



Edouard Manet

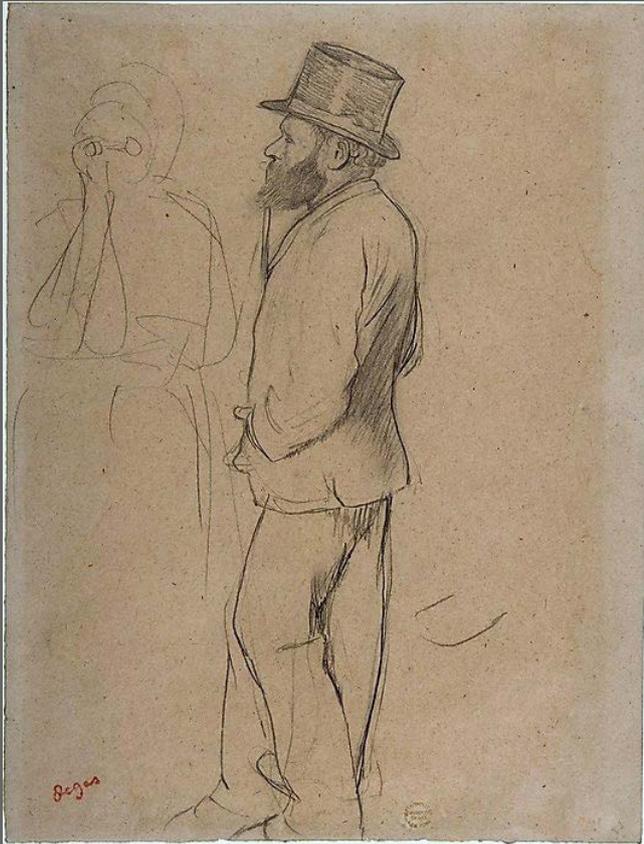
1832 (Paris) — 1883 (Paris)

2eme partie

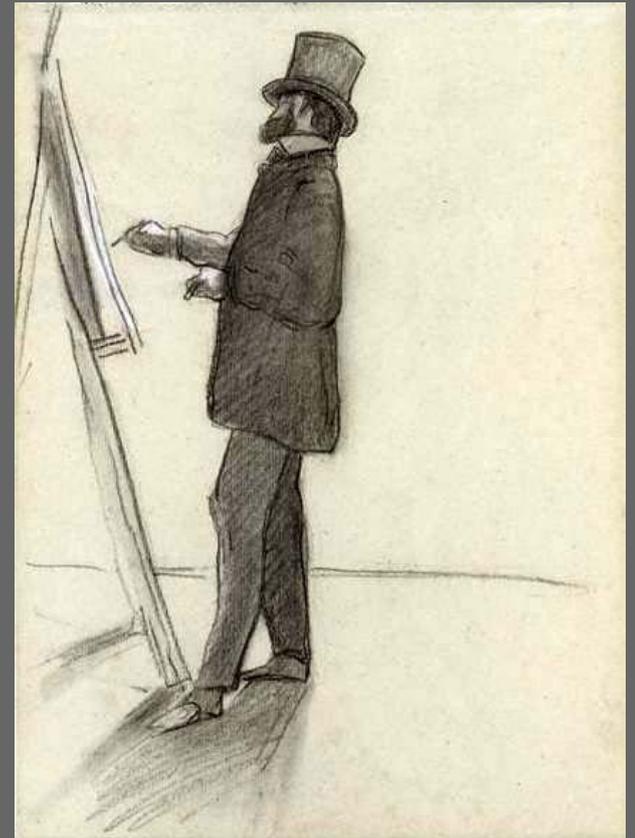
portrait by Nadar, 1874

Proust

"On regardait curieusement ce peintre élégamment vêtu qui disposait sa toile et peignait"



Degas
Edouard Manet at the Races_1865

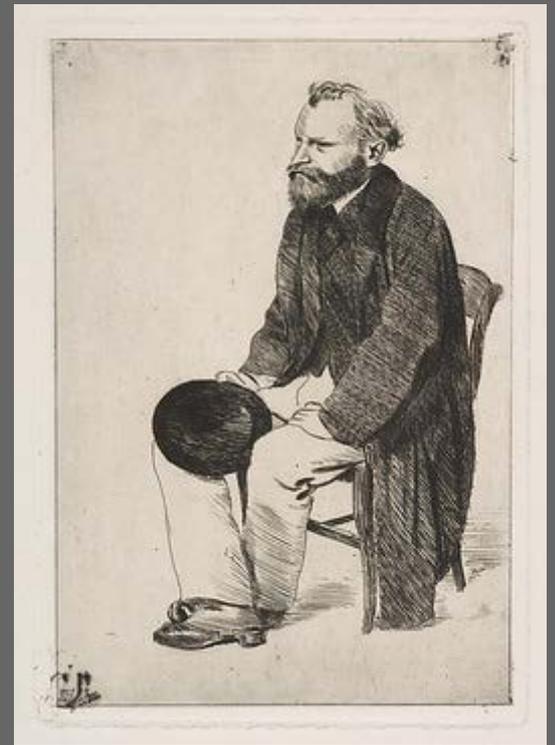
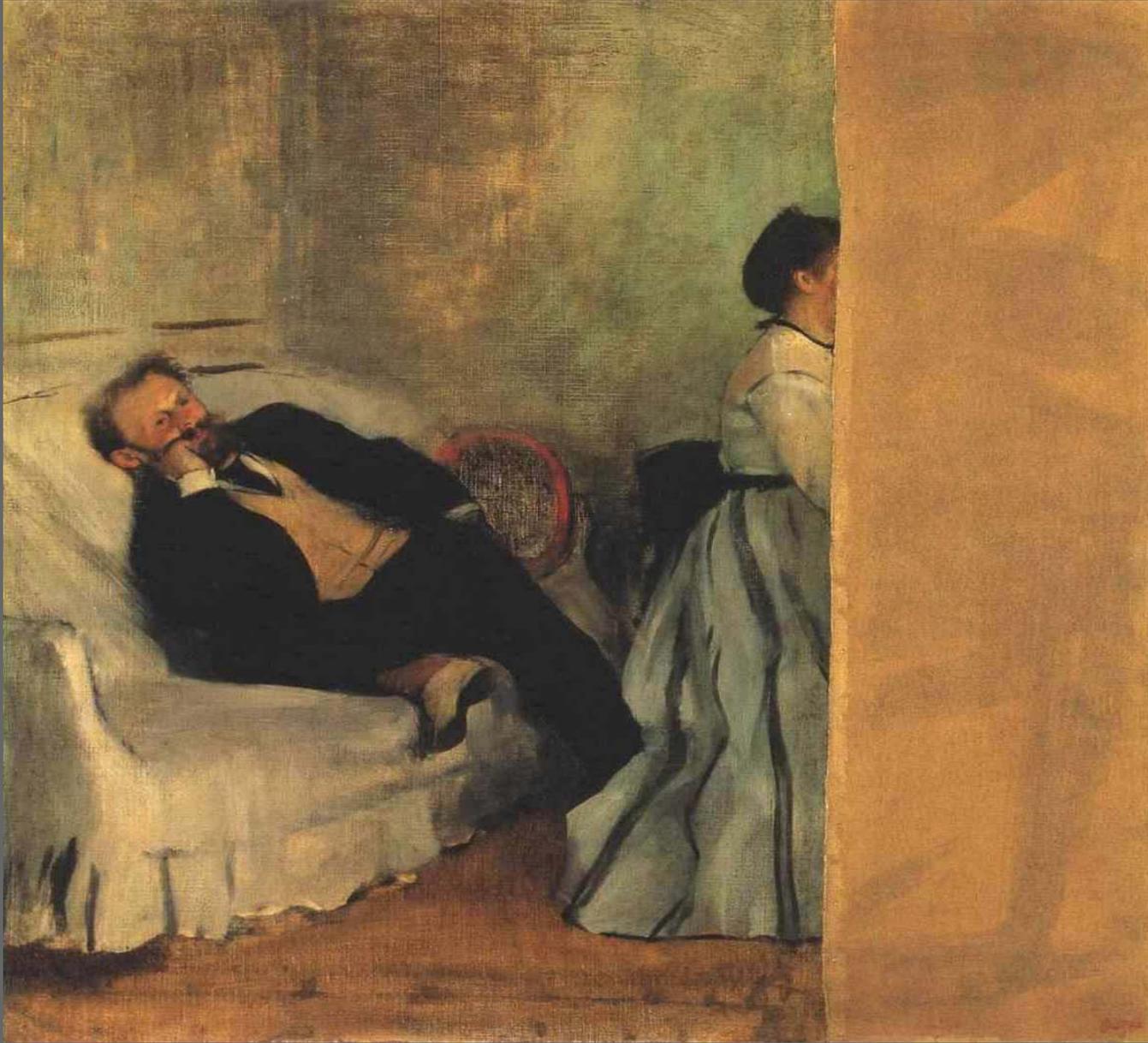


Bazille, Frederic
Manet and his Easel
(Metropolitan Museum of Art, New York City)



Édouard Manet est de taille moyenne, plutôt petite que grande. Les cheveux & la barbe sont d'un châtain pâle; les yeux, étroits & profonds, ont une vivacité & une flamme juvéniles; la bouche est caractéristique, mince, mobile, un peu moqueuse dans les coins. Le visage entier, d'une irrégularité fine & intelligente, annonce la souplesse & l'audace, le mépris de la sottise & de la banalité. Et si du visage nous descendons à la personne, nous trouvons dans Édouard Manet un homme d'une amabilité & d'une politesse exquisés, d'allures distinguées et d'apparence sympathique.

Je suis bien forcé d'insister sur ces détails infiniment petits. Les farceurs contemporains, ceux qui gagnent leur pain en faisant rire le public, ont changé Édouard Manet en une sorte de bohème, de galopin, de croquemitaine ridicule. Et le public a accepté, comme autant de vérités, les plaisanteries & les caricatures. La vérité s'accommode mal de ces pantins de fantaisie créés par les rieurs à gages, & il est bon de montrer l'homme réel.



