

Les ateliers d'histoire de l'art / VI

La sculpture :

une technique
à travers les siècles

Acte 5

jeudi 18 décembre 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

Histoire de sculptures...

1/



Foot with Sandal
Ancient Greek
c. 460-450 BC



**François Girardon (Troyes, 1628 – Paris, 1715),
Pied gauche de la statue équestre de Louis XIV, 1692/4, bronze,
Paris, musée Carnavalet.**





François Girardon
(Troyes, 1628 – Paris, 1715),
Réduction
de la statue équestre
de Louis XIV,
vers 1700,
bronze,
Paris, musée du Louvre



La Place de Louis le grand ou des Conquestes. A Paris chez J. Moitte aux colonnes d'hercules.

**Adam Perelle (Paris, 1638 – Paris, 1695) et ses collaborateurs,
Vue de la place de Louis le Grand, ou des Conquêtes, vers 1695, eau-forte,
Versailles, musée national du château.**





Edme Bouchardon
(Chaumont, 1698 –
Paris, 1762),
Main droite
de la statue équestre
de Louis XV,
vers 1748,
plâtre,
Paris, musée Carnavalet



Jean-Baptiste Pigalle
(Paris, 1714 –
Paris, 1785),
Modèle réduit
de la statue équestre
de Louis XV
par Edme Bouchardon,
vers 1765,
plâtre,
Paris, musée Carnavalet.





**France, XVIIIe siècle,
Vue de la Place Louis XV,
vers 1765,
eau-forte colorée,
Paris,
musée Carnavalet.**





Martin van den Bogaert, dit Martin Desjardins
(Breda, 1637 – Paris, 1694),
Captifs (Espagne, Empire, Brandebourg et Hollande), 1686, bronze,
Paris, musée du Louvre.



Martin van den Bogaert, dit Martin Desjardins
(Breda, 1637 – Paris, 1694),
***Captifs (Espagne, Empire, Brandebourg et Hollande)*, 1686, bronze,**
Paris, musée du Louvre.



LA PLACE DES VICTOIRES se termine les deux Rues des Vêves Champs et celle des Foyes Montmartre, est presque de figure ronde. Les Bâtimens de ses deux Ailes sont de Symétrie et decorés de Pilastres Ioniques du dessin de M^r Mansart. La Ville a contribué à l'acquisition de cet espace, pour y ériger la Statue Pédestre de Louis le Grand que M^r de la Feuillade a fait faire par le Sr. Desjardins sculpteur. Elle est de bronze doré et fondue toute d'un jet avec la Figure de la Renommée qui couronne ce Monument. Les quatre Esclaves, les Trophées, Balustres et autres ornemens qui entourent le Piedestal qui est de marbre, sont de même métal et du même Sculpteur. Ce superbe Monument est accompagné de quatre Groupes, chacun de trois colonnes de marbre qui portent une Lanterne, et qui sont suspendus à chaque Entrée d'une base Bas-reliefs ovales de bronze attachés avec des frottons de lauriers. Dans ce 36. Bas-relief sont représentés plusieurs Actions de la Vie du Roi.
A Paris Chez J. Marquette, rue St. Jacques à la Victoire. (sans prix)

**Adam Perelle (Paris, 1638 – Paris, 1695) et ses collaborateurs,
Vue de la place des Victoires, avec la statue pédestre de Louis XIV, vers 1690,
eau-forte, Versailles, musée national du château.**







Jean de Bologne
(Douai, 1529 – Florence, 1608)
et **Pietro Tacca**
(Carrare, 1577 – Florence, 1640),
Bras droit et jambe gauche
de la statue équestre d'Henri IV,
1604/8, bronze,
Paris, musée Carnavalet.





**Pierre Franqueville
(Cambrai, 1548 –
Paris, 1615)
et Francesco Bordoni
(Florence, 1580 –
Paris, 1654),
*Captifs provenant du piédestal
de la statue équestre d'Henri IV,*
1614/8, bronze,
Paris,
musée du Louvre.**



**Pierre Franqueville
(Cambrai, 1548 –
Paris, 1615)
et Francesco Bordoni
(Florence, 1580 –
Paris, 1654),
Captifs provenant
du piédestal
de la statue équestre
d'Henri IV,
1614/8, bronze,
Paris,
musée du Louvre.**





