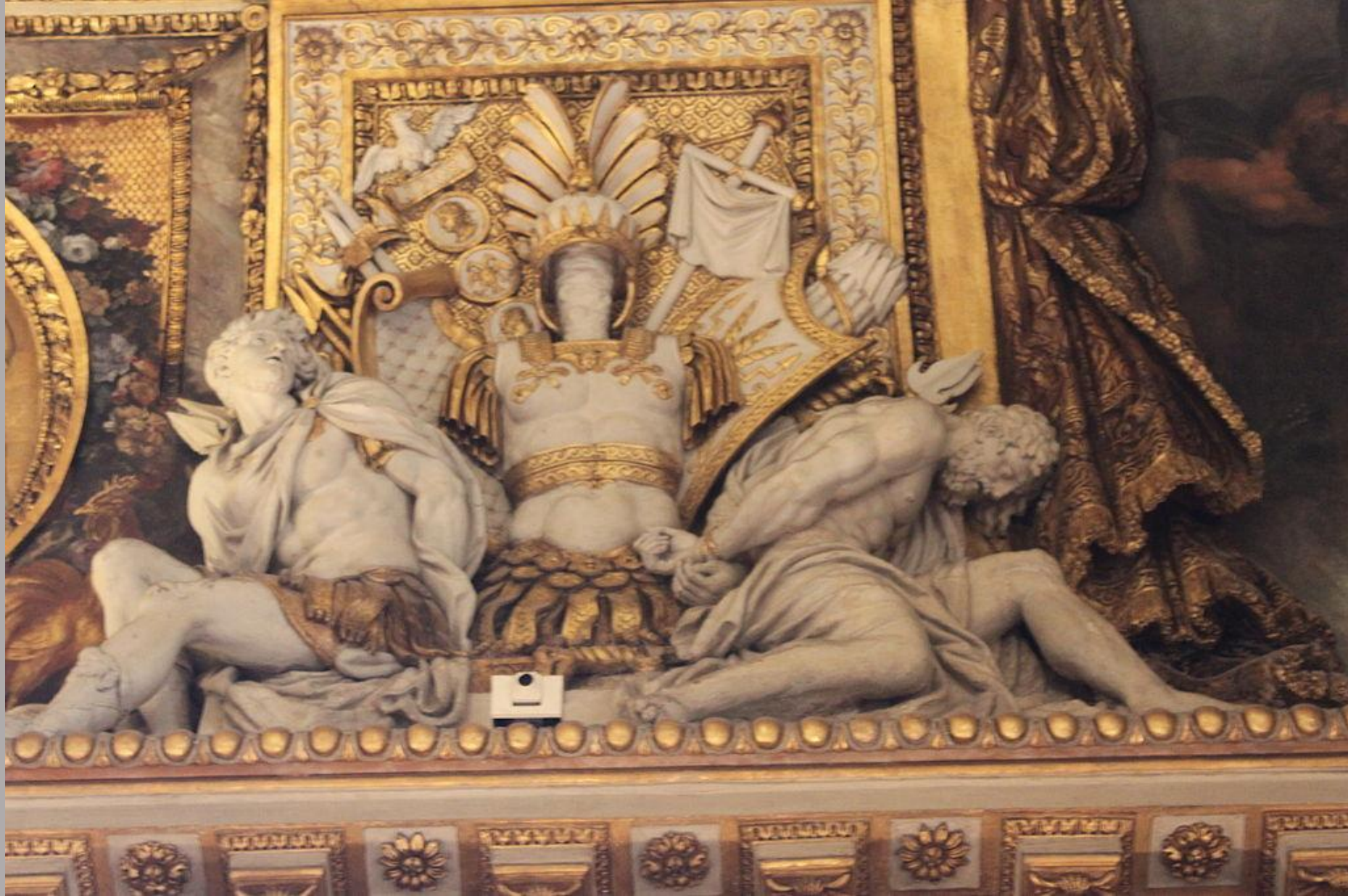


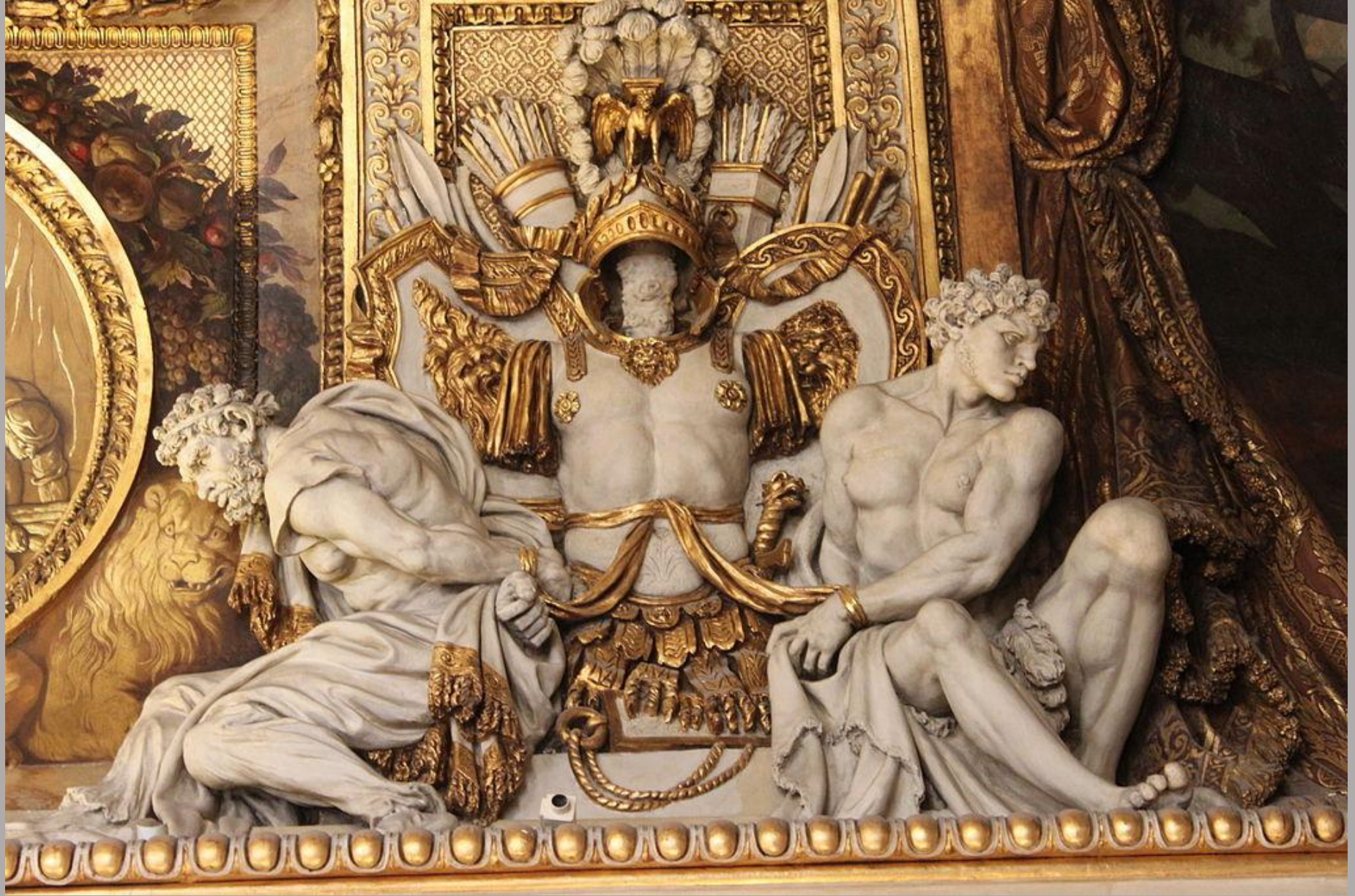
Schéma de composition de la voûte de la Galerie d'Apollon au Louvre :
localisation des Mois et du Zodiaque.



Balthazar Marsy (Cambrai, 1628 – Paris, 1674),
Les Captifs d'Amérique, 1663/4, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Thomas Regnaudin (Moulins, 1622 – Paris, 1706),
Les Captifs d'Europe, 1663/4, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Gaspard Marsy (Cambrai, 1624 – Paris, 1681),
Les Captifs d'Afrique, 1663/4, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



François Girardon (Troyes, 1628 – Paris, 1715),
Les Captifs d'Asie, 1663/4, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.