Degas
Manet Seated, Turned to the Left
1868

Degas
Das_Ehepaar_Manet
1868_69

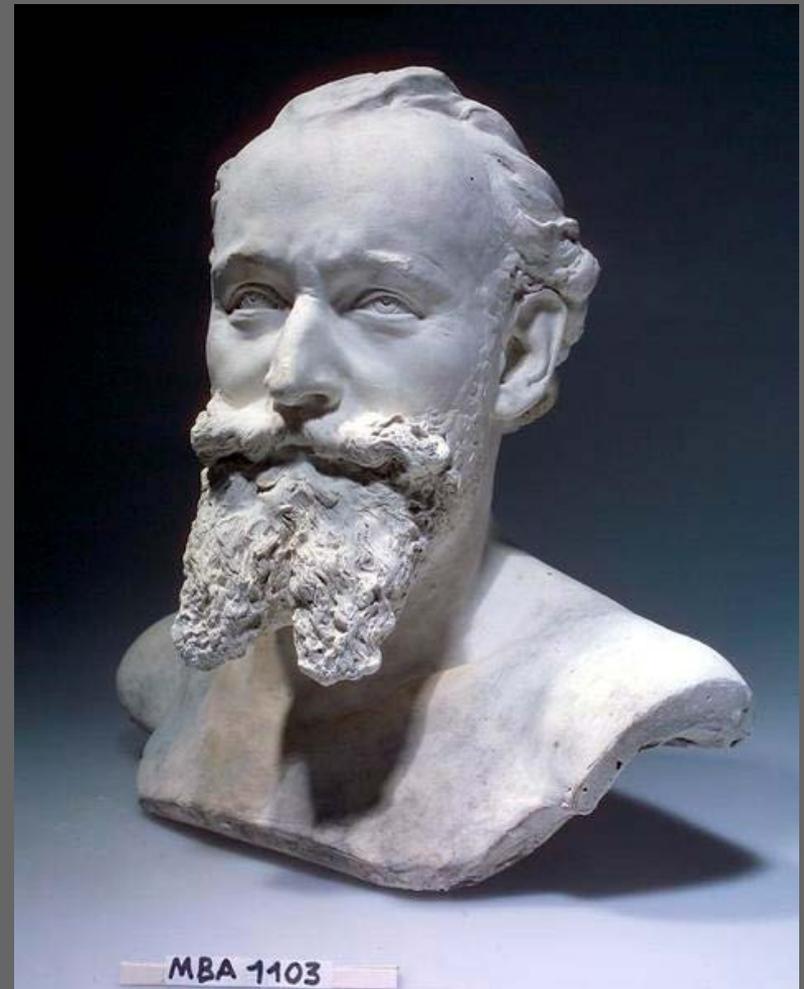


Carolus-Duran
Portrait_of_Edouard_Manet
1880

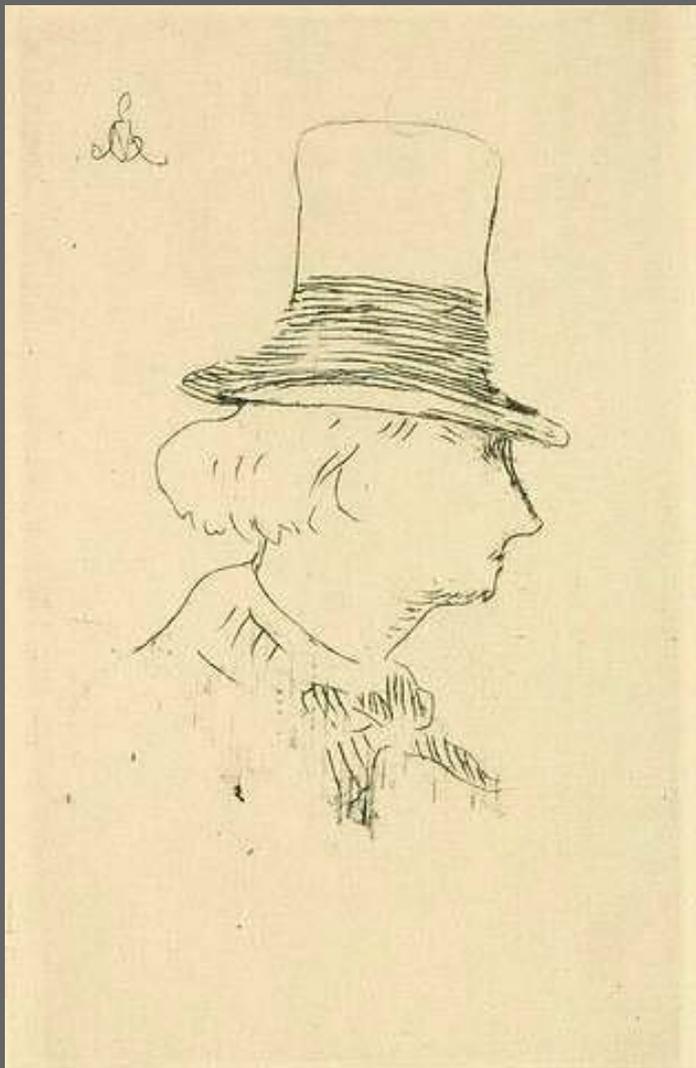


Fantin Latour
Un atelier aux Batignolles
1870

Manet vu par Nadar



Manet vu par Astruc



Manet
Charles_Baudelaire - 1862



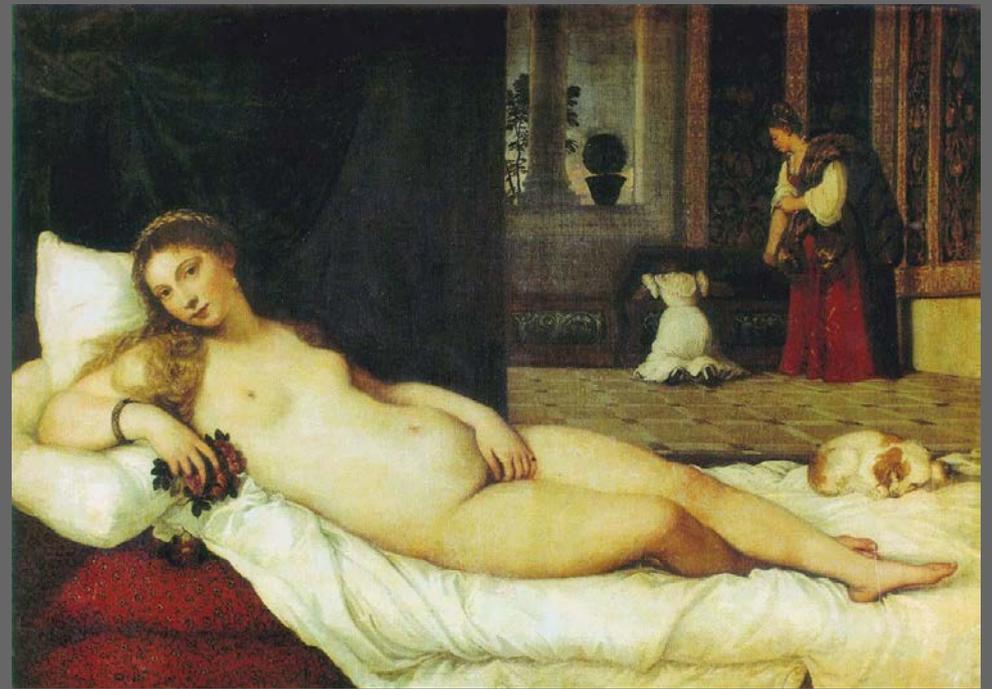
Manet
Charles_Baudelaire_de face

Baudelaire a écrit

"La foule est son domaine, comme l'air celui de l'oiseau, comme l'eau celui du poisson. Sa passion et sa profession c'est d'épouser la foule. Pour le parfait flâneur, pour l'observateur passionné, c'est une immense jouissance que d'élire domicile dans le nombre, dans l'ondoyant, dans le fugitif et l'infini ... L'observateur est un prince qui jouit partout de son incognito



Manet
1866 Portrait of Zacharie Astruc -
Bremen, Kunsthalle



Titian Venus of Urbino



Manet
1866 Portrait of Zacharie Astruc

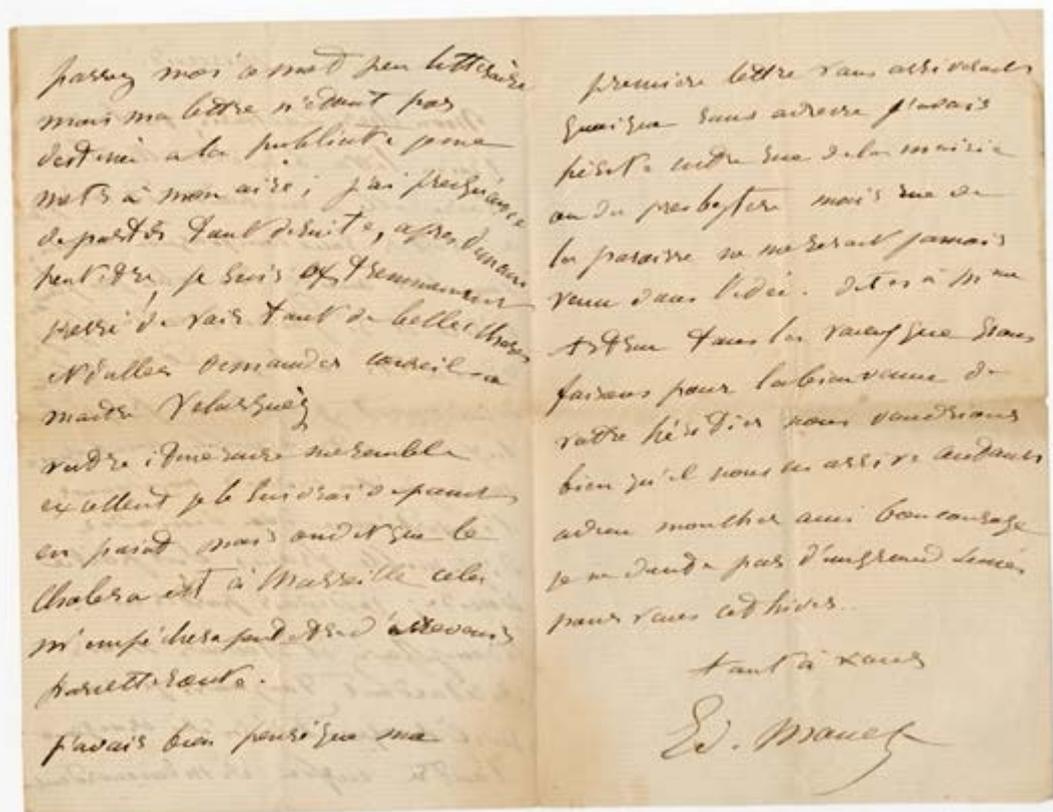


Manet - Olympia – 1863



Lettre autographe signée d'Edouard Manet adressée à Zacharie Astruc, Mai-juin 1865

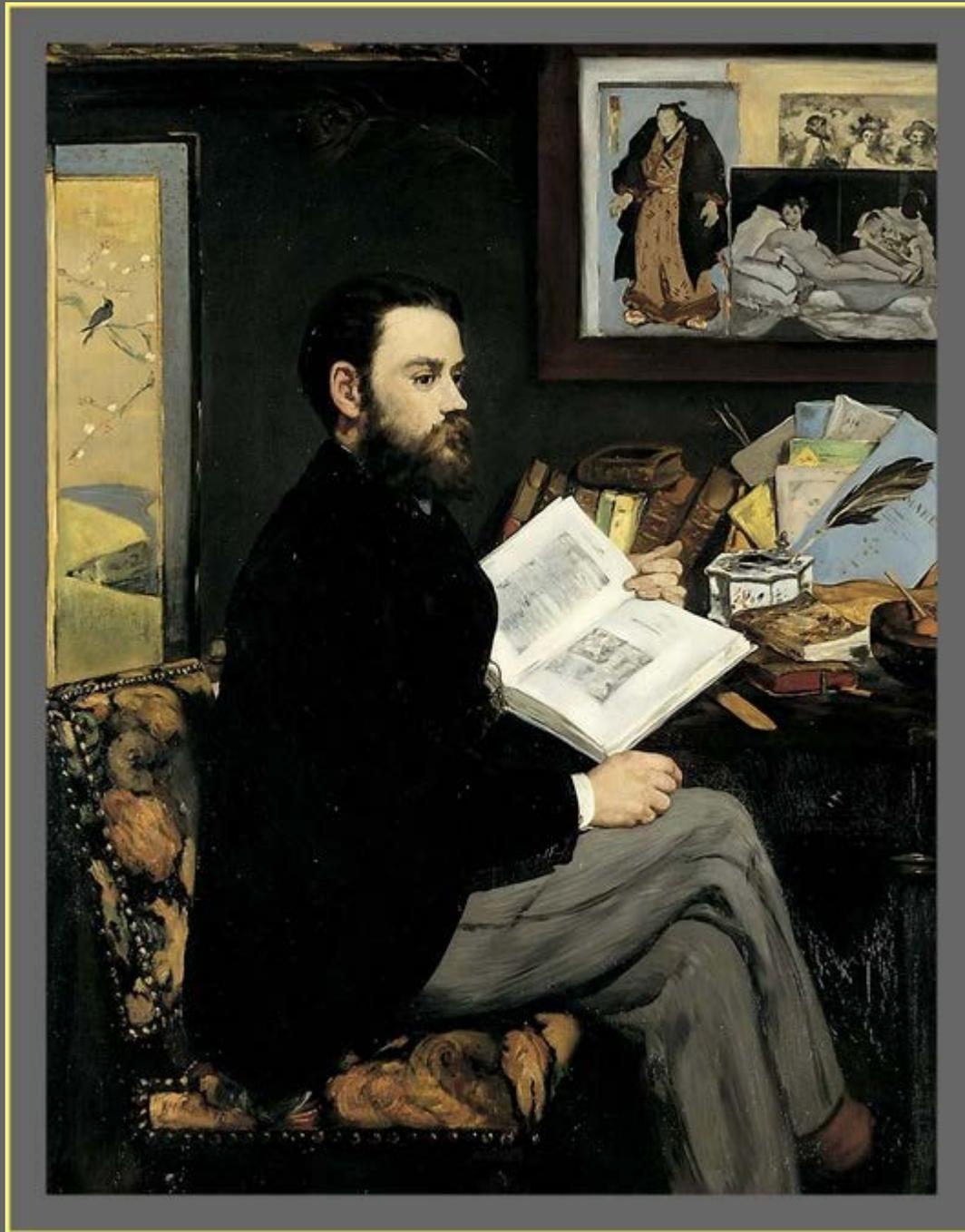
Manet annonce à son grand ami peintre, sculpteur et critique d'art son prochain voyage en Espagne au cours du