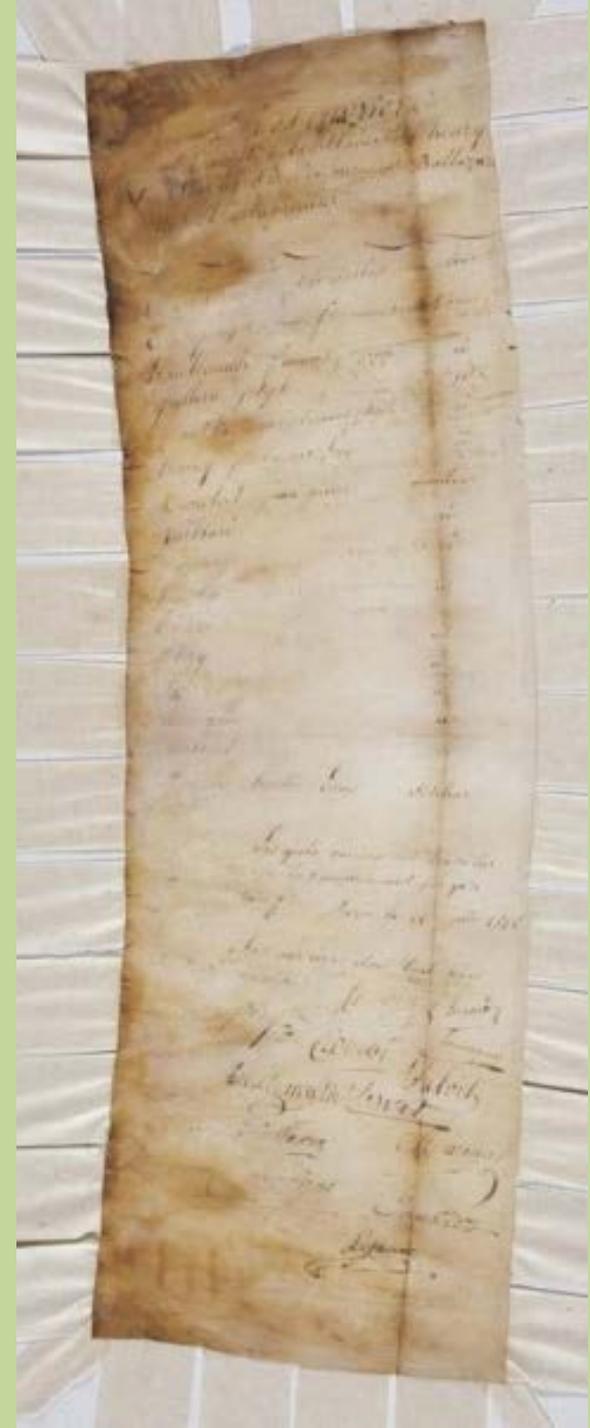
François Frédéric Lemot
(Lyon, 1772 – Paris, 1827),
Statue équestre d'Henri IV,
1818,
bronze,
Paris,
Pont-Neuf.







France, XIXe siècle,
*Etui contenant la liste
des fondeurs et des ciseleurs de la fonderie du Roule,*
1818, bois et parchemin,
Paris, Archives nationales.





France, XIXe siècle,
*Deux boîtes contenant
des documents manuscrits*
(le couvercle de la première
boîte est marqué 'Mesnel'),
1818,
étain (?) et papier,
Paris, Archives nationales.

2/







↳ photo musée d'Orsay / rmn



Paul Gauguin
(Paris, 1848 –
Atuona, 1903),
Saint Orang,
1902/3, bois,
Paris, musée d'Orsay.



