

Les ateliers d'histoire de l'art – 29

Grands décors

Acte I

















Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese, 1475 – Rome, 1564),
Voûte de la Chapelle Sixtine (détail), 1508/12, fresque,
Rome, Cité du Vatican, Chapelle Sixtine



Raffaello Sanzio, dit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520) et ses collaborateurs,
Voûte de la Loggia de Psyché, 1518/9, fresque,
Rome, Villa Farnesina, Loggia de Psyché.

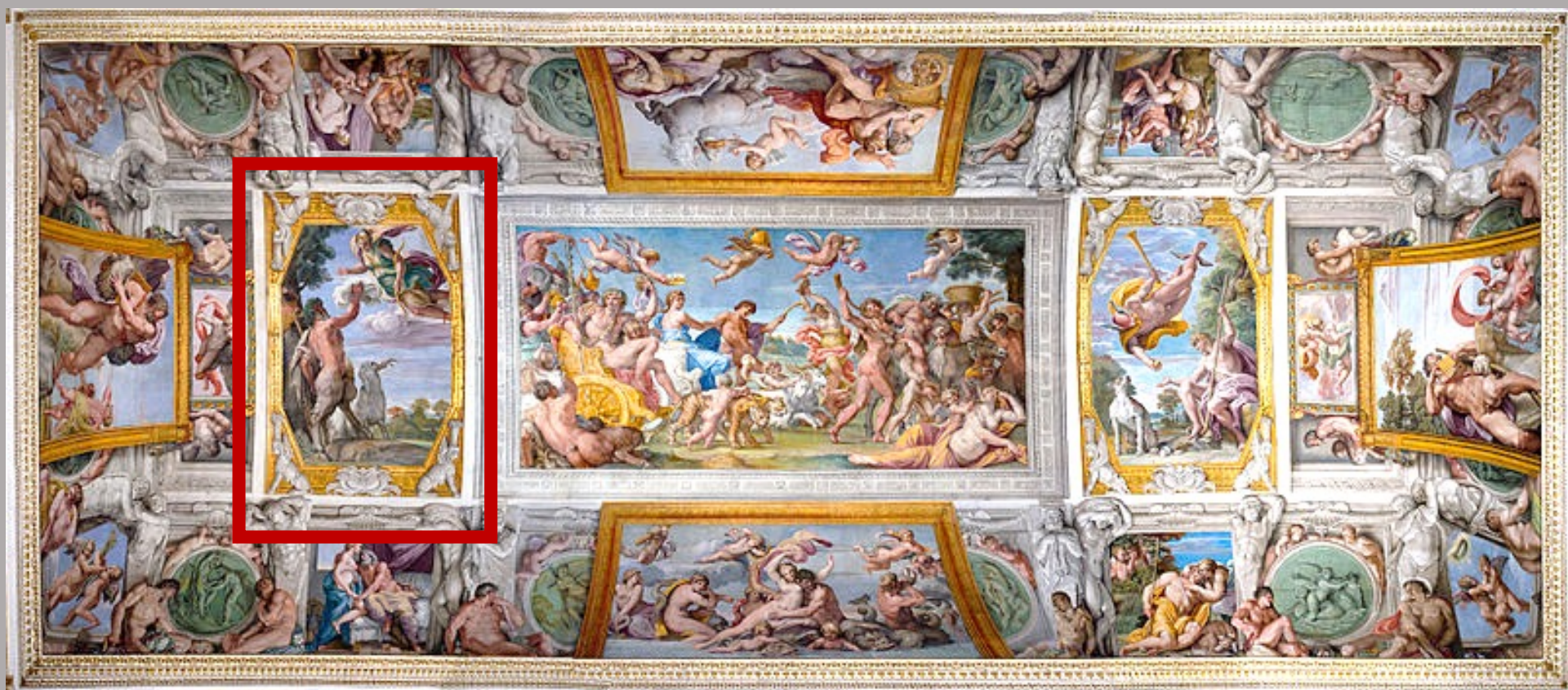


Raffaello Sanzio, doit Raphaël (Urbino, 1483 – Rome, 1520), et ses collaborateurs, *Assemblée des dieux*, 1518/9, fresque, Rome, Villa Farnesina, Loggia de Psyché.