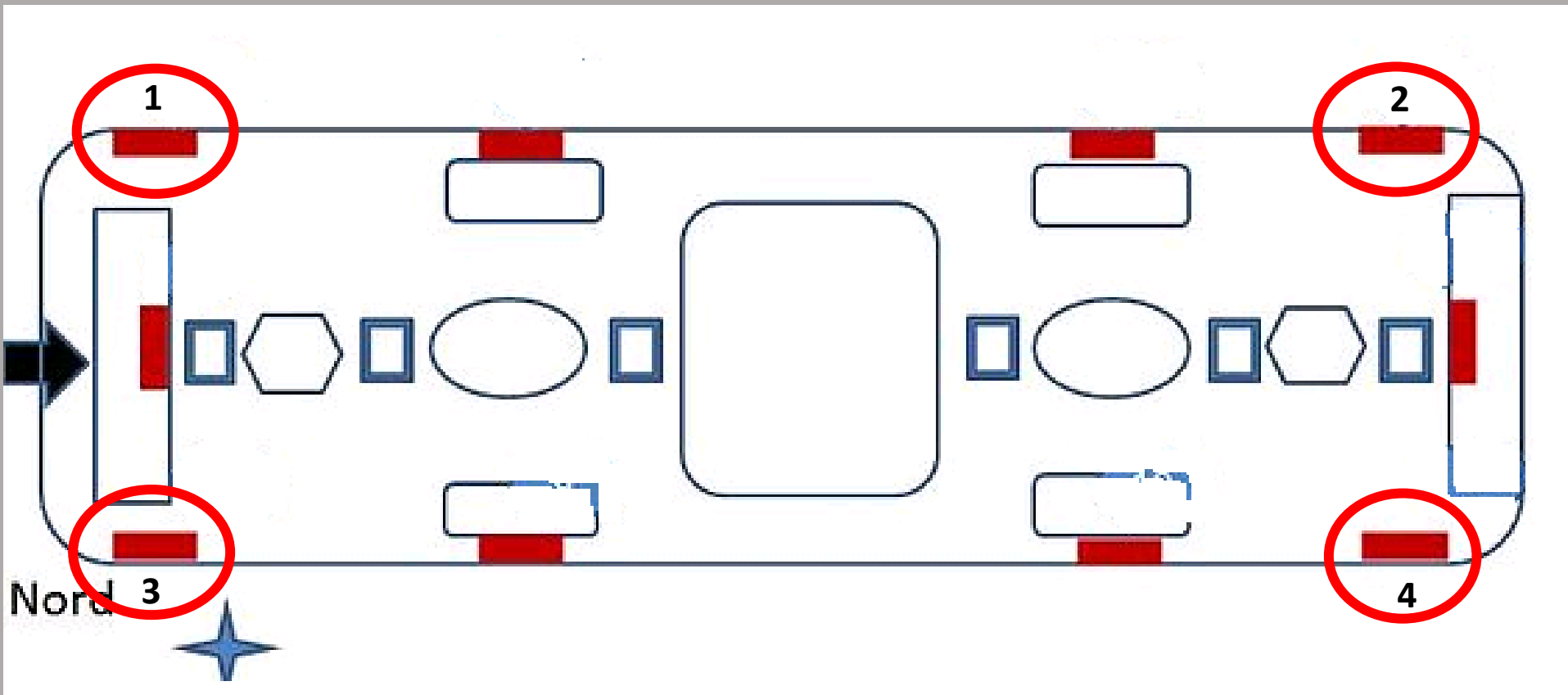


Schéma de composition de la voûte de la Galerie d'Apollon au Louvre :
localisation des Captifs.