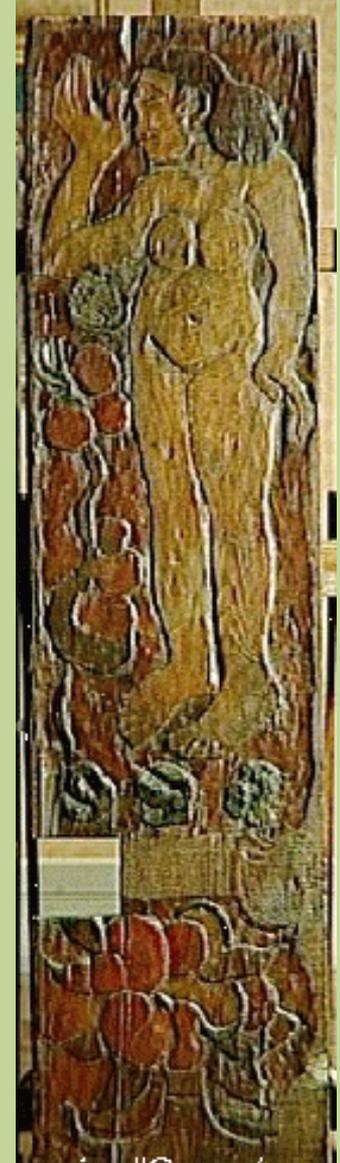
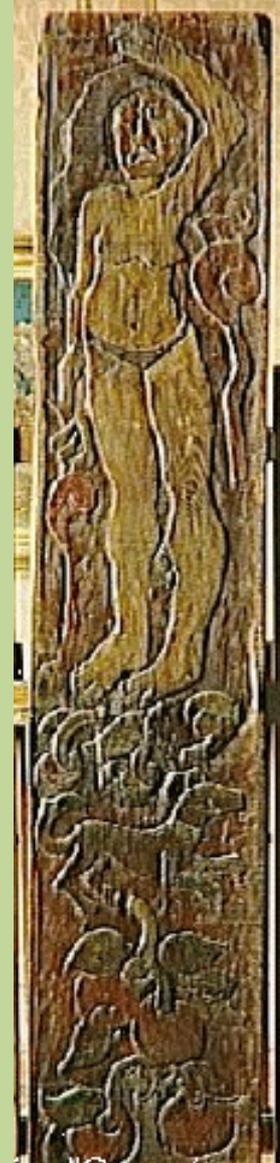
Paul Gauguin
(Paris, 1848 – Atuona, 1903),
Oviri, 1894, grès,
Paris, musée d'Orsay.







Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1903),
Soyez mystérieuses et Soyez amoureuses et vous serez heureuses,
1901/2, bois peint,
Paris, musée d'Orsay.





Paul Gauguin
(Paris, 1848 – Atuona, 1903),
Maison du jour,
Femme nue et petit chien,
Femme nue et arbre aux fruits rouges,
1901/2, bois peint,
Paris, musée d'Orsay.





**Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1903),
*Soyez mystérieuses / Femme nue et petit chien / Maison du jour / Femme
nue et arbre aux fruits rouges / Soyez amoureuses et vous serez heureuses*,
1901/2, bois (séquoia) peint,
Paris, musée d'Orsay.**



Paul Gauguin
(Paris, 1848 – Atuona, 1903),
Soyez amoureuses
vous serez heureuses,
1889,
bois (tilleul) peint,
Boston,
Museum of Fine Arts.



**Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1903),
Soyez mystérieuses, 1890, bois (tilleul) peint,
Paris, musée d'Orsay.**

3/









Jean Pépin de Huy
(actif dans la première
moitié du XIVe siècle),
Gisant de Jean de Bourgogne,
1315,
marbre,
Besançon, musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



**Jean Pépin de Huy (actif dans la première moitié du XIV^e siècle),
Gisant de Jean de Bourgogne (détails), 1315, marbre,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



**Jean Pépin de Huy (actif dans la première moitié du XIVe siècle),
Gisant de Jean de Bourgogne,
1315, marbre,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



Darbonnay (Jura), église Saint-Philibert, XVe-XIXe siècles.



Attribué à Jean Aloul, XIVe siècle
Gisant présumé de Mahaut d'Artois, vers 1323,
calcaire noir 'de Tournai',
Saint-Denis, cathédrale.



Jean Pépin de Huy
(actif dans la première moitié du XIV^e siècle),
La Vierge et l'Enfant (ensemble et détail),
1329, marbre,
Arras, musée des Beaux-Arts
(dépôt de la municipalité de Gosnay).



Jean Pépin de Huy
(actif dans la première moitié du XIV^e siècle),
Gisant de Robert d'Artois, dit 'Robert l'Enfant'
(ensemble et détail),
1317/20, marbre,
Saint-Denis, cathédrale.

4/





Auguste Rodin
(Paris, 1840 –
Meudon, 1917),
Assemblage :
nu féminin debout dans un vase,
antiquité et
vers 1900,
céramique et plâtre,
Paris,
musée Rodin.



Auguste Rodin
(Paris, 1840 –
Meudon, 1917),
Assemblage :
nu féminin à tête de femme slave
émergeant d'un vase,
époque préhispanique et
vers 1900,
céramique et plâtre,
Paris,
musée Rodin.



Auguste Rodin
(Paris, 1840 –
Meudon, 1917),
*Assemblage :
enfant désespéré
et fils d’Ugolin
autour d’un vase*,
antiquité romaine
et vers 1900,
céramique et plâtre,
Paris,
musée Rodin.