passer moi à maud pen l'été
mais ma lettre n'étant pas
destinée à la publicité pour
me la à mon air, j'ai préférence
de partir sans bruit, après l'usage
peut être de ses œuvres, et de l'usage
maître de voir tout de belles choses
à aller demander conseil à
maître Vélasquez
redre à l'usage de la robe
en allant plus tard à l'usage
en passant sans bruit et
Chalabra est à Marseille cela
m'empêchera pas d'aller
par l'usage de la robe.
J'aurais bien voulu que ma
première lettre sans adresse
sans que sans adresse plus
peut être la lettre sans adresse
au du presbytère mais sans
la passer sur ma robe plus
vous dans l'été. J'ai à l'usage
à l'usage sans la robe sans
j'aurais pour la robe sans
sans le robe sans pour
bien que l'usage de la robe
adieu mon cher ami bon voyage
je ne puis pas d'empêcher
pour sans la robe.
Tout à vous
E. Manet

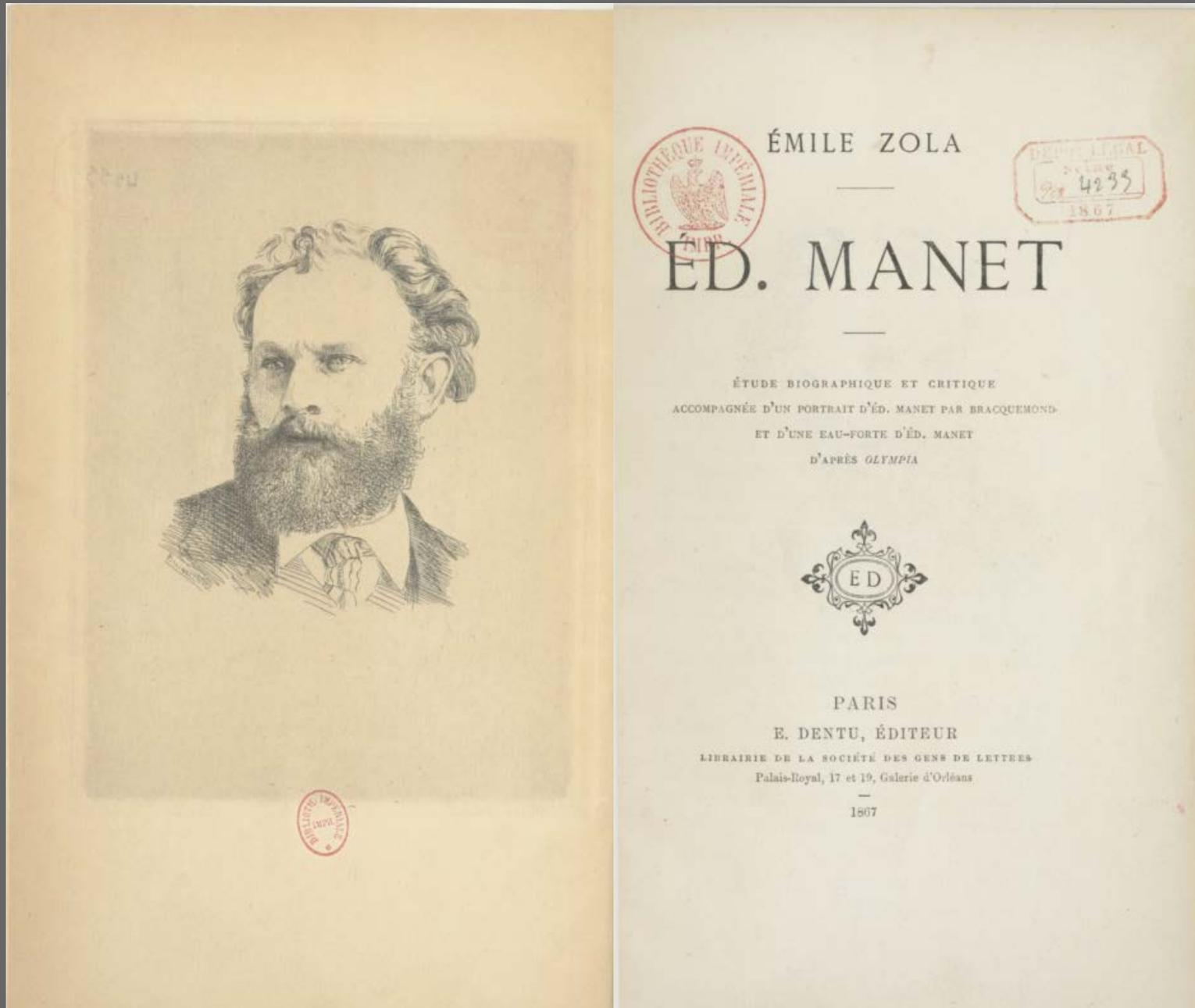
~~au Salon de 1865~~ : « j'ai presque envie de partir tout de suite, [...], je suis extrêmement pressé de voir tant de belles choses et d'aller demander conseil à maître Vélasquez [1599-1660] ».

~~ainsi de sa compagnie~~ : « Vous seul auriez été celui que j'aurais désiré et si j'avais vendu *Olympia* [...] je me serais payé le luxe de votre agréable compagnie ». ~~Les liens étroits~~



Manet
Emile Zola -1868

Manet par Emile Zola





I

L'HOMME ET L'ARTISTE

Édouard Manet est né à Paris en 1833. Je n'ai sur lui que peu de détails biographiques. La vie d'un artiste, en nos temps corrects & policés, est celle d'un bourgeois tranquille, qui peint des tableaux dans son atelier comme d'autres vendent du poivre derrière leur comptoir. La race chevelue de 1830 a même, Dieu merci! complètement disparu, & nos peintres sont devenus ce qu'ils doivent être, des gens vivant comme tout le monde.

II

LES ŒUVRES

Je puis maintenant, en parlant des œuvres d'Édouard Manet, me faire mieux entendre. J'ai indiqué, à grands traits, les caractères du talent de l'artiste, & chaque

toile que j'analyserai viendra appuyer d'un exemple le jugement que j'ai porté. L'ensemble est connu, il ne s'agit plus que de faire connaître les détails qui forment cet ensemble. En disant ce que j'ai éprouvé devant chaque tableau, je rétablirai dans son tout la personnalité du peintre.

III

LE PUBLIC

Il me reste à étudier & à expliquer l'attitude du public devant les tableaux d'Édouard Manet. L'homme, l'artiste & les œuvres sont connus; il y a un autre élément, la foule, qu'il faut connaître, si l'on veut avoir dans son entier le singulier cas artistique que nous avons vu se produire. Le drame sera complet, nous tiendrons dans la main tous les fils des personnages, tous les détails de l'étrange aventure.



La première sensation que j'ai éprouvée en entrant dans l'atelier d'Édouard Manet a été une sensation d'unité & de force. Il y a de l'âpreté & de la douceur dans le premier regard qu'on jette sur les murs. Les yeux, avant de s'arrêter particulièrement sur une toile, errent à l'aventure, de bas en haut, de droite à gauche; & ces couleurs claires, ces formes élégantes qui se mêlent, ont une harmonie âcre, une franchise d'une simplicité & d'une énergie extrêmes.

à Lola

Manet

Jendi 3 Aout

Mon cher ami, je ne suis pas
laissé passer la journée sans
vous remercier et sans dire
combien je suis sensible à
la dédicace que vous m'avez
bien me faire de votre nouvel
ouvrage, ce sera un succès je
n'en doute pas - l'assurance
de votre amitié me va au
cœur et vous pouvez compter
sur la mienne très sincère et
toute dévouée.

J. J. Mault

Je serai à Paris le 15 et irai au
Café Guerbois le soir, j'espère vous y

Mon cher ami, je ne vais pas laisser
passer la journée sans vous remercier
et vous dire combien je suis sensible
à la dédicace que vous voulez bien
me faire de votre nouvel ouvrage,
ce sera un succès je n'en doute pas,
L'assurance de votre amitié me va
au cœur et vous pouvez compter
sur la mienne très sincère et toute
dévouée.

Je serai à Paris le 15 et irai au café
Guerbois le soir, J'espère vous y voir

Manet

par Th. DURET



EUGÈNE PASQUELLE, Éditeur
Paris

**HISTOIRE
DE
ÉDOUARD MANET**



Edouard_Manet
Portrait de Theodore Duret - 1868



Manet
La lecture – 1865
(son épouse et le fils de celle-ci, Léon)



Manet
Mme_Manet_dans_un_sofa_bleu
Pastel on brown paper on canvas, 49 x 60 cm
Musée d'Orsay, Paris