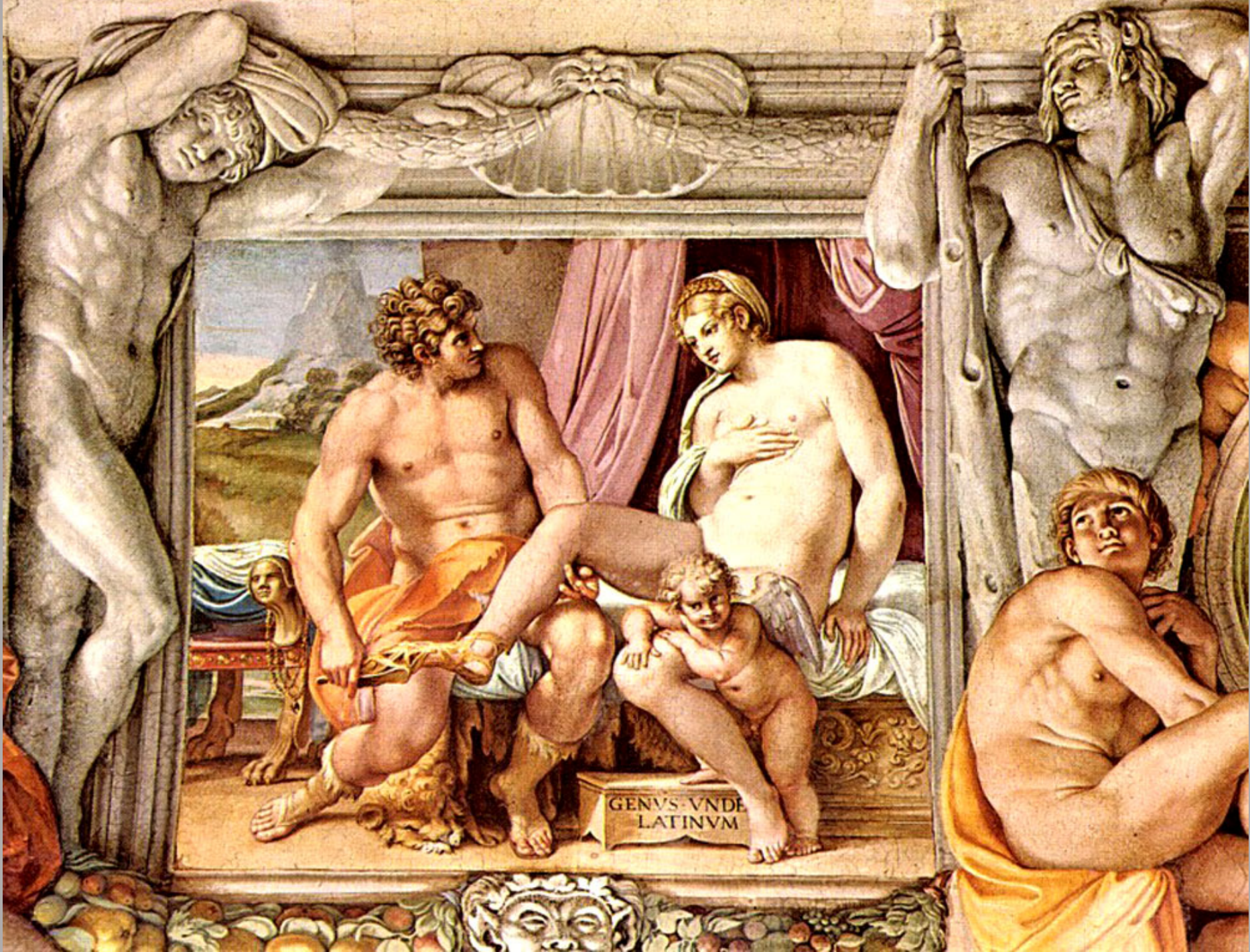












GENVS VNDE
LATINVM









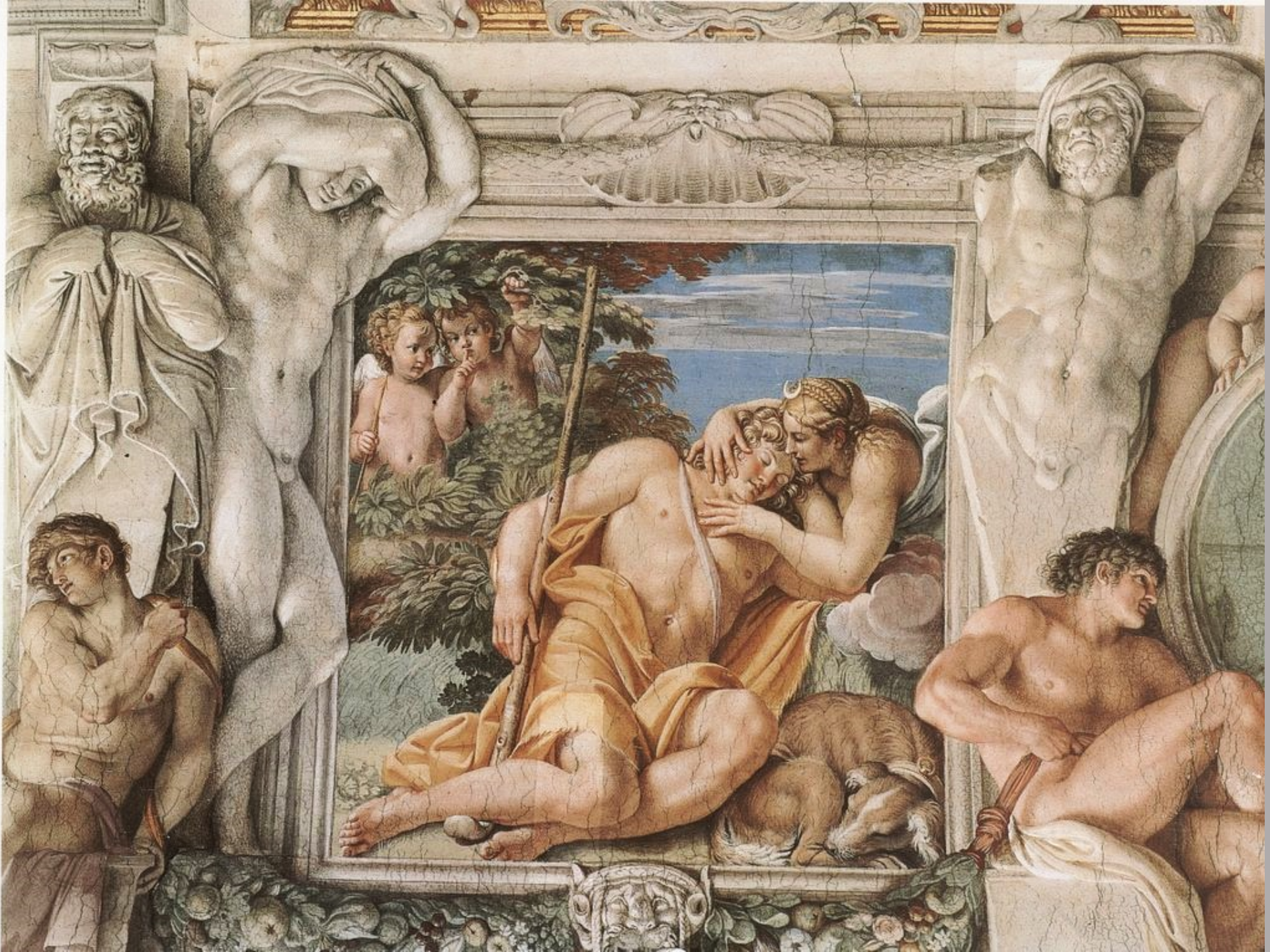




















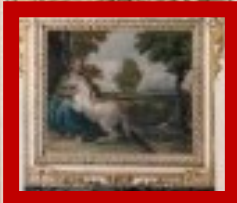






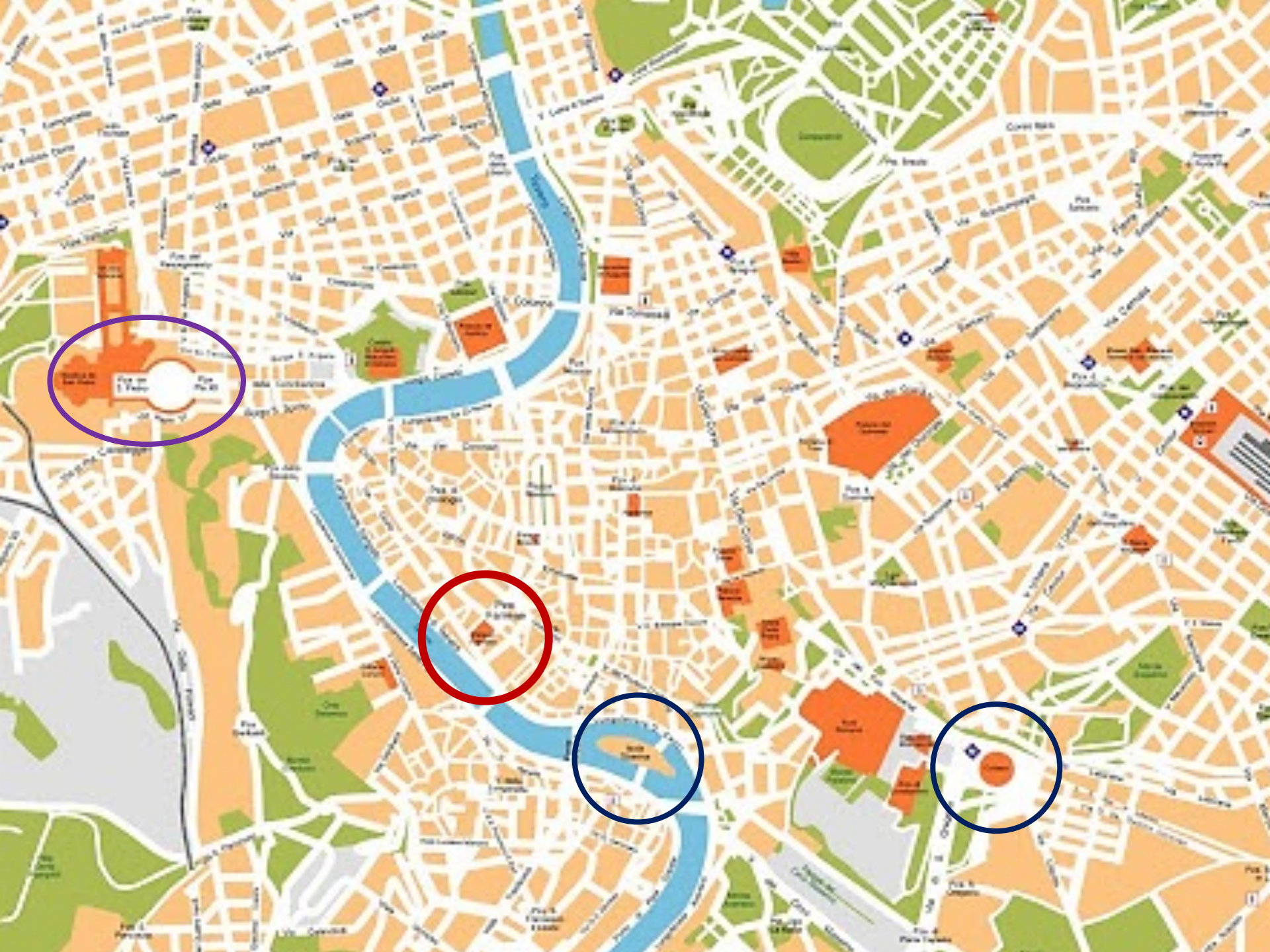














Rome, vue de la façade est du Palais Farnèse, depuis la place Farnèse.