**Auguste Rodin (Paris, 1840 – Meudon, 1917),
*Assemblages: Nu féminin debout dans une coupe, Nu féminin émergeant
d'un vase, nu posé sur un pot,*
antiquité grecque, époque préhispanique, époque romaine et vers 1900,
céramique et plâtre, Paris, musée Rodin.**



Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917),
Assemblages:
Nu féminin sortant d'une coupe,
Nu accroupi dans une coupe,
antiquité étrusque, antiquité grecque,
et vers 1900,
céramique et plâtre,
Paris, musée Rodin.

**Grèce, IVe s. av. J.-C.,
Fragment de stèle funéraire :
défunte et deux familiers,
vers 330 av. J.-C.,
marbre,
Paris, musée Rodin.**



**Monde romain,
1er s. av. J.-C.,
Coré pseudo-archaïque,
vers 50 av. J.-C.,
marbre,
Paris, musée Rodin.**





**Grèce hellénistique
ou romaine,
1er s. av. J.-C.,
Vénus anadyomène accroupie,
vers 50 av. J.-C.,
marbre,
Paris, musée Rodin.**



Monde romain, I^{er} siècle,
***Vénus assise*, vers 150, marbre,**
Paris, musée Rodin.





Auguste Rodin
(Paris, 1840 –
Meudon, 1917),
Porte de l'Enfer,
1880/1917,
plâtre,
Paris,
musée d'Orsay.

5/





**Benvenuto Cellini (Florence, 1500 – Florence, 1572),
La Nympe de Fontainebleau, 1542, bronze,
Paris, musée du Louvre.**





**Vue de la Porte Dorée
au château de Fontainebleau.**



Château de Fontainebleau, Porte Dorée, porte inférieure.



Benvenuto Cellini
(Florence, 1500 – Florence, 1572),
***Deux Satyres*, 1542,**
bronze,
Los Angeles,
J. Paul Getty Museum,
et Londres, collections royales.





Reconstitution du projet de B. Cellini pour la Porte Dorée du château de Fontainebleau



alla porta di san marco
Bello di bino e pini
di dua volte il suo e
erano due uanti

Benvenuto Cellini
(Florence, 1500 – Florence, 1572),
***Satyre*, vers 1542,**
pierre noire et sanguine sur papier,
Washington,
The National Gallery.