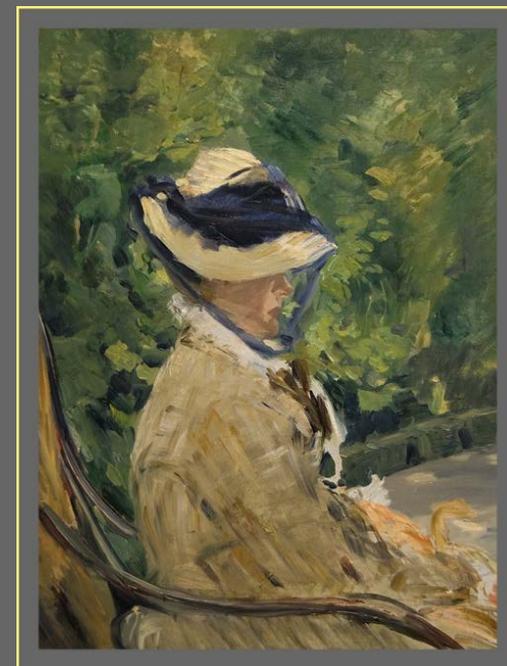
Manet - portraits de Madame Manet



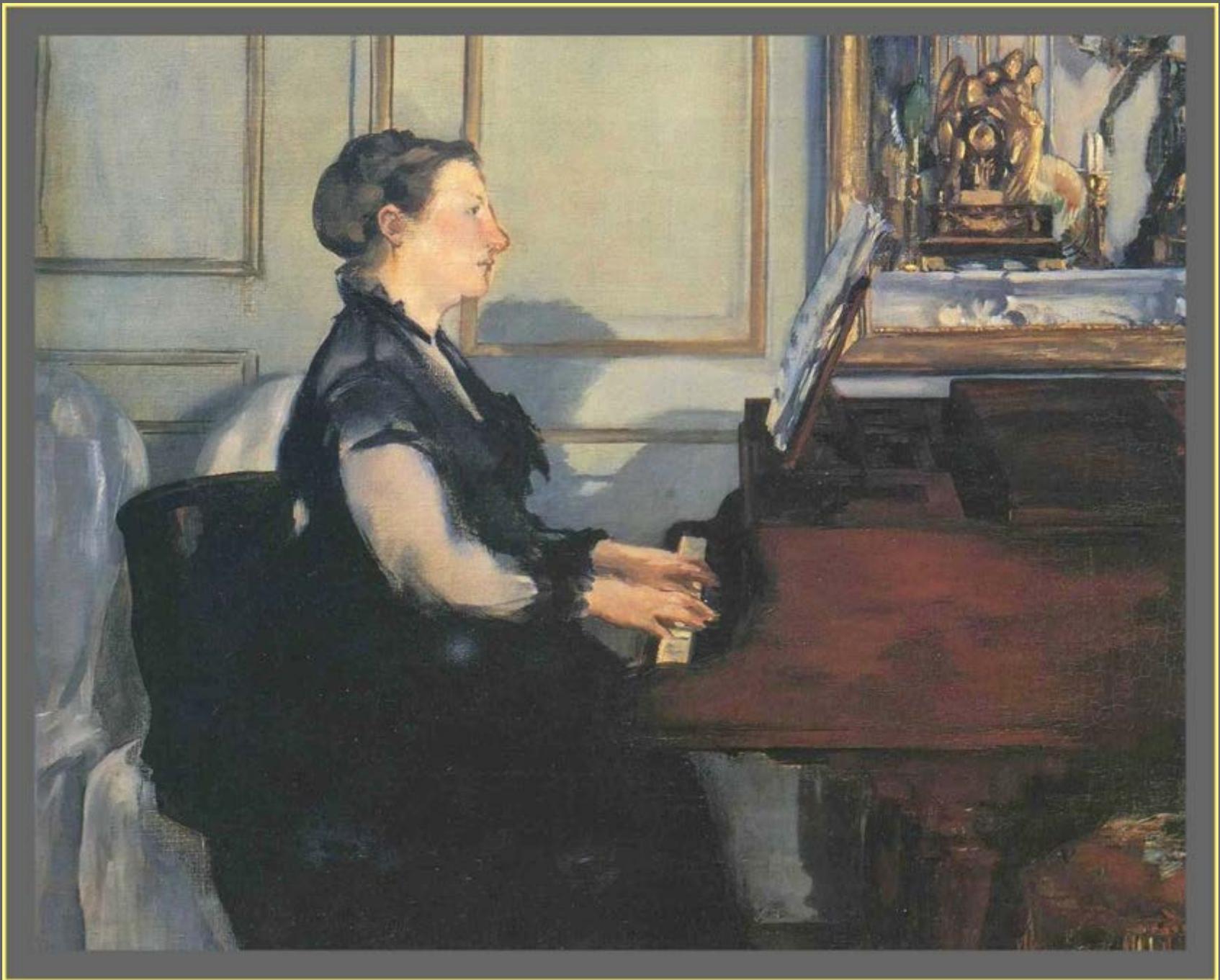
1866



1866 -69



1880



Édouard_Manet
Madame_Manet_ou_Piano 1867_68
Orsay

Le soir, « Suzanne, joue-moi encore une sonate de Haydn ! »

Édouard_Manet
Femme au perroquet
1866
Exposé au salon sous le titre
« Jeune dame en 1866 »





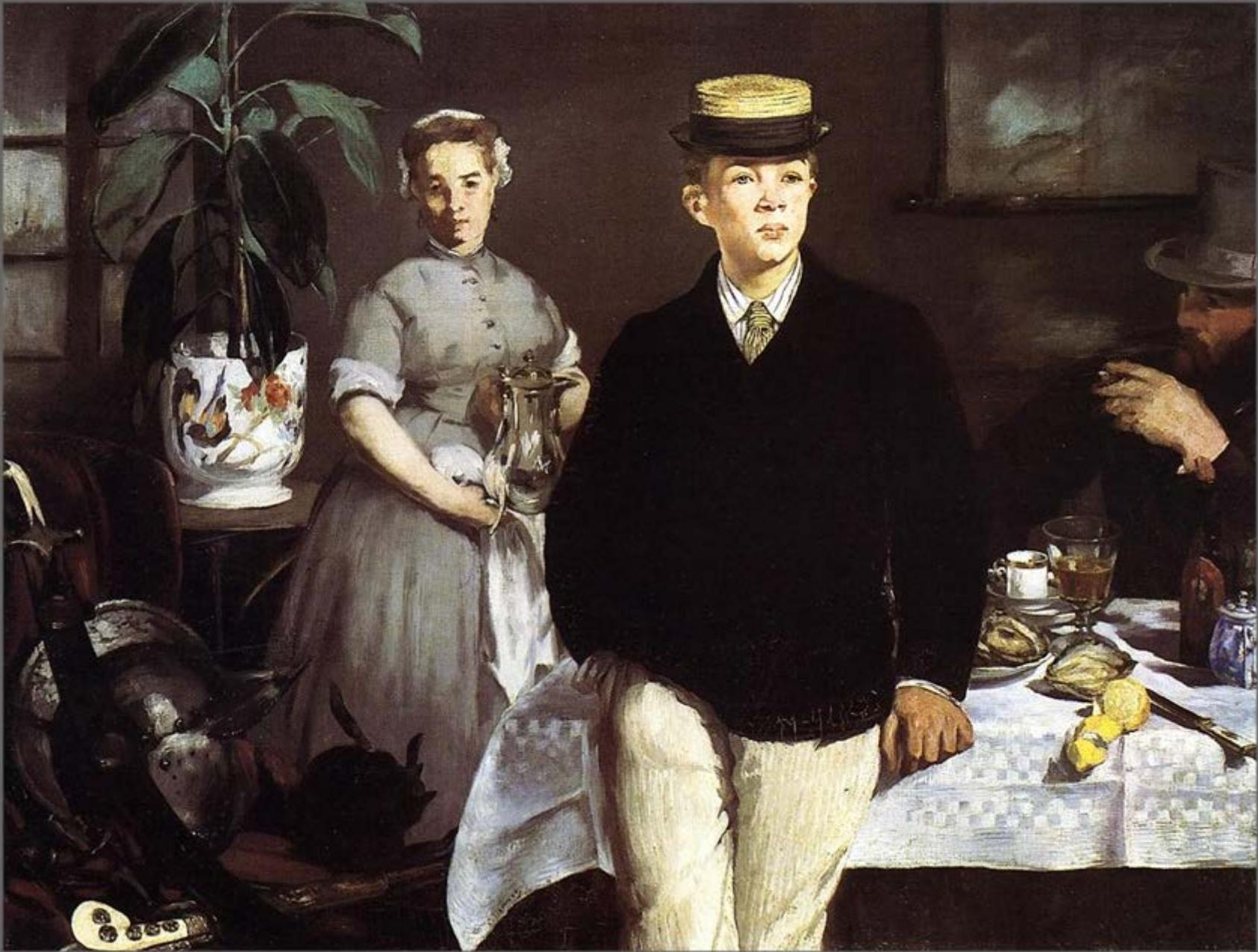
Édouard_Manet
Femme au perroquet
1866



James Abbot McNeill Whistler
Symphony in White no 1
The White Girl
Portrait of Joanna Hiffernan
1862







Manet The Luncheon (aka The luncheon in the studio) (1868)

Une domestique apporte une cafetière en argent et Auguste Rousselin, le fils de Suzanne

Auguste Rousselin, ancien élève de Couture



Delaunay Fr.

LE
CORBEAU

THE RAVEN

POÈME

PAR
EDGAR POE

TRADUCTION FRANÇAISE DE STÉPHANÉ MALLARMÉ

AVEC ILLUSTRATIONS

PAR

ÉDOUARD MANET



PARIS

RICHARD LESCLIDE, ÉDITEUR, 61, RUE DE LAFAYETTE

1871

1871

Au large je poussai le volet ; quand, avec maints enjouement et agitation d'ailes, entra un majestueux Corbeau des saints jours de jadis. Il ne fit pas la moindre révérence, il ne s'arrêta ni n'hésita un instant : mais, avec une mine de lord ou de lady, se percha au-dessus de la porte de ma chambre — se percha sur un buste de Pallas juste au-dessus de la porte de ma chambre — se percha, siégea et rien de plus.



Mais le Corbeau, perché solitairement sur ce buste placide, parla ce seul mot comme si, son âme, en ce seul mot, il la répandait. Je ne proférai donc rien de plus : il n'agita donc pas de plume — jusqu'à ce que je fis à peine davantage que marmotter « D'autres amis déjà ont pris leur vol — demain il me laissera comme mes Espérances déjà ont pris leur vol. » Alors l'oiseau dit : « Jamais plus. »



Et le Corbeau, sans voleter, siége encore — siége encore sur le buste pallide de Pallas, juste au-dessus de la porte de ma chambre, et ses yeux ont toute la semblance des yeux d'un démon qui rêve, et la lumière de la lampe, ruisselant sur lui, projette son ombre à terre : et mon âme, de cette ombre qui git flottante à terre, ne s'élèvera — jamais plus!

CHARLES CROS

LE FLEUVE

EAUX-FORTES D'EDOUARD MANET



PARIS

LIBRAIRIE DE L'EAU-FORTE

61, rue Lafayette, 61.

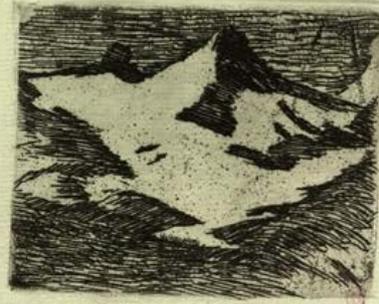
Tiré à cent exemplaires, numérotés et signés par les auteurs.

∞ 24.

P. Manet *Charles Cros*



LE FLEUVE



*Ravi des souvenirs clairs de l'eau dont s'abreuve
la Terre, j'ai conçu cette chanson du Fleuve.*

*Derrière l'horizon sans fin, plus loin, plus loin,
les montagnes, sur leurs sommets que nul témoin
n'a vu, condensent l'eau que le vent leur envoie.*

*Et tout s'entasse, obstacle au Fleuve. L'homme fier
trouve ici les débris distincts de chaque année,
aux temps obscurs où sa race n'était pas née.*

*Tout le pays est gai. De loin le chant des coqs
fend la brume. Voici les bassins et les docks,
les cris des cabestans, les barques amarrées
d'où mille portefaix enlèvent les denrées,
ballots, tonneaux, métaux en barres, tas de blés.
Aux cabarets fumeux, les marins attablés
se menacent, avec des jurons exotiques.
On trouve tous les fruits lointains dans les boutiques.*

*L'eau du Fleuve s'arrête, un peu troublée, avant
de se perdre, innommée, en l'infini mouvant.*

*C'est comme une bataille en ligne régulière :
Escadrons au galop, soulevant la poussière,
les vagues de la mer arrivent à grands bruits,
blanches d'écume, ayant des airs vainqueurs, et puis
s'en retournent, efforts que le Fleuve repousse
avec ses petits flots audacieux d'eau douce.
La mer fuit, mais emporte et disperse à jamais,
rang par rang, tous ces flots, fils des lointains sommets.*

*Muse hautaine, Muse aux yeux doux, sois bénie !
Malgré tes longs dédains, ma chanson est finie ;
car tu m'as consolé de tous les bruits railleurs ;
tu m'as montré, parmi mes souvenirs meilleurs,
des lucres pour teinter l'eau qui court et gaçoille,
l'eau fraîche où, vers le soir, l'hirondelle se mouille.
Et j'ai suivi ses flots jusqu'à la grande mer.*



*Qu'on se lise entre soi ce chant tranquille et fier,
dans les moments de fièvre et dans les jours d'épreuve ;
qu'on endorme son cœur aux murmures du Fleuve.*

*Va, chanson ! Mais que nul antiquaire pervers
n'ose jamais changer rien à tes deux cents vers !*