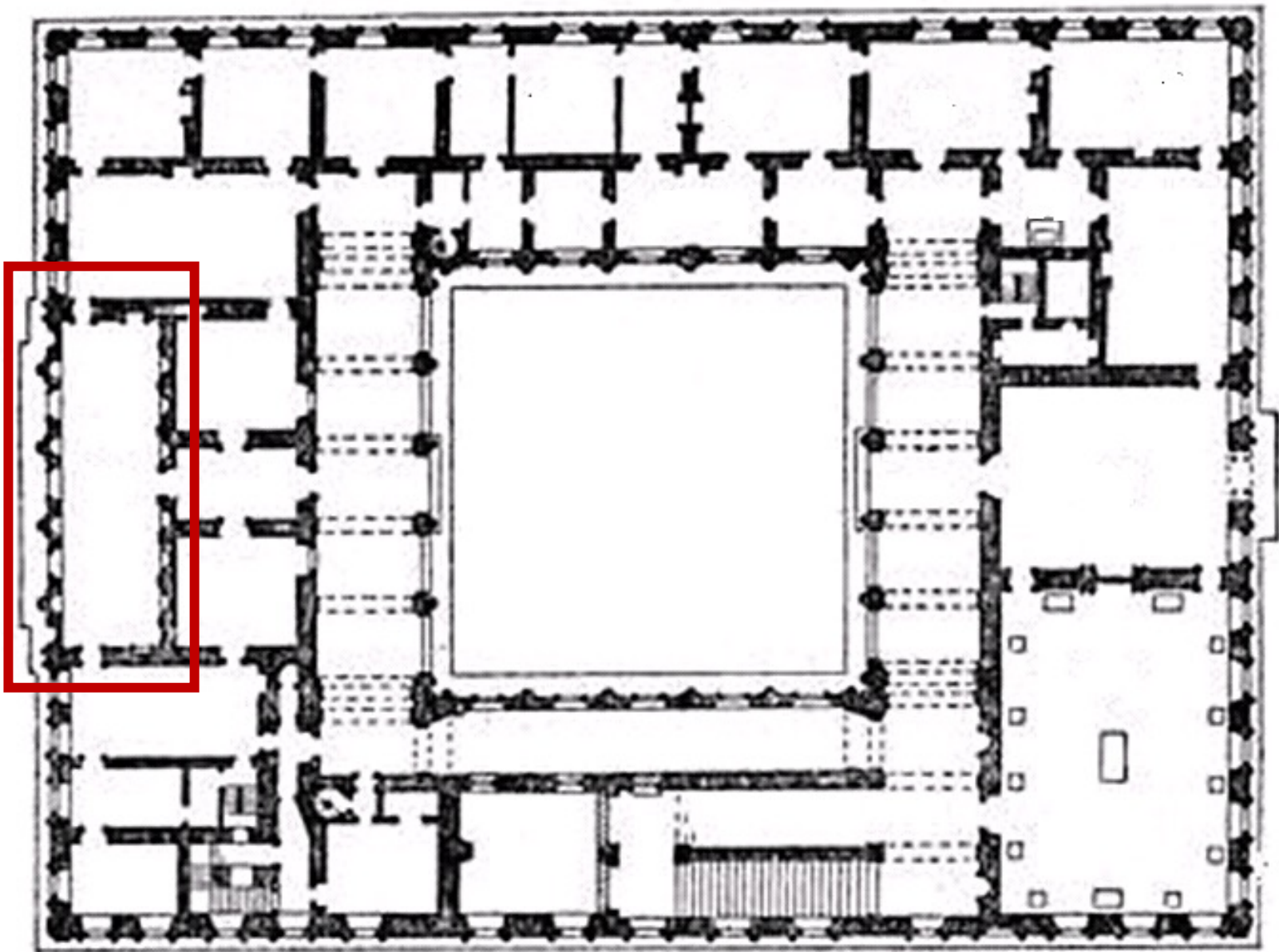
Tiziano Vecellio,
dit Le Titien
(Pieve di Cadore, 1490 –
Venise, 1576),
*Le Pape Paul III
avec se deux petits-fils,
Alexandre Farnèse
et Octave Farnèse.*
1546,
peinture à l'huile sur toile,
Naples,
musée de Capodimonte.