Balthazar Marsy (Cambrai, 1628 – Paris, 1674),
Terpsichore (la Danse) et Polymnie (la Rhétorique), 1663/5, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Thomas Regnaudin (Moulins, 1622 – Paris, 1706),
Euterpe (Musique) et Clio (Histoire), 1663/5, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Gaspard Marsy (Cambrai, 1624 – Paris, 1681),
Erato (la Poésie lyrique) et Uranie (l'Astronomie), 1663/5, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



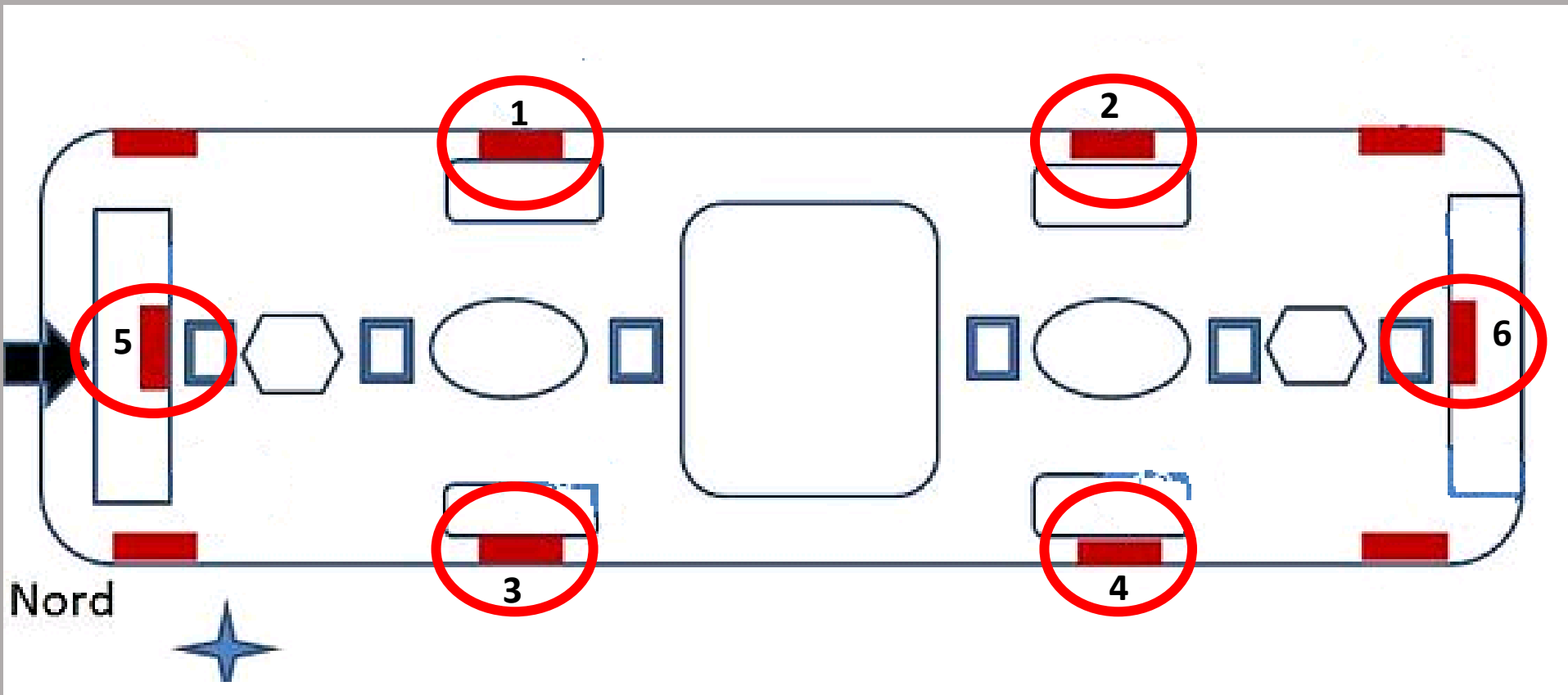
François Girardon (Troyes, 1628 – Paris, 1715),
Melpomène (le Chant et la Tragédie) et Thalie (la Comédie), 1663/5, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Gaspard Marsy (Cambrai, 1624 – Paris, 1681),
Calliope (la Poésie épique), 1663/5, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



François Girardon (Troyes, 1628 – Paris, 1715),
L'Hippocrène, fleuve du Parnasse, 1665, stuc,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



Plan schématique du plafond de la Galerie d'Apollon, au Louvre :
localisation des Muses.



Manufacture de La Savonnerie, XVIIe siècle,
Elément de tapis pour la Galerie d'Apollon, 1664, velours,
Paris, musée du Louvre.