1869 – 1872

Sous le regard de Berthe Morisot et d'Eva Gonzales



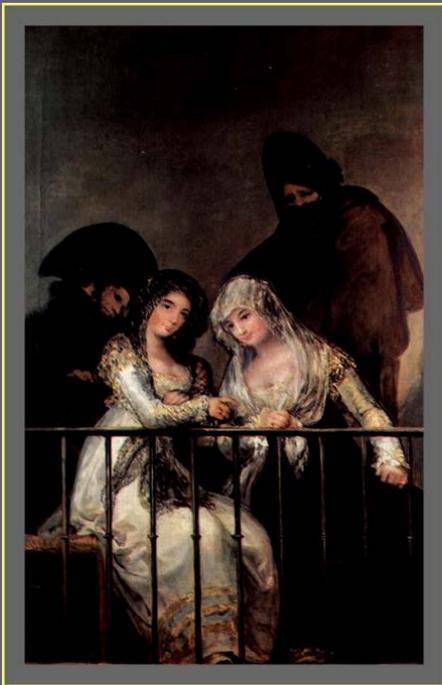
Berthe Morisot
(1841 – 1895)



Edouard Manet,
Berthe Morisot with a Muff, 1868-69,
oil on canvas, Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio



Edouard Manet,
Berthe Morisot in Profile, 1868-1869, o.c., Private Collection



Goya
"Deux majas au balcon"

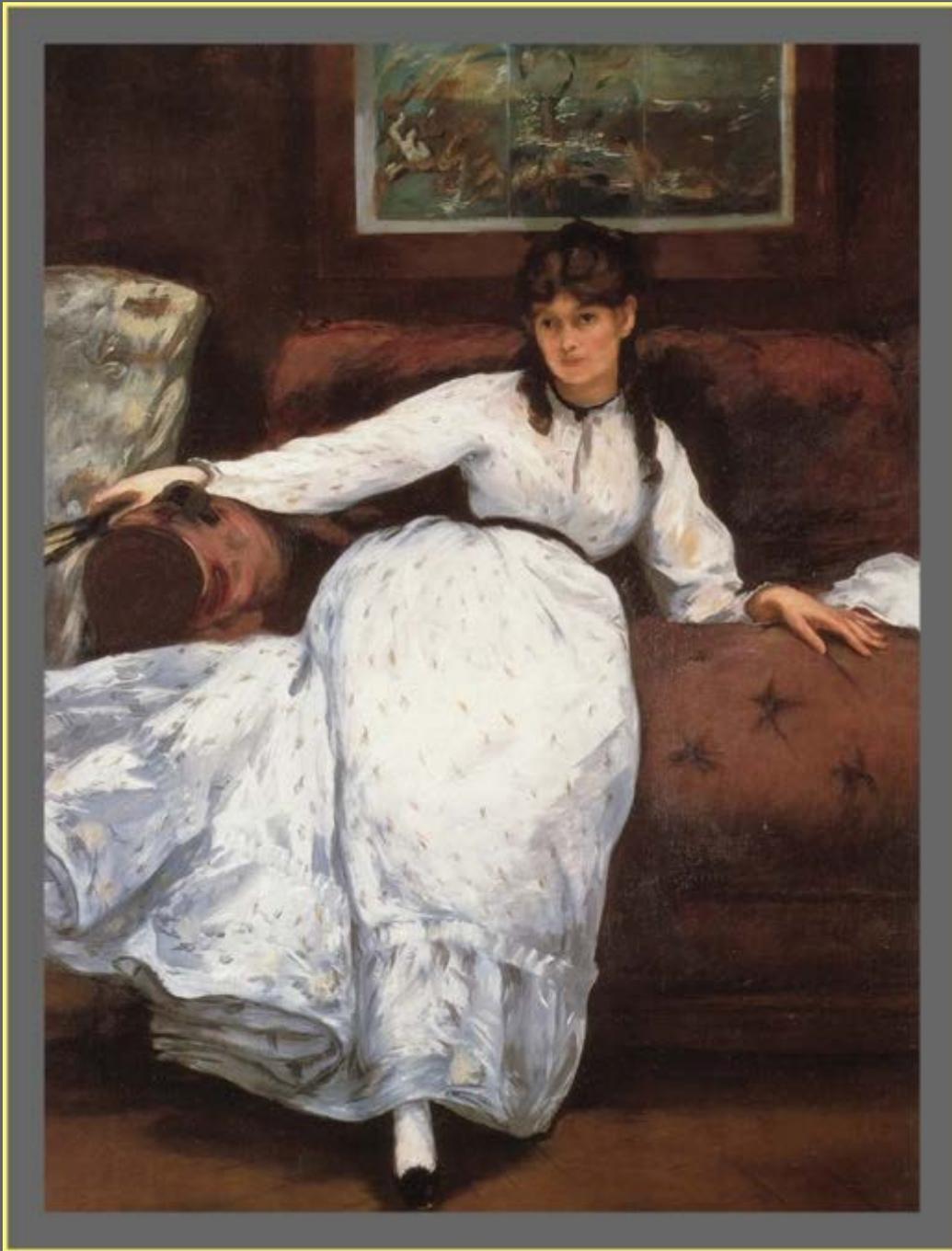


Edouard Manet
Le balcon
1869









Manet
Repose - Portrait of Berthe Morisot
1870

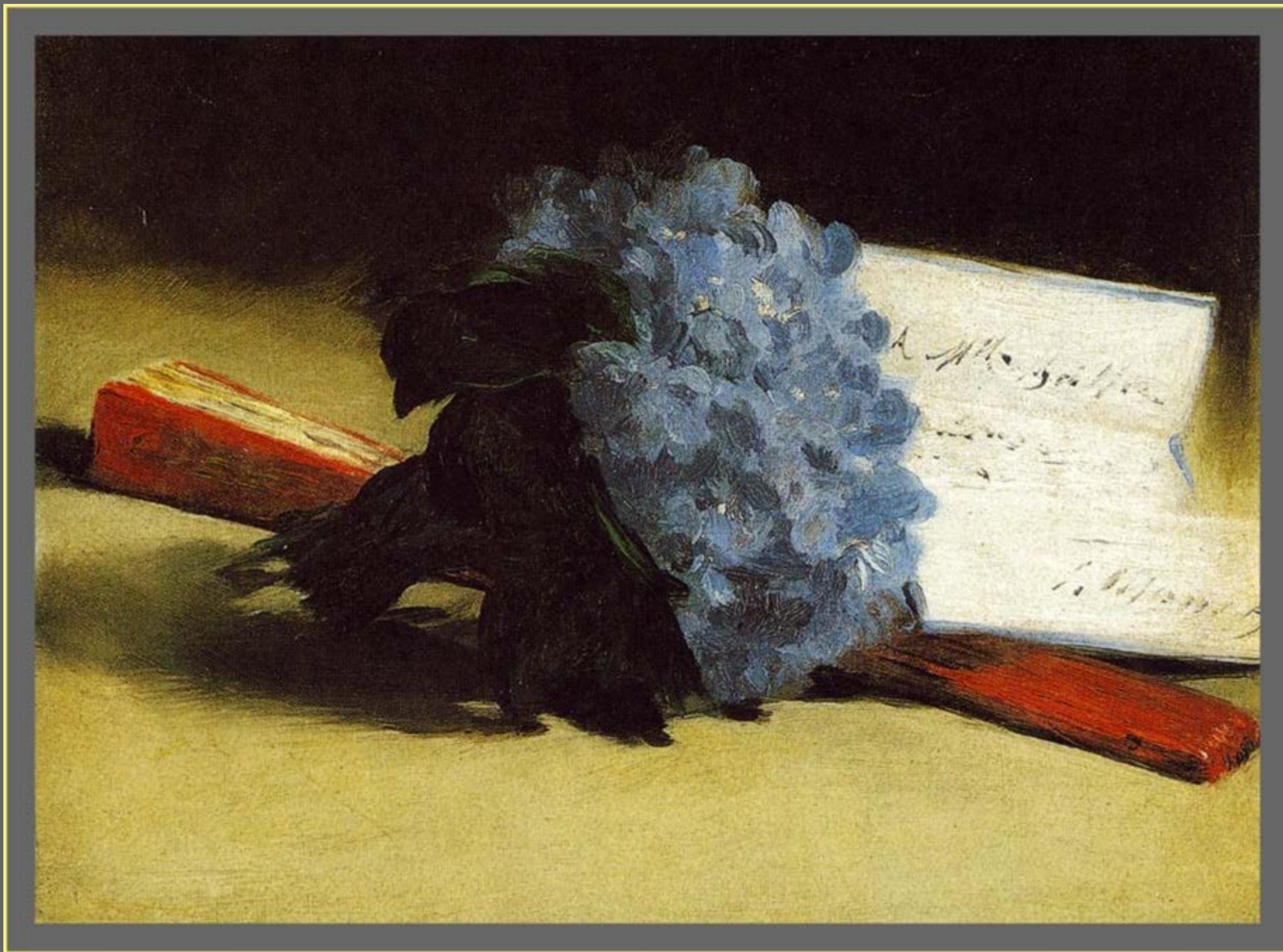


Manet
Berthe Morisot au bouquet de violettes
1872



Berthe Morisot in Silhouette,
1872-74, printed 1884





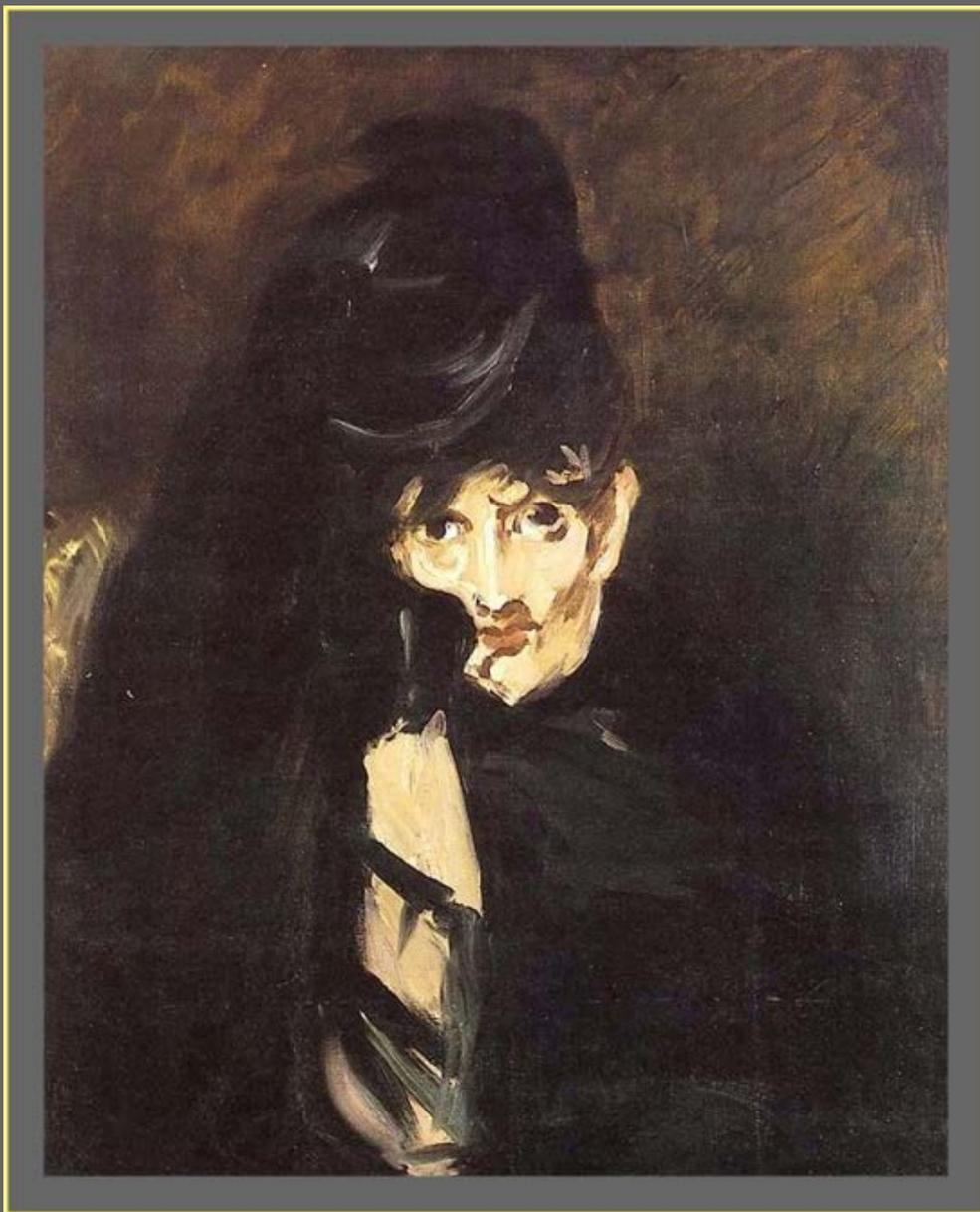
Edouard Manet - Bouquet de violettes, 1872_collection_particuliere