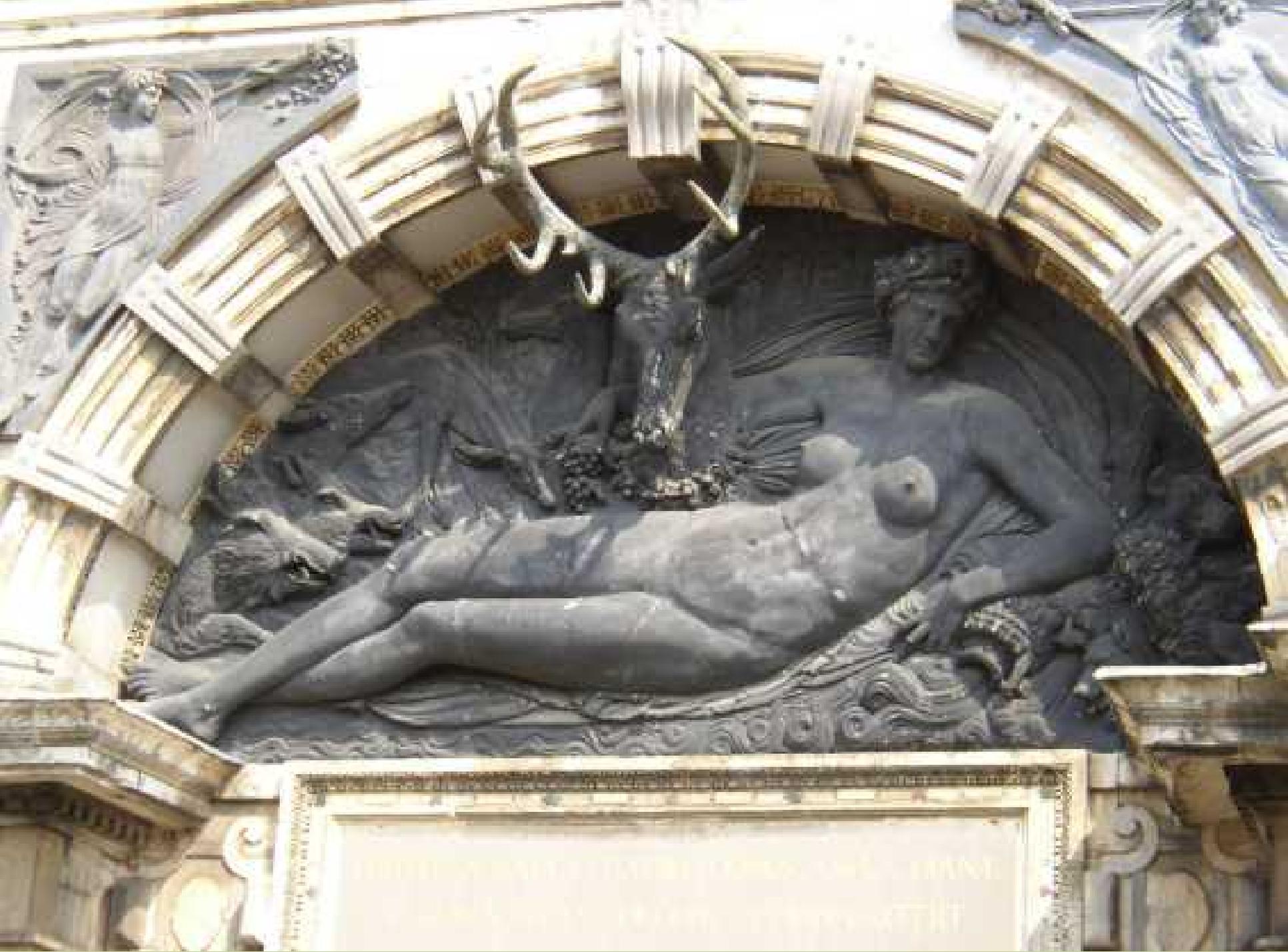




alla porta sijonana
delio - di bronzo ppim
di sua uolte il uero t
erano sua uolte



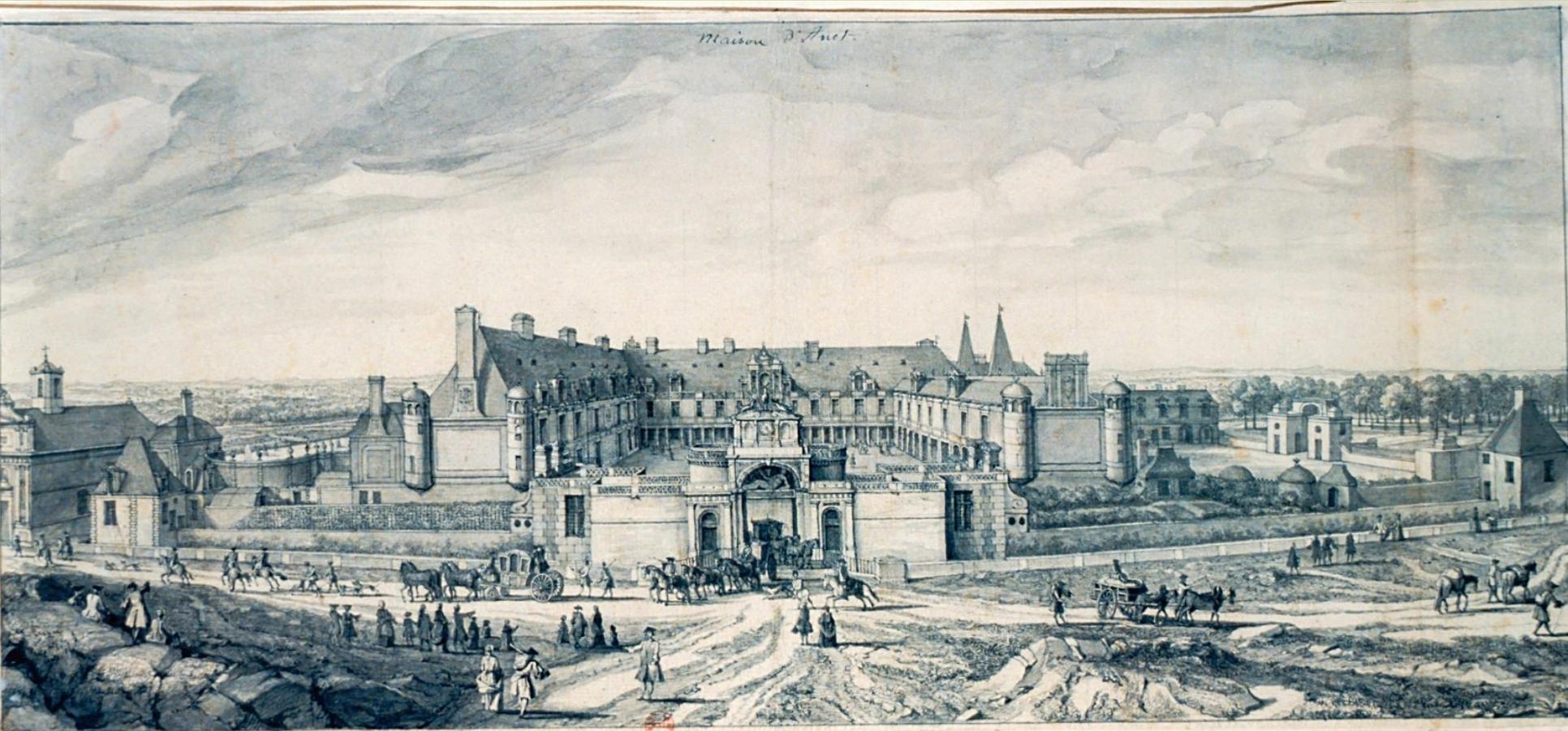
alla porta sijonana
delio - di bronzo ppim
di sua uolte il uero t
erano sua uolte