Rome, vue de la façade est du Palais Farnèse, depuis la place Farnèse.



Rome,
vue de la cour intérieure
du Palais Farnèse,
depuis l'est.



Plan du premier étage du Palais Farnèse, à Rome.

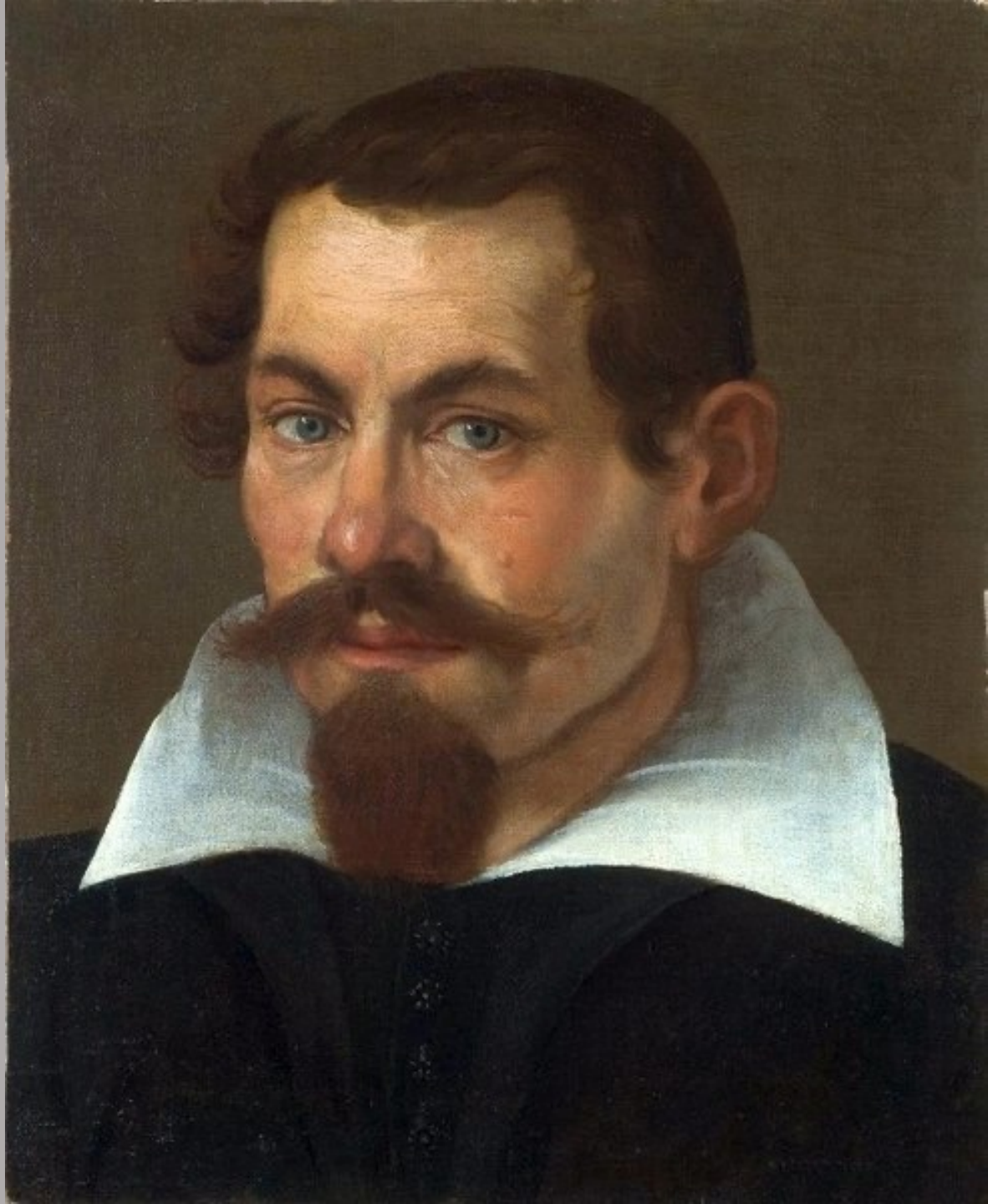


Annibale Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609),
*Portrait du cardinal
Edouard Farnèse*,
vers 1600,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609),
*Autoportrait
avec trois personnages*,
vers 1585,
peinture à l'huile sur toile,
Milan,
Pinacoteca di Brera.

Agostino Carrache
(Bologne, 1557 –
Parme, 1602),
Autoportrait,
1590/1600,
peinture à l'huile sur toile,
Varsovie,
musée du roi Jean III,
Palais de Wilanow.





Domenico Zampieri,
dit Le Dominiquin
(Bologne, 1581 –
Naples, 1641),
Autoportrait,
vers 1610,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.



Andrea Sacchi
(Rome, 1599 –
Rome, 1661),
Portrait de Francesco Albani,
vers 1635,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



Giovanni Lanfranco
(Parme, 1582 –
Rome, 1647),
Autoportrait,
vers 1628/32,
peinture à l'huile sur toile,
Colombus,
Museum of Art.



Vue de la galerie des Carrache depuis le sud, Palais Farnèse, Rome.



Vue de la galerie des Carrache depuis le sud, Palais Farnèse, Rome.