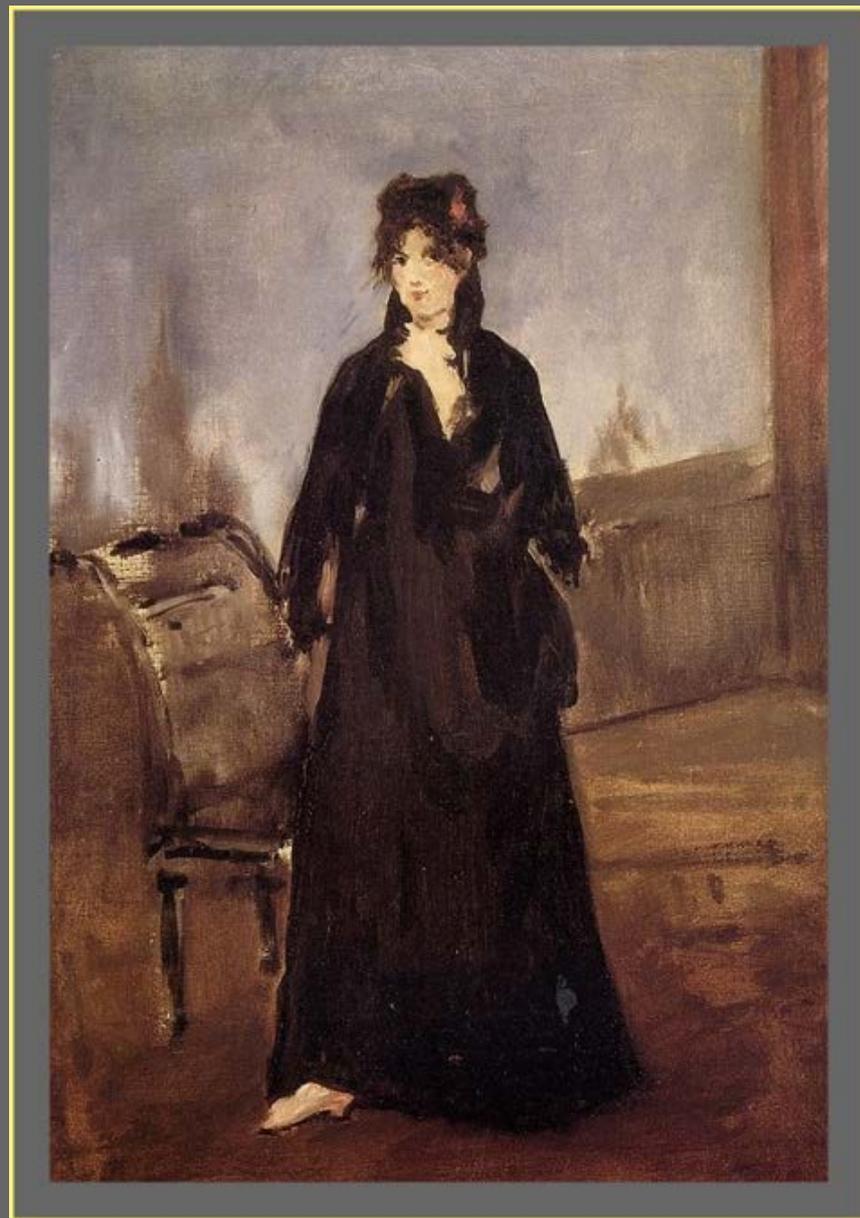
Edouard Manet.
Berthe Morisot à l'éventail 1872
Orsay



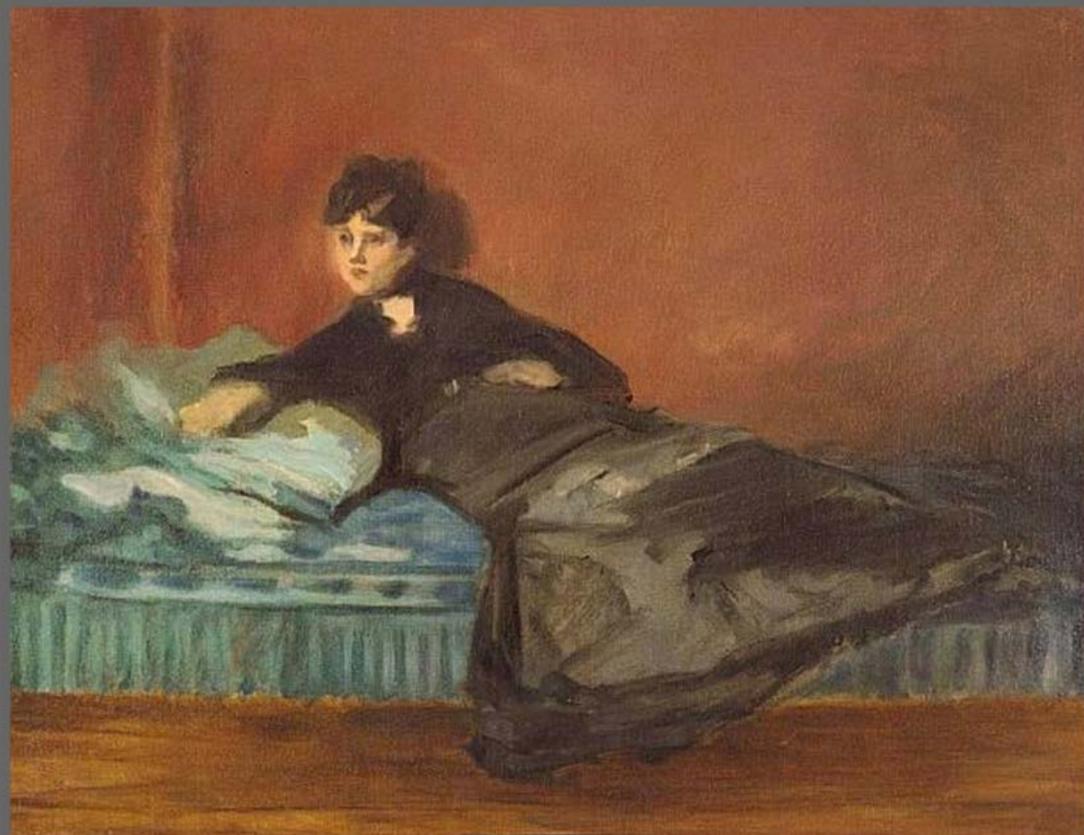
Edouard Manet,
Berthe Morisot with a Veil, 1872.
Musee du Petit Palais, Geneva, Switzerland



Edouard Manet,
Berthe Morisot in Mourning, c. 1874,
Private Collection



Manet
Berthe Morisot au soulier rose peinte 1872,
Hiroshima Museum of Art



Édouard_Manet
Berthe_Morisot_on_a_divan 1872_73



Manet_
Berthe Morisot (1873)
aquarelle



Manet_
Berthe Morisot reclining (1873)



Edouard Manet -
Berthe Morisot à l'éventail, 1874
Musée des Beaux-Arts de Lille



Eva_Gonzales
autoportrait

Eva Gonzales

1849 – 1883

Modèle, élève et protégée de Manet

Edouard Manet à Eva Gonzales :

“Est-ce que vous comptez les raisins? Non, n’est-ce pas? Ce qui est frappant c’est leur ton d’ambre clair.”



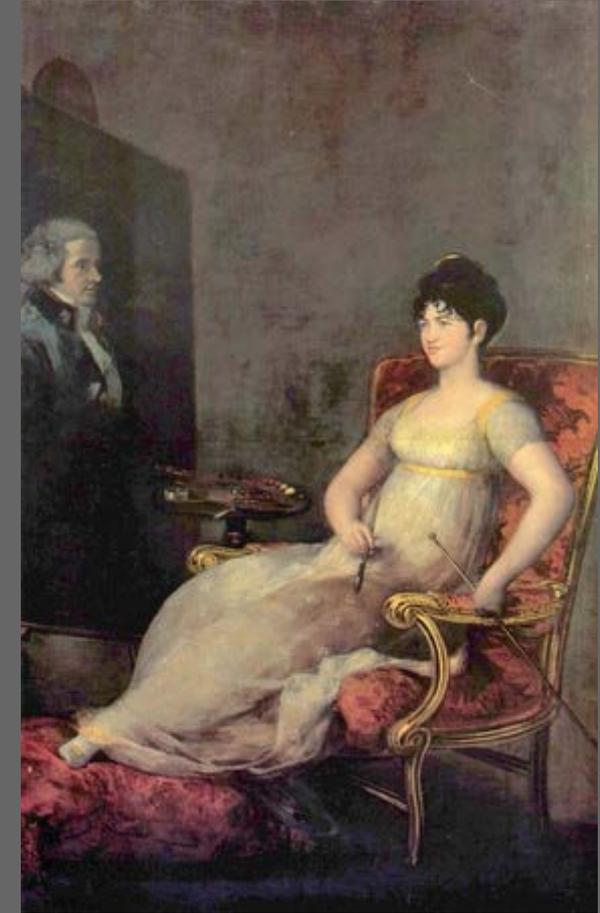
Manet, Edouard
1869-70 Portrait of the Artist Eva Gonzales
(National Gallery, London)



CAMILLE COROT
Paris 1796-Paris 1875
L'Atelier de Corot, vers 1865-1879
56×46 cm. Dépôt du Louvre. R.F. 3745.