Château d'Anet, vue aérienne.



Maison d'Anet.

Rigaud f^a A 30715

Château d'Anet.

**Jacques Rigaud (Puylobier, 1680 – Paris, 1754),
Le Château d'Anet, vers 1740, encre sur papier,
Paris, Bibliothèque nationale de France.**

François Clouet
(Tours, vers 1515 – Paris, 1572),
Portrait de Diane de Poitiers,
vers 1555,
pierre noire, crayon bleu
et sanguine sur papier,
Chantilly,
musée Condé.



François Clouet
(Tours, vers 1515 – Paris, 1572),
Portrait d'Henri II,
vers 1553,
pierre noire
et sanguine sur papier,
Paris,
Bibliothèque nationale de France.





France, XVIe siècle,
Diane d'Anet, vers 1550, marbre,
Paris, musée du Louvre.

6/





François Rude
(Dijon, 1784 –
Paris, 1855),
Esquisse pour La Paix,
1833,
plâtre,
Paris,
musée du Louvre.





François Rude
(Dijon, 1784 –
Paris, 1855),
Esquisse pour
Le Départ des volontaires
de 1792,
1833,
plâtre,
Paris,
musée Carnavalet.





**François Rude
(Dijon, 1784 –
Paris, 1855),
*Le Départ des volontaires
de 1792,
dit La Marseillaise*,
1833/7,
calcaire,
Paris,
Arc de triomphe de l’Etoile.**









Jean-Pierre Cortot
(Paris, 1787 –
Paris, 1843),
Le Triomphe de 1810,
1833/7,
calcaire,
Paris,
Arc de triomphe de l'Étoile.



**Jean-Pierre Cortot (Paris, 1787 – Paris, 1843),
Le Soldat de Marathon, 1822/34, marbre, *Daphnis et Chloé*, 1827, marbre,
Paris, musée du Louvre.**





Antoine Etex
(Paris, 1808 –
Chaville, 1888),
La Résistance de 1814,
1833/7,
calcaire,
Paris,
Arc de triomphe de l’Etoile.





Antoine Etex
(Paris, 1808 –
Chaville, 1888),
La Paix de 1815,
1833/7,
calcaire,
Paris,
Arc de triomphe de l’Etoile.



**Antoine Etex (Paris, 1808 – Chaville, 1888),
Tombeau de Théodore Géricault, 1840, bronze et pierre,
Paris, cimetière du Père-Lachaise.**

7/





Jean Le Pautre (Paris, 1618 – Paris, 1682),
Vue du fond de la Grotte de Téthys à Versailles, 1676, eau-forte,
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.





Jean Le Pautre (Paris, 1618 – Paris, 1682),

Vue de la façade extérieure de la Grotte de Téthys à Versailles, 1672, eau-forte, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Adam Perelle (Paris, 1638 – Paris, 1695) et ses collaborateurs,
Vue de la façade extérieure de la Grotte de Téthys à Versailles, vers 1680,
eau forte, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