Vue de la galerie des Carrache
depuis le nord,
Palais Farnèse,
Rome.



Vue du mur est de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



Vue de la retombée sud de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



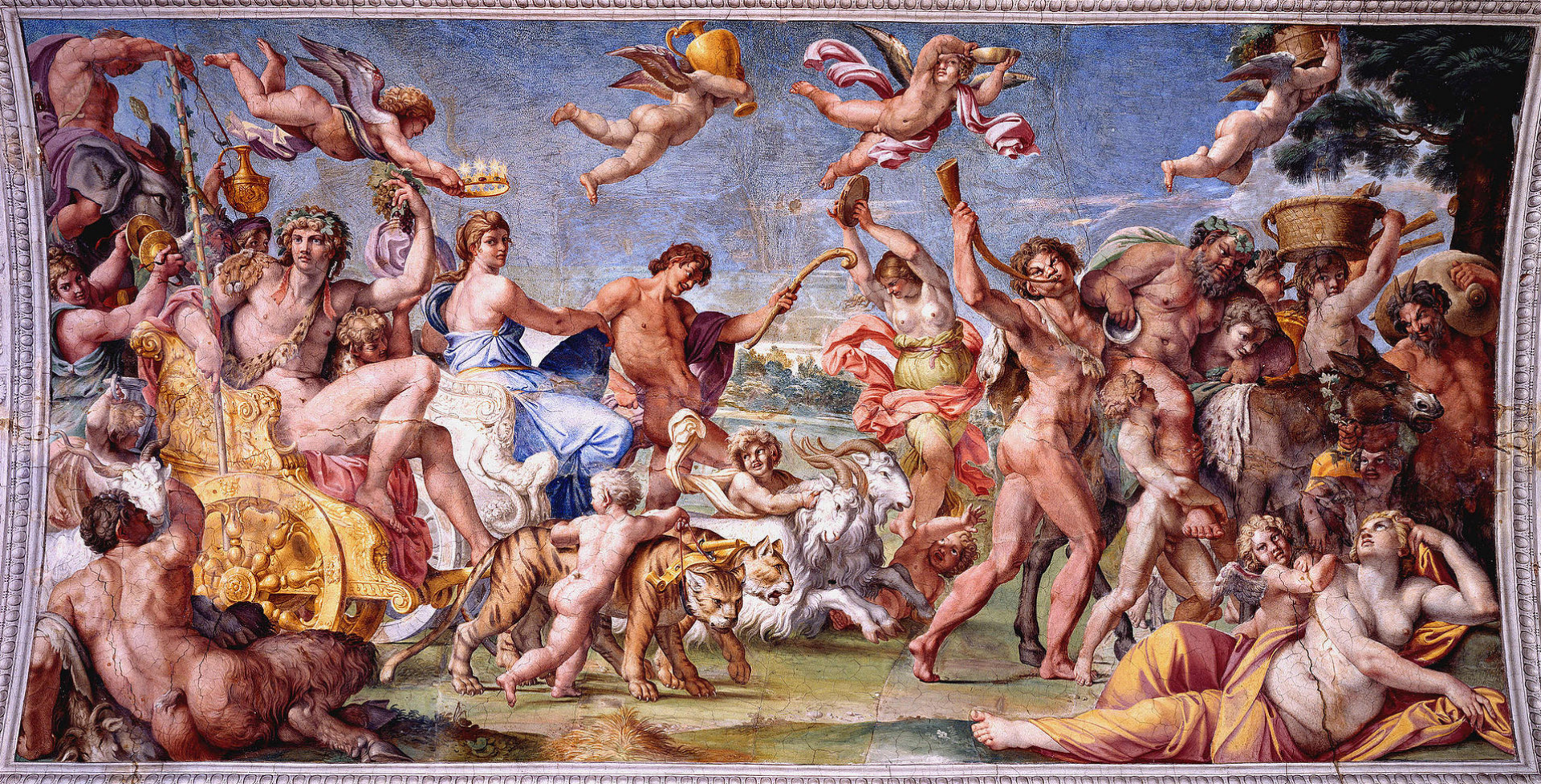
Vue de la partie centrale de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



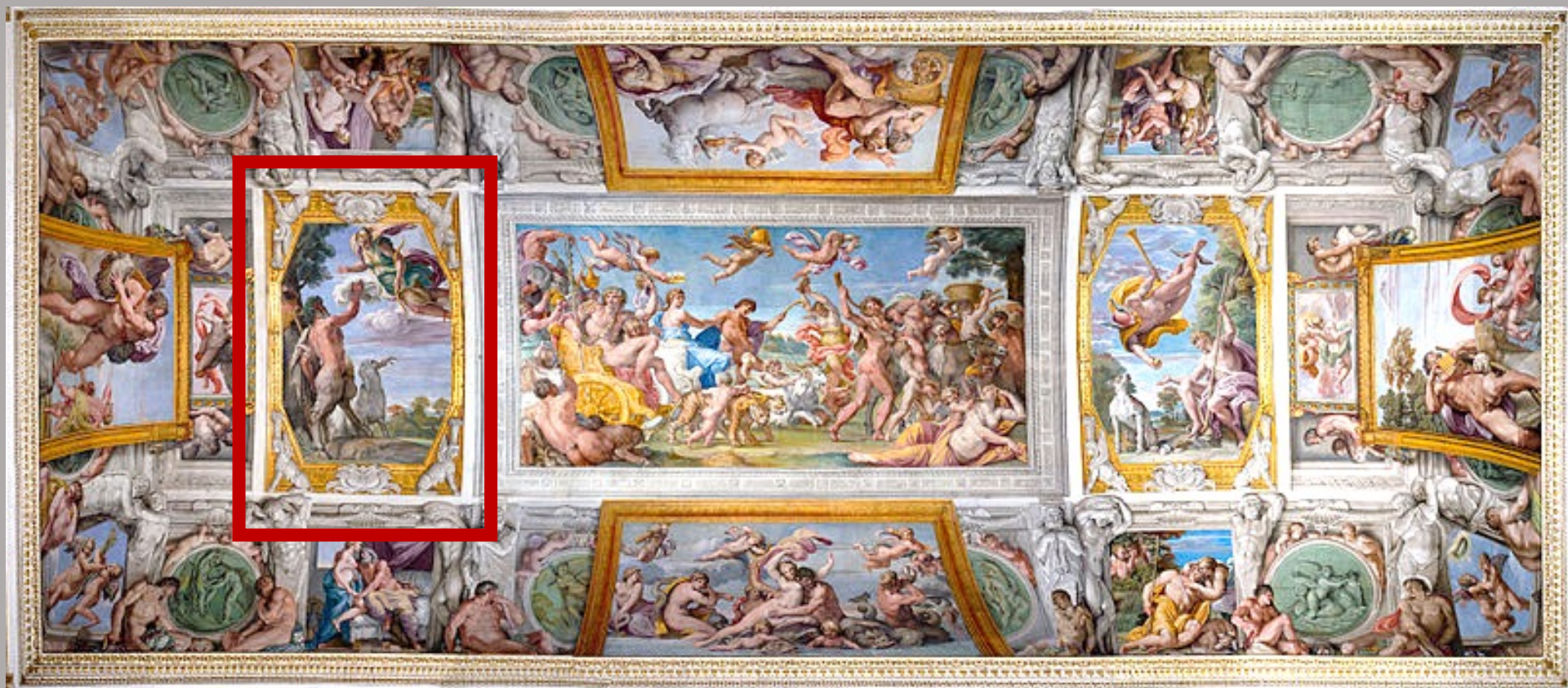
Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs,
Le Triomphe de Bacchus et Ariane, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609)
et ses collaborateurs,
Pan et Diane,
1597/1607,
fresque,
Rome,
Palais Farnèse,
Galerie des Carrache.



Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.

Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609)
et ses collaborateurs,
Mercure et Pâris,
1597/1607,
fresque,
Rome,
Palais Farnèse,
Galerie des Carrache.





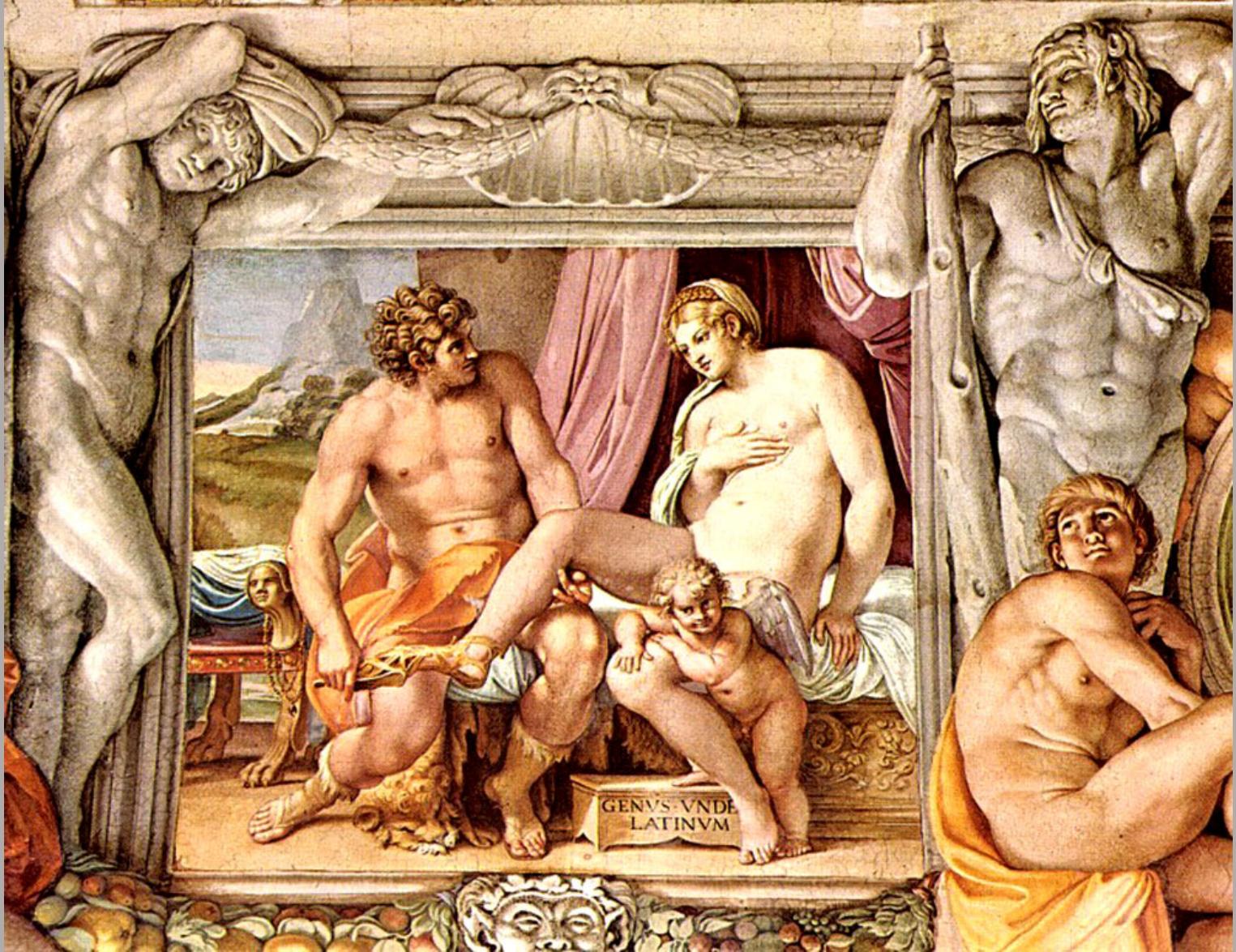
Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.

Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609)
et ses collaborateurs,
Hercule et Iole,
1597/1607,
fresque,
Rome,
Palais Farnèse,
Galerie des Carrache.