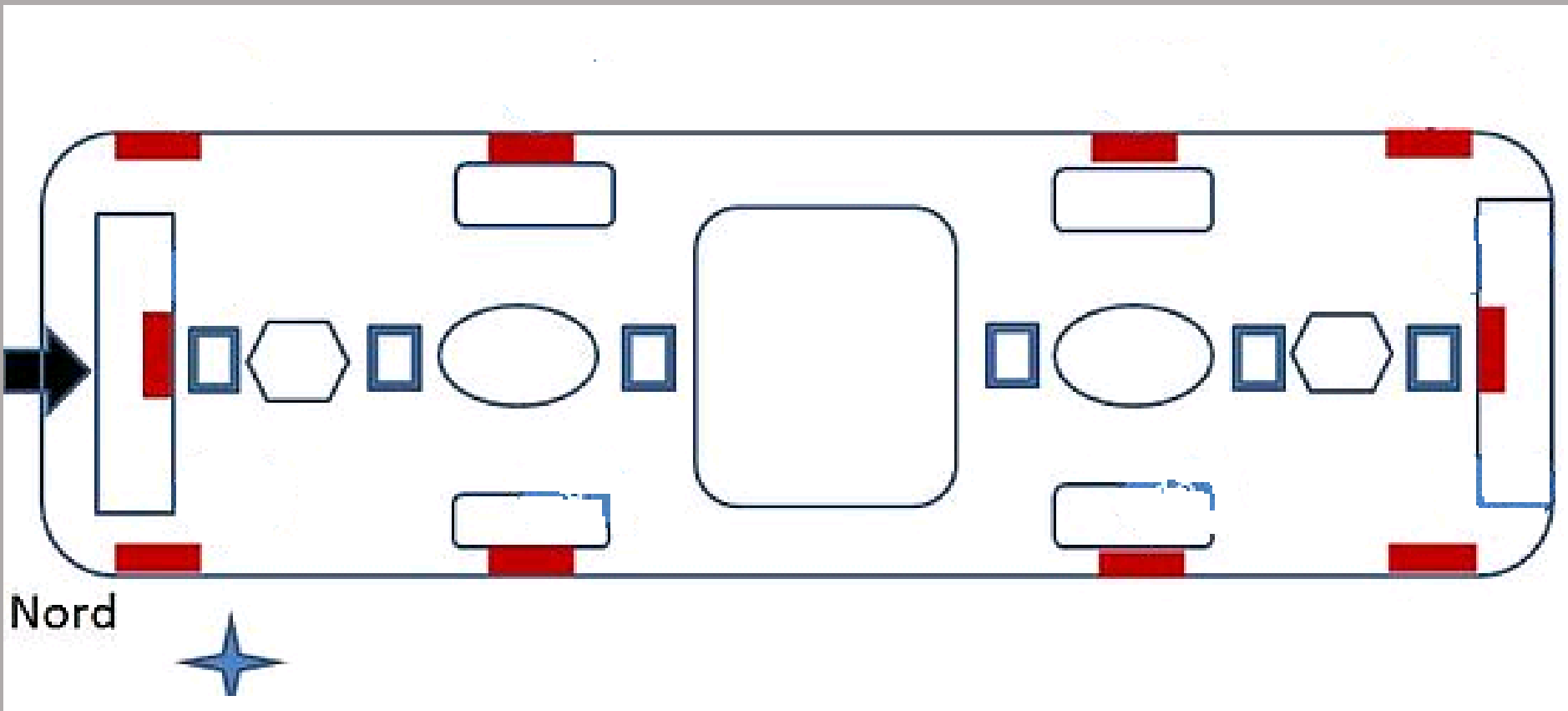


Schéma de composition de la voûte de la Galerie d'Apollon au Louvre.