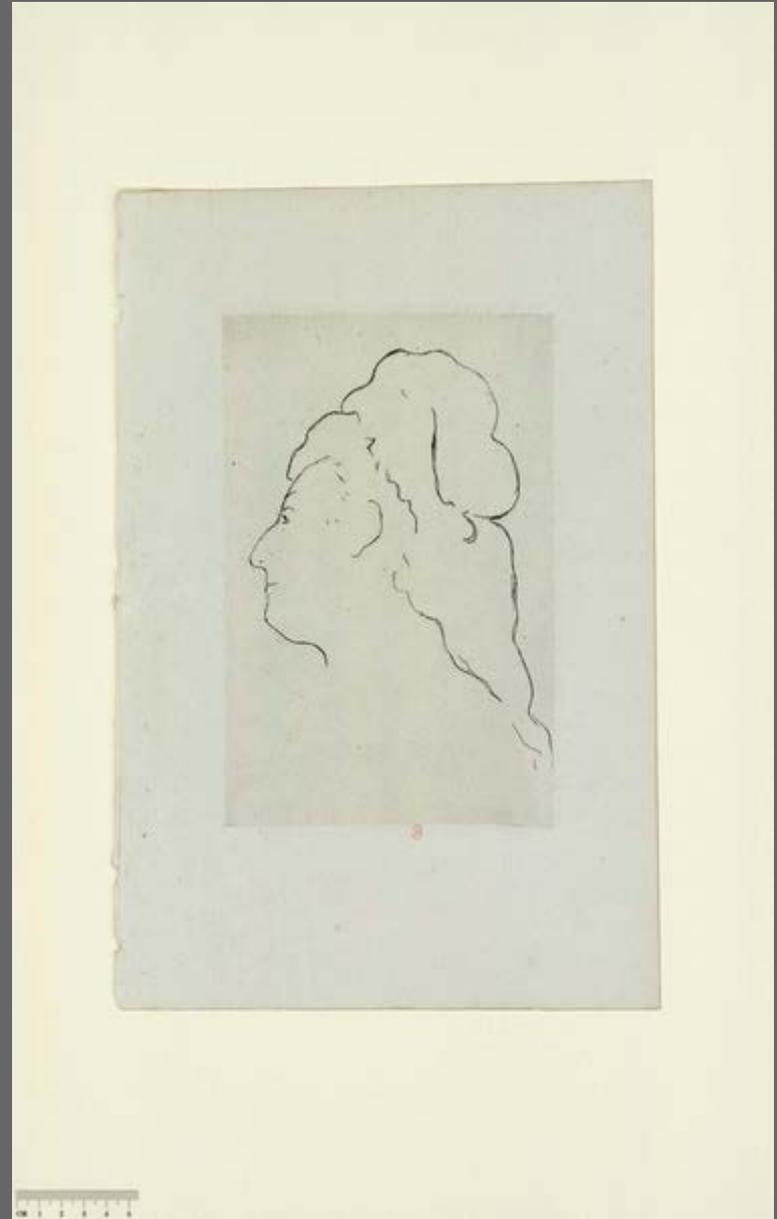
Manet,
Eva Gonzales
Portrait of María Tomasa Palafox, Duchess of Medina Sidonia and Mar



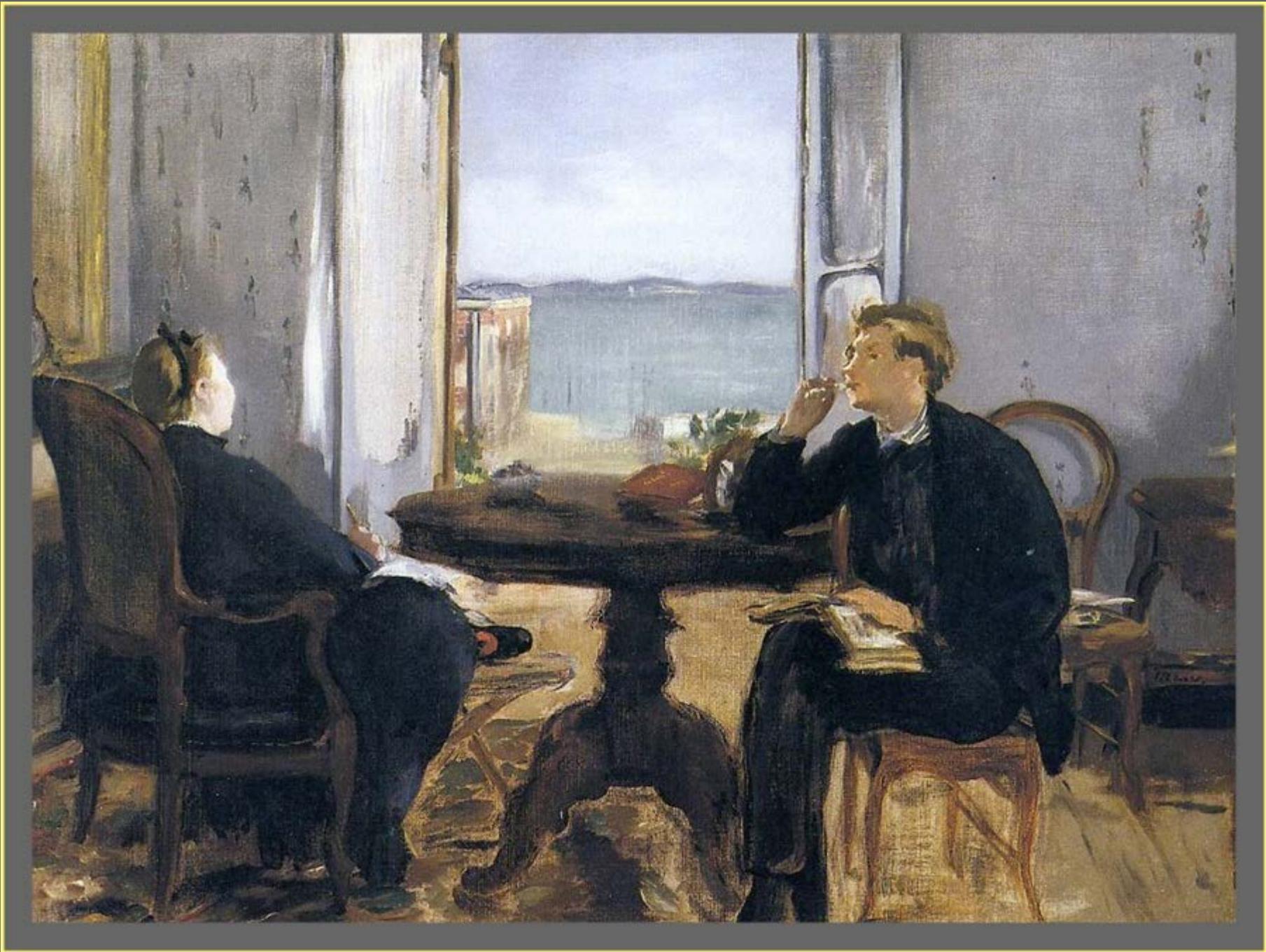
Francisco_de_Goya



Edouard_Manet
Eva_Gonzales_1878



Edouard_Manet
Eva_Gonzales



Manet
1871 Interior at Arcachon
(son épouse et le fils de celle ci, Léon)



Édouard_Manet
Le chemin de fer 1872 -73
Washington









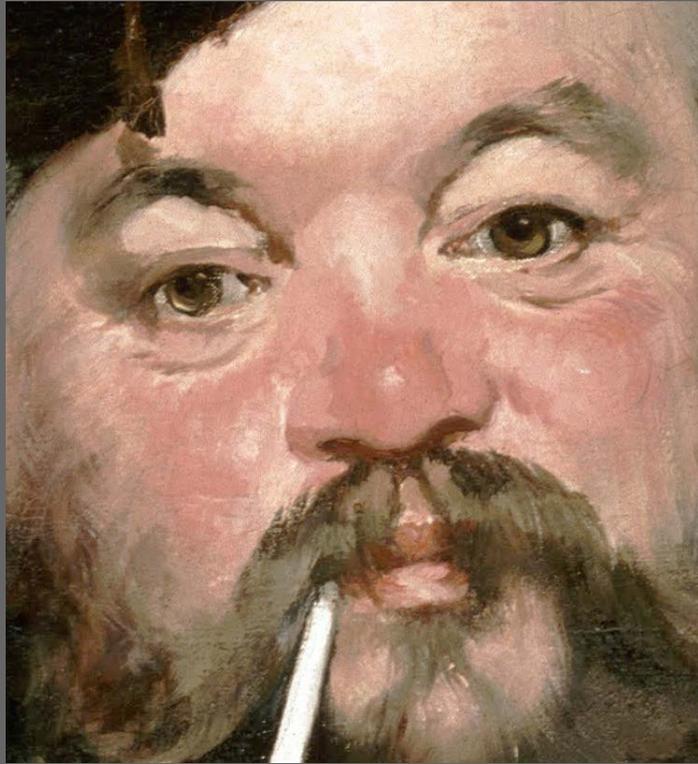
Nouveau séjour en Hollande. Visite le musée Frans Hals à Haarlem et le Rijksmuseum, à Amsterdam



Frans Hals,
Le Joyeux Buveur,
v.1628-1630

Édouard Manet,
Le Bon Bock
1873
présentée au Salon de 1873





1874

Au contact de Monnet



Manet - Claude Monet peignant dans son atelier - 1874



Manet
Argenteuil
1874
Tournai



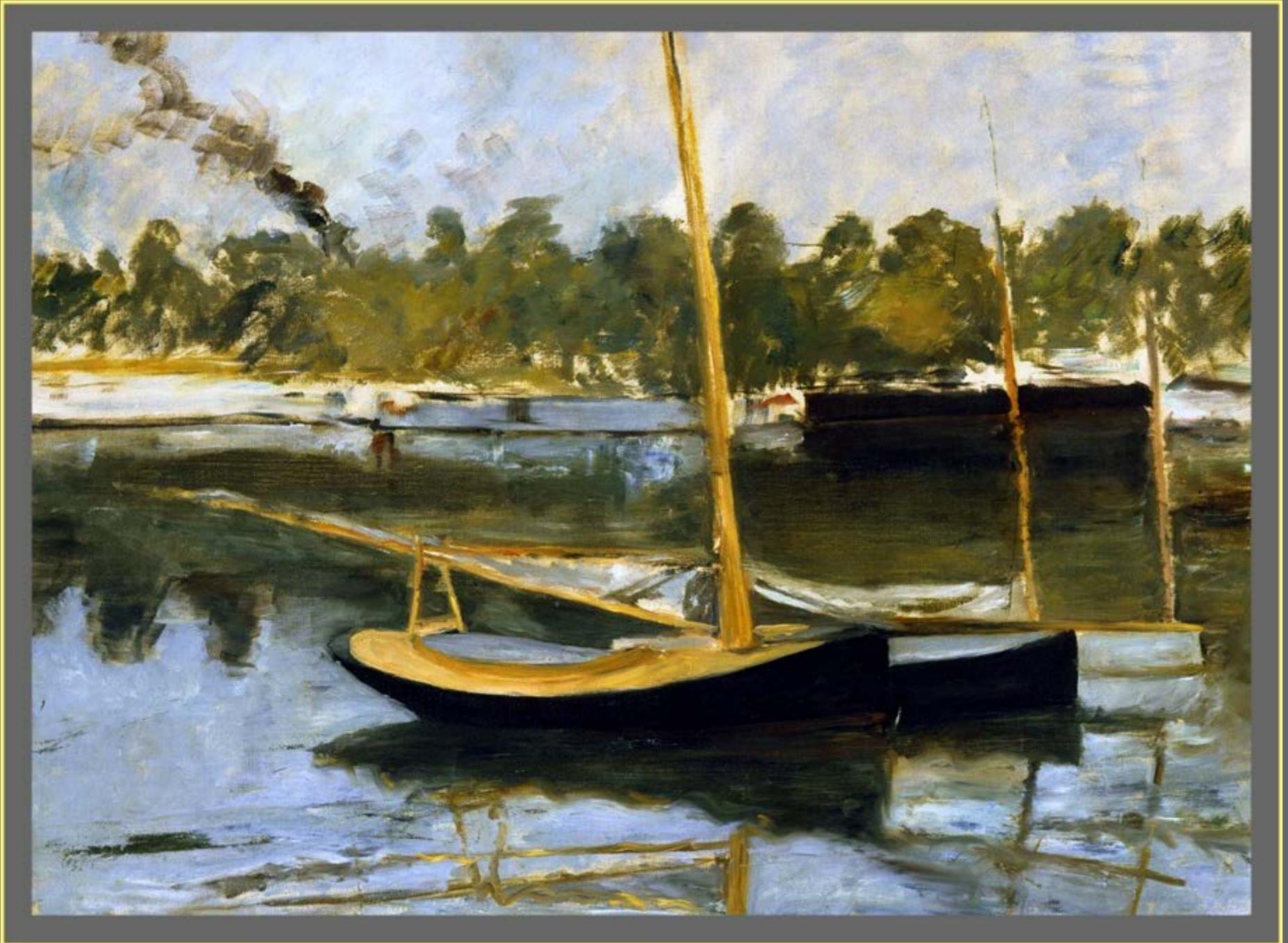
Edouard Manet - The Monet Family in Their Garden at Argenteuil, 1874