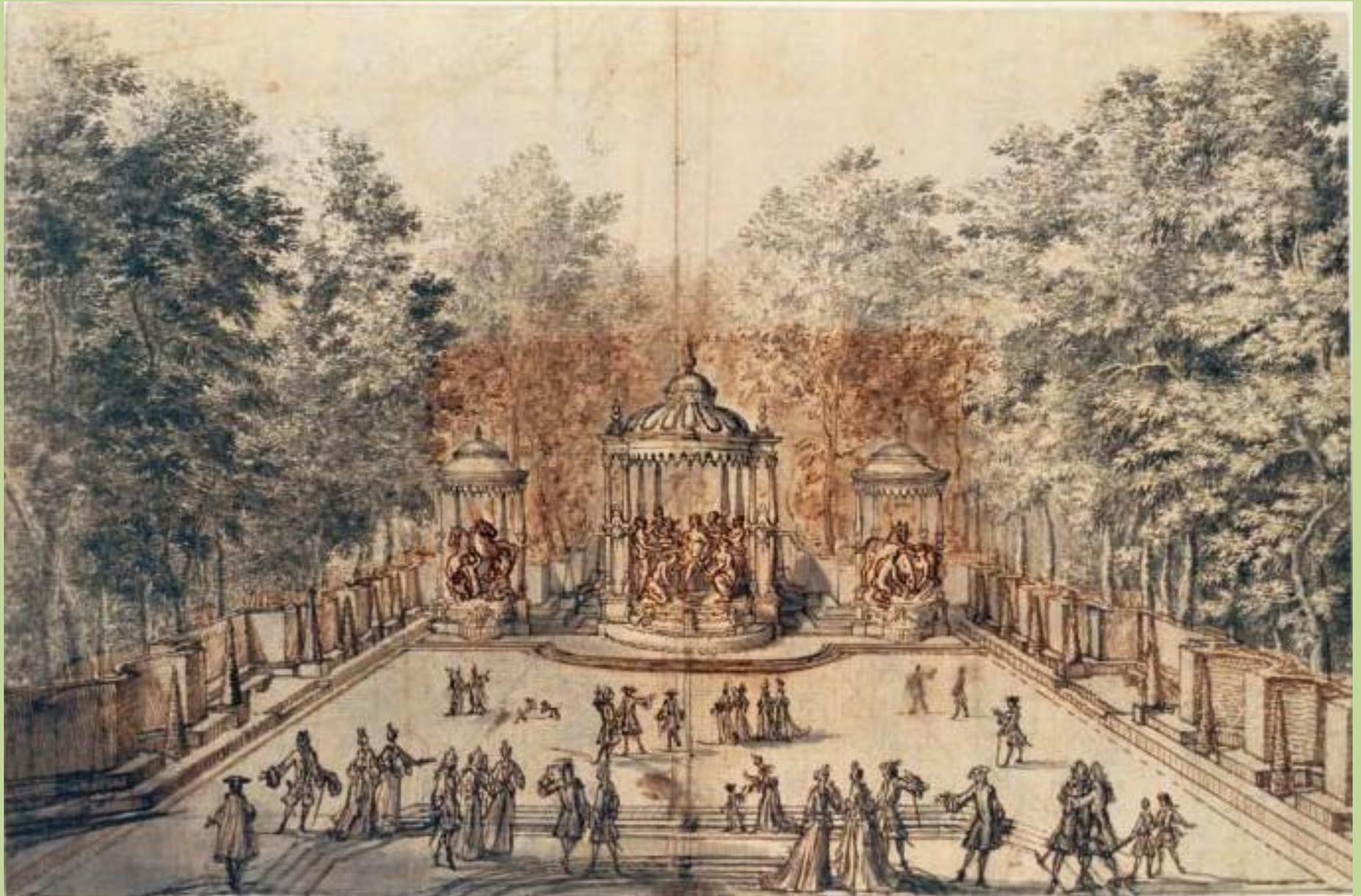


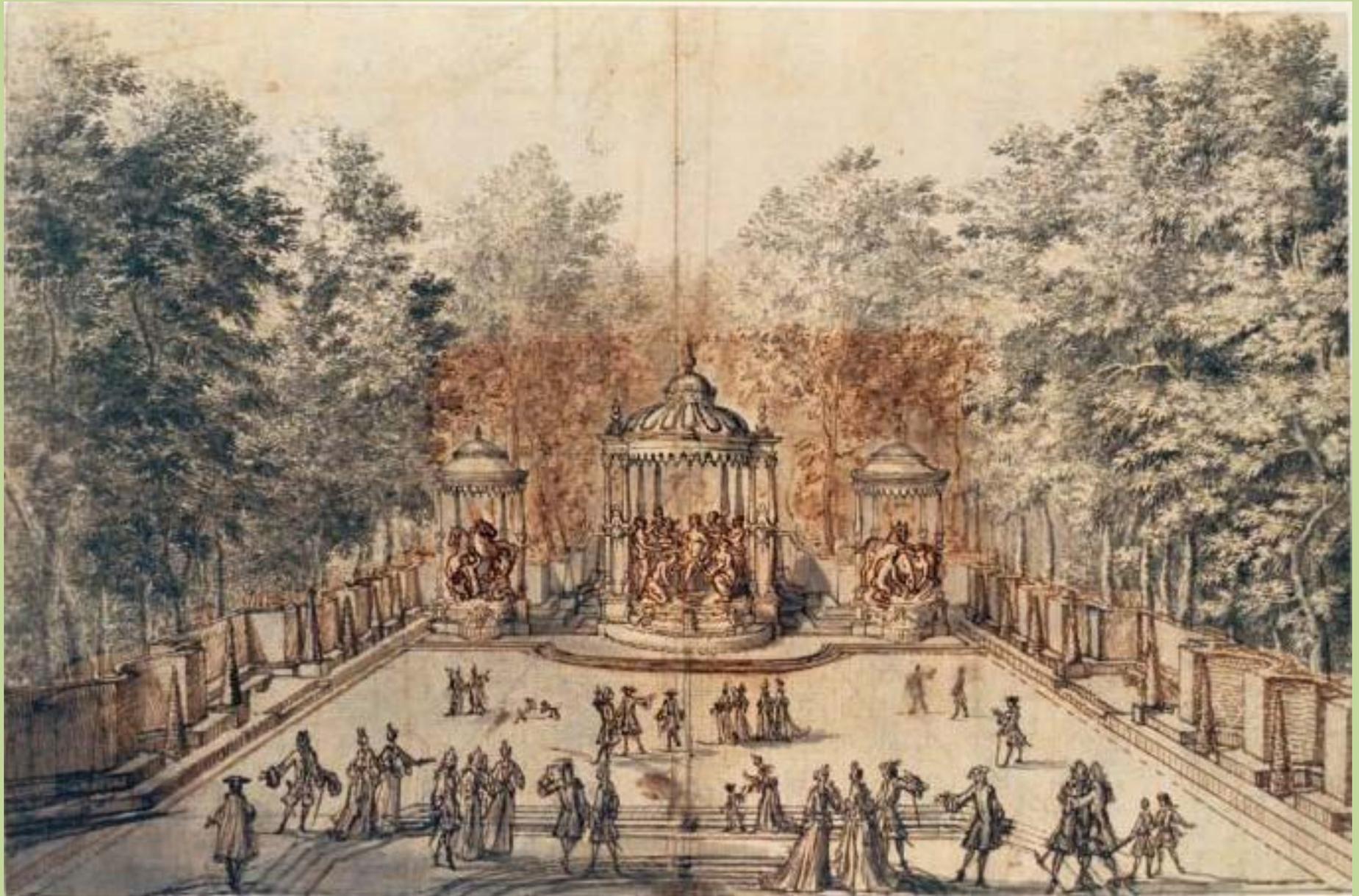
**Jean-Baptiste Tuby (Rome, 1635 – Paris, 1700),
Galatée et Acis, 1675, marbre,
Versailles, jardins, Bosquet des Dômes.**





Jean Cotelle
(Paris, 1642 – Paris, 1708),
Vue du Bosquet des Dômes,
vers 1693,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national
des châteaux de Versailles
et de Trianon.





France, XVIIIe siècle,
Projet d'installation du bosquet des bains d'Apollon, vers 1705,
crayon et sanguine sur papier, Paris, Bibliothèque nationale de France.



France, XVIIIe siècle,
*Maquette du baldaquin central
pour les Bains d'Apollon,*
1700/5,
cire et bois,
Versailles,
musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon.



Pierre Denis Martin
(Paris, 1663 – Paris, 1742),
Vue du Bosquet des bains d'Apollon,
vers 1713,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national
des châteaux de Versailles
et de Trianon.





Hubert Robert (Paris, 1733 – Paris, 1708),
***Projet d'aménagement du nouveau bosquet des bains d'Apollon*, vers 1780,**
crayon et encre sur papier, Yvelines, archives départementales.









**Gilles Guérin (Paris, 1611 – Paris, 1678),
Les Chevaux d'Apollon, 1760, marbre,
Versailles, Bosquet des Bains d'Apollon.**



**Gaspard Marsy (Cambrai, 1624/5 – Paris, 1681)
et Balthazar Marsy (Cambrai, 1628 – Paris, 1674), *Les Chevaux d'Apollon*,
1670, marbre, Versailles, Bosquet des Bains d'Apollon.**





François Girardon (Troyes, 1628 – Paris, 1715) et Thomas Regnaudin (Moulins, 1622 – Paris, 1706), *Apollon servi par les Nymphes*, 1670, marbre, Versailles, Bosquet des Bains d'Apollon.



François Girardon (Troyes, 1628 – Paris, 1715) et Thomas Regnaudin (Moulins, 1622 – Paris, 1706), *Apollon servi par les Nymphes*, 1670, marbre, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et Trianon.