Agostino Carrache (Bologne, 1557 – Parme, 1602),
Céphale, Aurore et Tithon, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



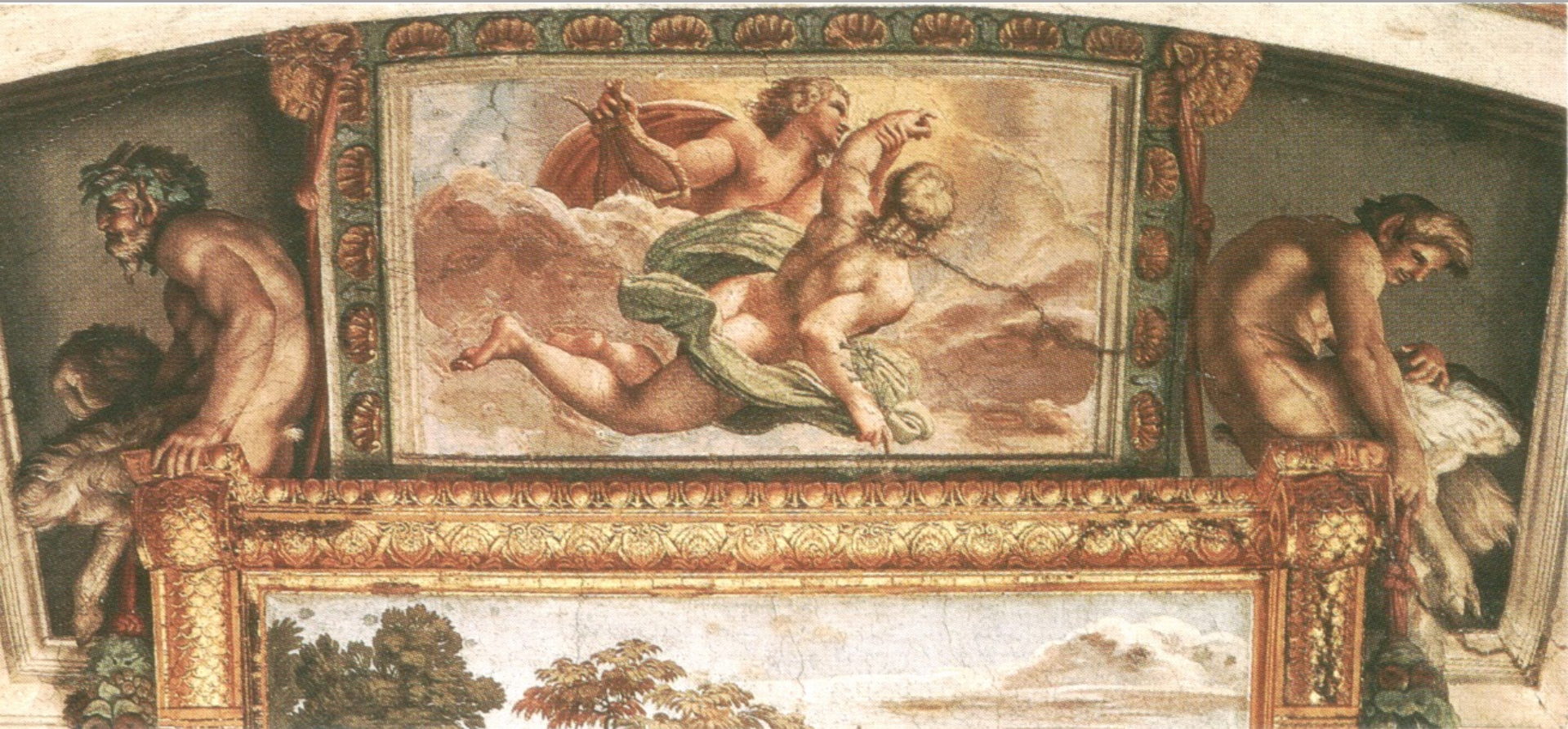
Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs,
Vénus et Anchise, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609)
et ses collaborateurs,
Polyphème et Galatée,
1597/1607,
fresque,
Rome,
Palais Farnèse,
Galerie des Carrache.



Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs,
Apollon et Hyacinthe, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609)
et ses collaborateurs,
Polyphème et Acis,
1597/1607,
fresque,
Rome,
Palais Farnèse,
Galerie des Carrache.



Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs,
Le Rapt de Ganymède, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



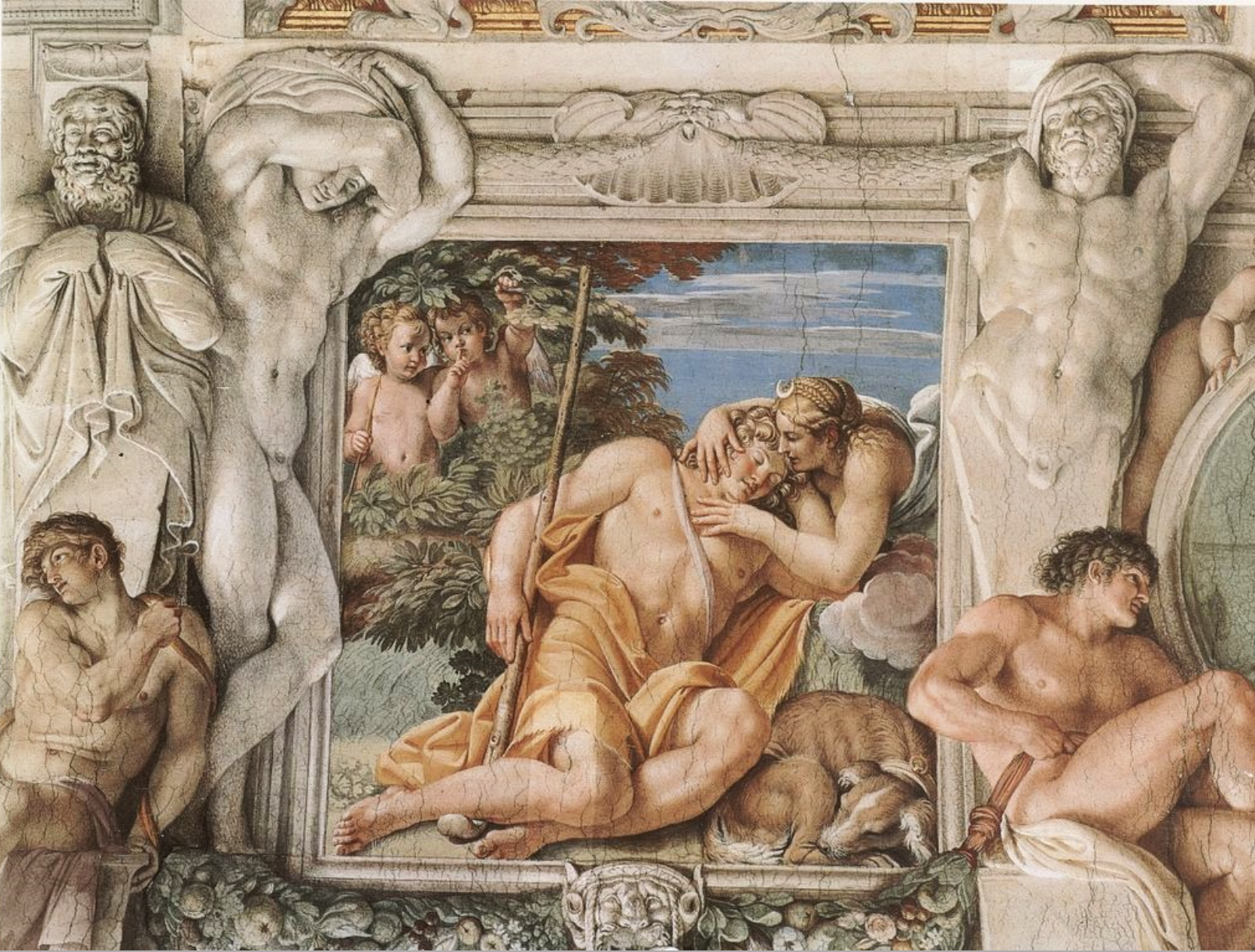
Vue de la voûte de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