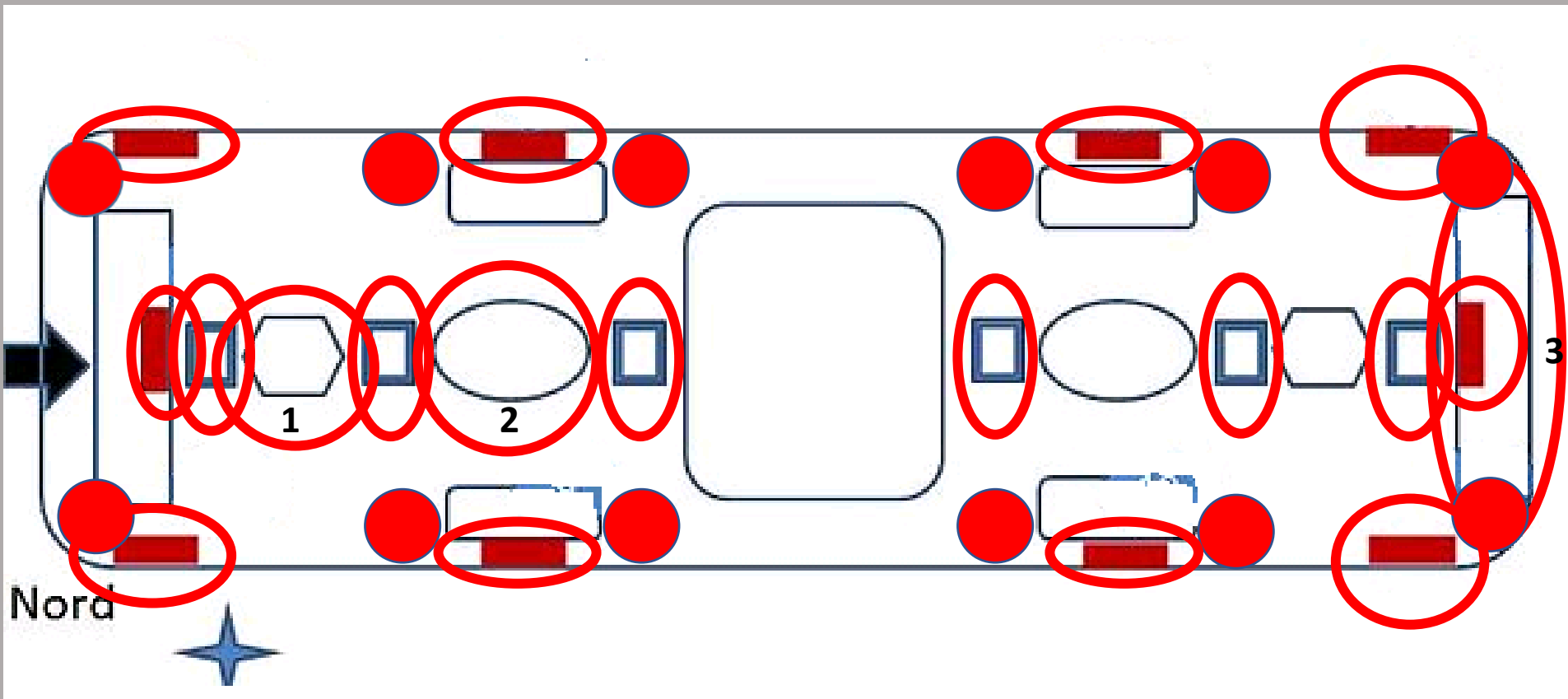


Schéma de composition de la voûte de la Galerie d'Apollon au Louvre :
localisation des peintures et reliefs.





Hugues Taraval (Paris, 1729 – Paris, 1785),
L'Automne, ou le triomphe de Bacchus et d'Ariane, 1769,
peinture à l'huile sur toile marouflée, Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.





Louis-Jacques Durameau (Paris, 1733 – Versailles, 1796),
L'Été, ou Cérès et ses compagnes implorant le Soleil, 1774,
peinture à l'huile sur toile marouflée, Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.





Antoine-François Callet (Paris, 1741 – Paris, 1823),
Le Printemps, ou Zéphyr et Flore couronnant Cybèle, 1780/1,
peinture à l'huile sur toile marouflée, Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.





Jean-Jacques Lagrenée (Paris, 1739 – Paris, 1821),
L'Hiver, ou Eole déchaînant les vents qui couvrent les montagnes de neige, 1775,
peinture à l'huile sur toile marouflée, Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.