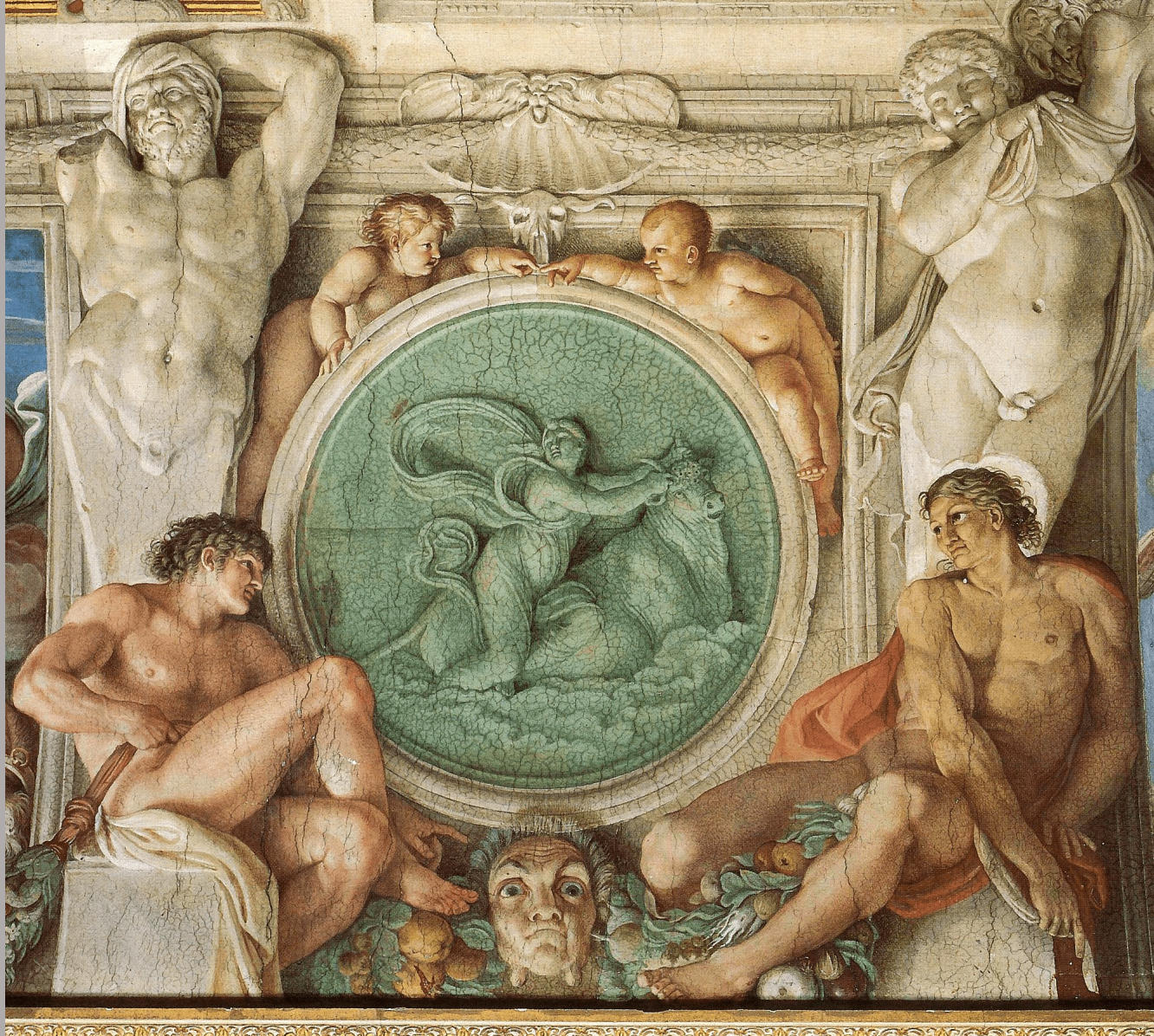
Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609)
et ses collaborateurs,
Jupiter et Junon,
1597/1607,
fresque,
Rome,
Palais Farnèse,
Galerie des Carrache.



Agostino Carrache (Bologne, 1557 – Parme, 1602),
Triomphe marin, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs, *Diane et Endymion*, 1597/1607, fresque, Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs,
L'Enlèvement d'Europe, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs,
Pan et l'Amour, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs, *Apollon et Marsyas*, 1597/1607, fresque, Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609)
et ses collaborateurs,
Orphée et Eurydice,
1597/1607,
fresque,
Rome,
Palais Farnèse,
Galerie des Carrache.



Vue de la galerie des Carrache
depuis le nord,
Palais Farnèse,
Rome.



Annibal Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs,
Persée délivre Andromède, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Vue de la galerie des Carrache depuis le sud, Palais Farnèse, Rome.



Annibale Carrache (Bologne, 1560 – Rome, 1609) et ses collaborateurs,
Persée pétrifie Phineas, 1597/1607, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Vue du mur est de la galerie des Carrache, Palais Farnèse, Rome.



Domenico Zampieri, dit Le Dominiquin (Bologne, 1581 – Naples, 1641),
Jeune fille à la licorne, vers 1605, fresque,
Rome, Palais Farnèse, Galerie des Carrache.



Annibal Carrache
(Bologne, 1560 –
Rome, 1609)
et ses collaborateurs,
Eros et Antéros,
1597/1607,
fresque,
Rome,
Palais Farnèse.