Antoine Renou (Paris, 1731 – Paris, 1806),
L'Etoile du Matin, ou Castor, 1781, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



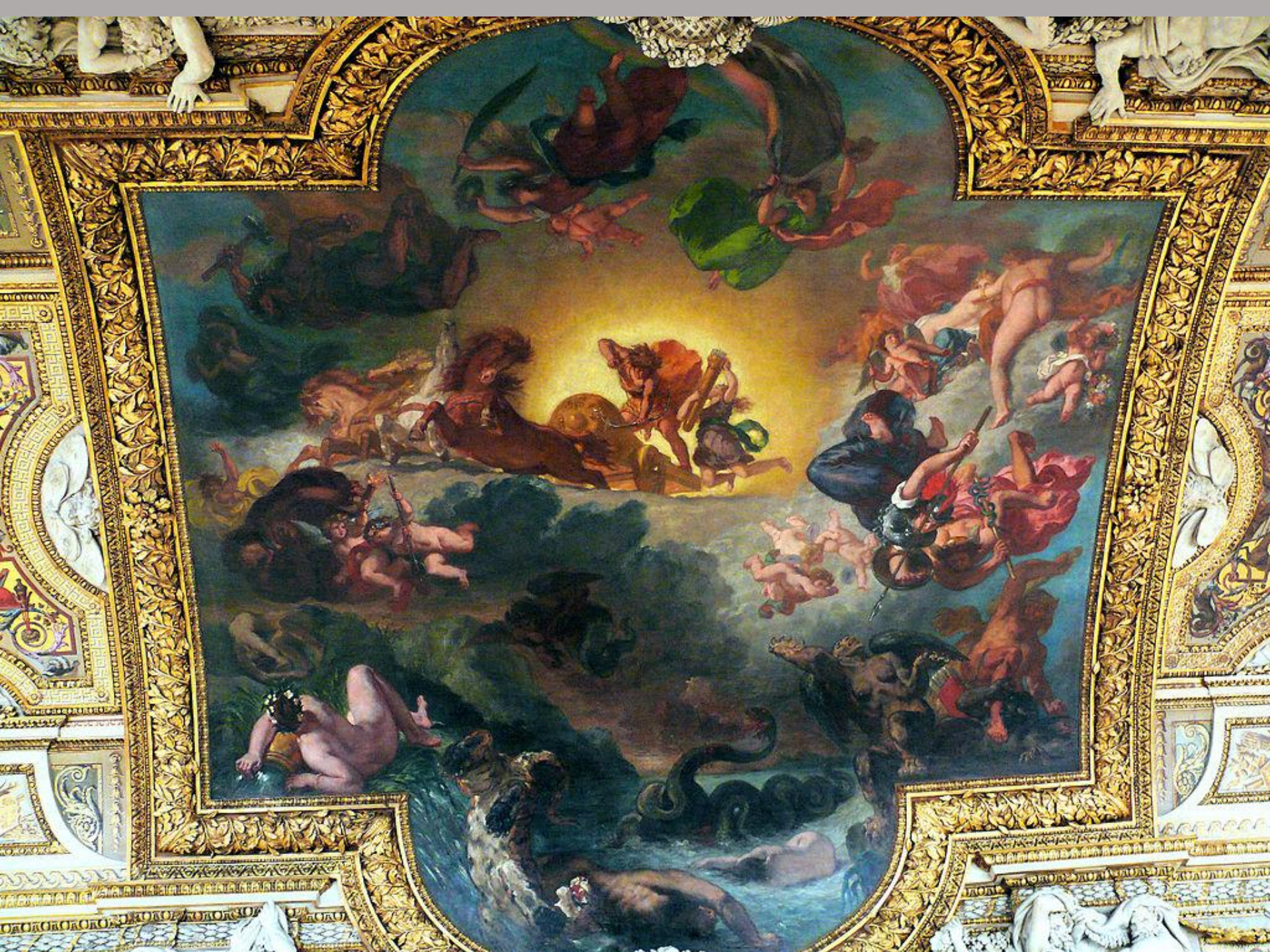


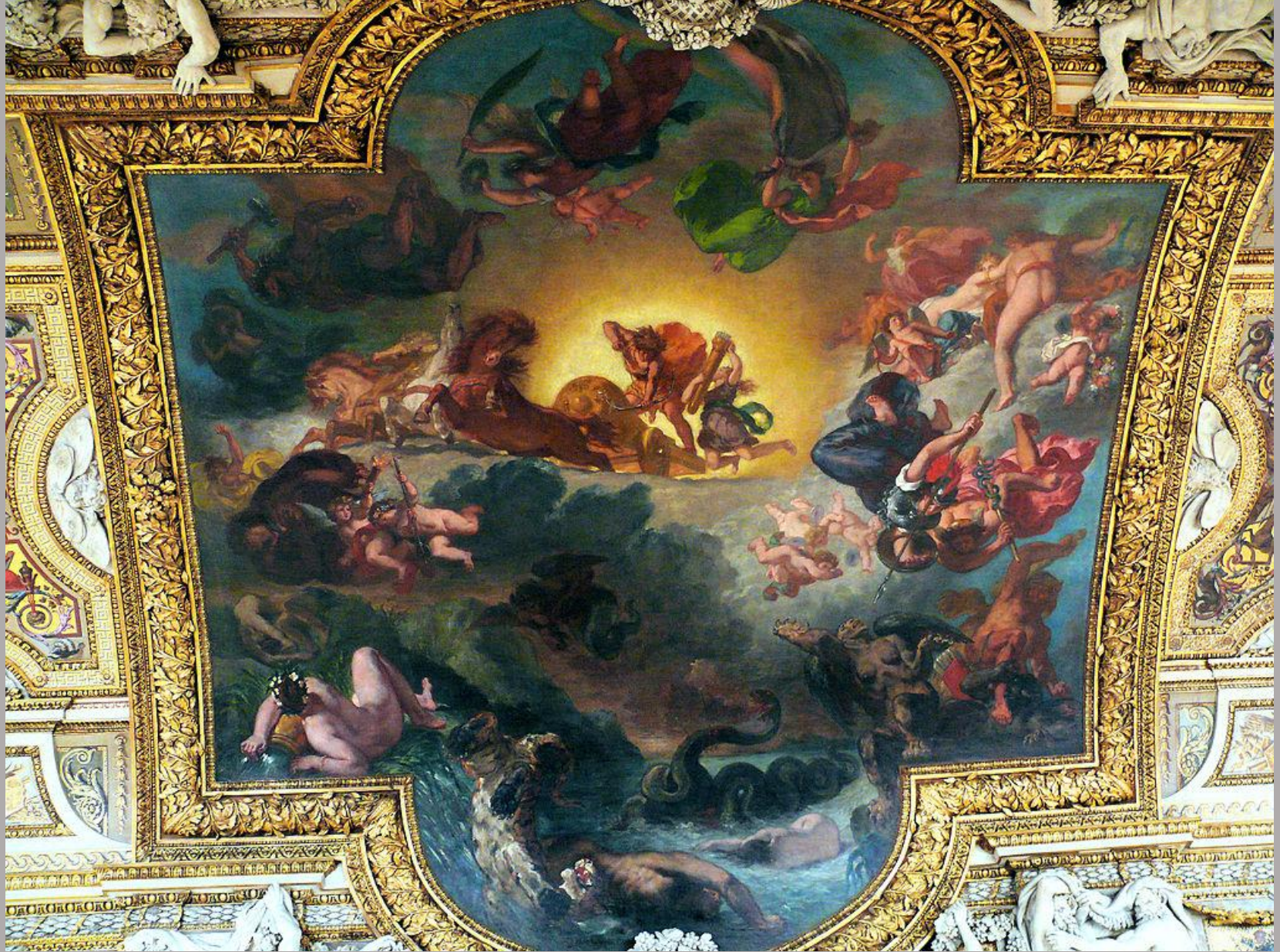
Joseph-Benoît Guichard (Lyon, 1806 – Lyon, 1880),
La Terre ou le triomphe de Cybèle, 1850, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.





Charles-Louis Muller (Paris, 1815 – Paris, 1892),
L'Aurore, 1850, peinture à l'huile sur toile marouflée,
Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.





Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),
Apollon terrassant le serpent Python, 1850/1,
peinture à l'huile sur toile marouflée, Paris, Palais du Louvre, Galerie d'Apollon.



CHARLES LE BRUN

1619 FÉVRIER 1690

Manufacture des Gobelins,
XIXe siècle,
Charles Le Brun,
d'après Eugène Appert,
1854/63,
tapisserie,
Paris,
Palais du Louvre,
Galerie d'Apollon.





Vue générale de la Galerie d'Apollon, depuis le nord.



Versailles, vue de la Galerie des Glaces.