Manet - En barque a Argenteuil - 1874

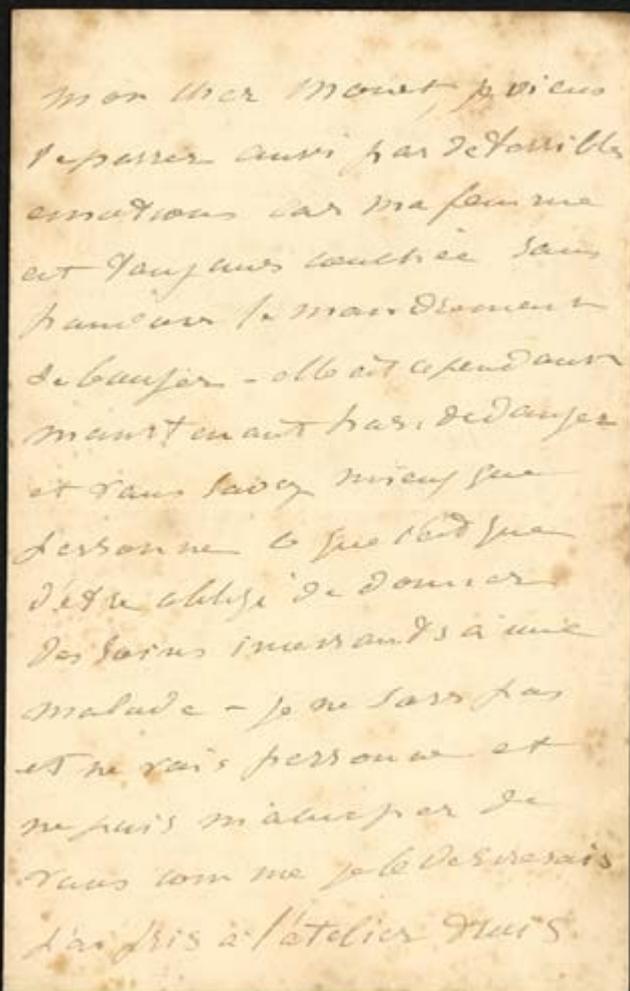


Manet – Les bords de la Seine à Argenteuil - 1874



Manet- 1874 Argenteuil–Boats

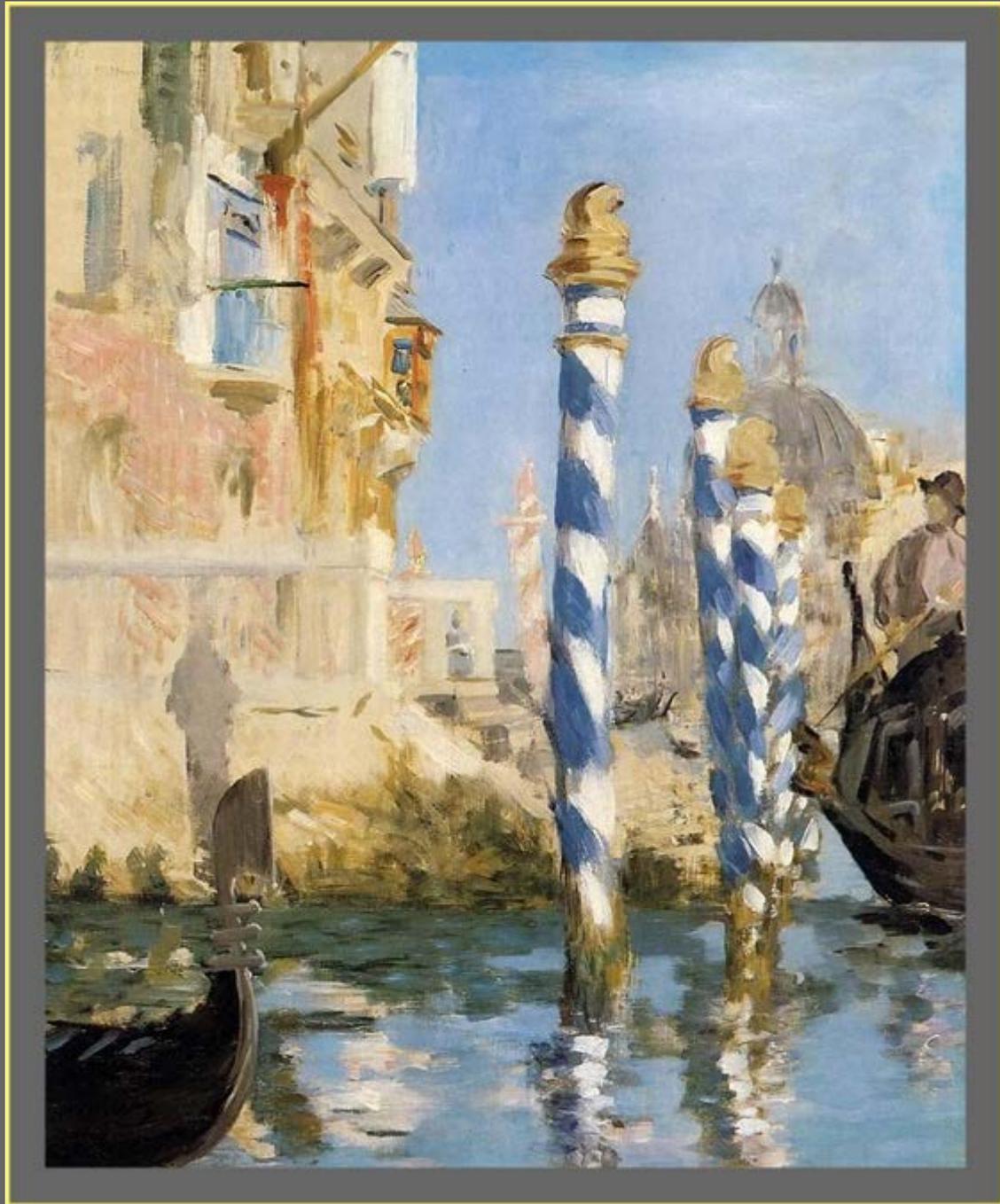
De Manet à Monet (1879 ?), lettre dans laquelle le premier s'inquiète de la santé de l'épouse du second.



Mon cher Monet, je viens
de passer aussi par de terribles
émotions car ma femme
est toujours couchée sans
pouvoir se lever et
de bouger - elle est cependant
maintenant hors de danger
et sans avoir eu de danger
personnel. Je ne puis
être obligé de donner
des soins incessants à une
malade - je ne sors pas
et ne vois personne et
ne puis m'occuper de
vous comme je le désirerais
J'ai pris à l'atelier trois études de vous
et j'ai déjà essayé de les vendre. J'avais même prié Mlle
Lemonnier d'en parler à Charpentier mais cela n'a pas réussi.
Remettez-vous au travail si c'est possible. C'est du reste la
seule distraction que peut vous permettre le grand chagrin que
vous avez : la pauvre Madame Monet n'aura pas pu voir le
grand succès qui vous attend un jour certainement. Quand à
Jean (le fils de Monet), écrivez à mon frère, peut-être pourrait-il
le faire entrer dans quelque collège de la ville.
Mes amitiés à la famille Hoschedé et à vous.
E. Manet »

« Mon cher Monet, je viens aussi de passer par de terribles émotions, car ma femme est toujours couchée sans pouvoir le mouvement de bouger. Elle est cependant maintenant hors de danger et vous savez mieux que personne ce que c'est que d'être obligé de donner des soins incessants à une malade. Je ne sors pas et ne vois personne et ne puis m'occuper de vous comme je le désirerais. J'ai pris à l'atelier trois études de vous et j'ai déjà essayé de les vendre. J'avais même prié Mlle Lemonnier d'en parler à Charpentier mais cela n'a pas réussi. Remettez-vous au travail si c'est possible. C'est du reste la seule distraction que peut vous permettre le grand chagrin que vous avez : la pauvre Madame Monet n'aura pas pu voir le grand succès qui vous attend un jour certainement. Quand à Jean (le fils de Monet), écrivez à mon frère, peut-être pourrait-il le faire entrer dans quelque collège de la ville. Mes amitiés à la famille Hoschedé et à vous. E. Manet »

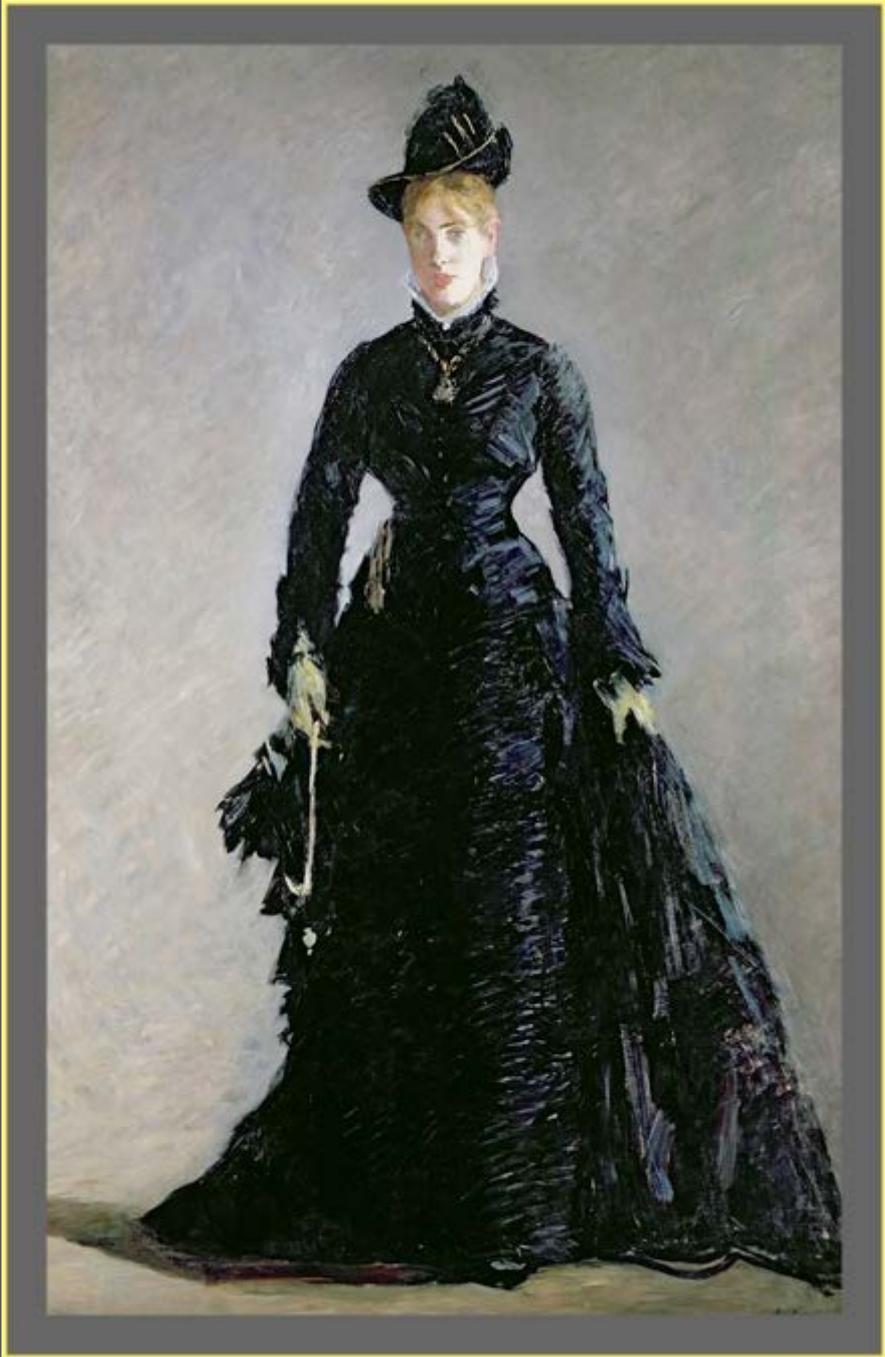
1874 : Séjour à Venise



Edouard Manet
1875 The Grand Canal, Venice

1875 – 1878

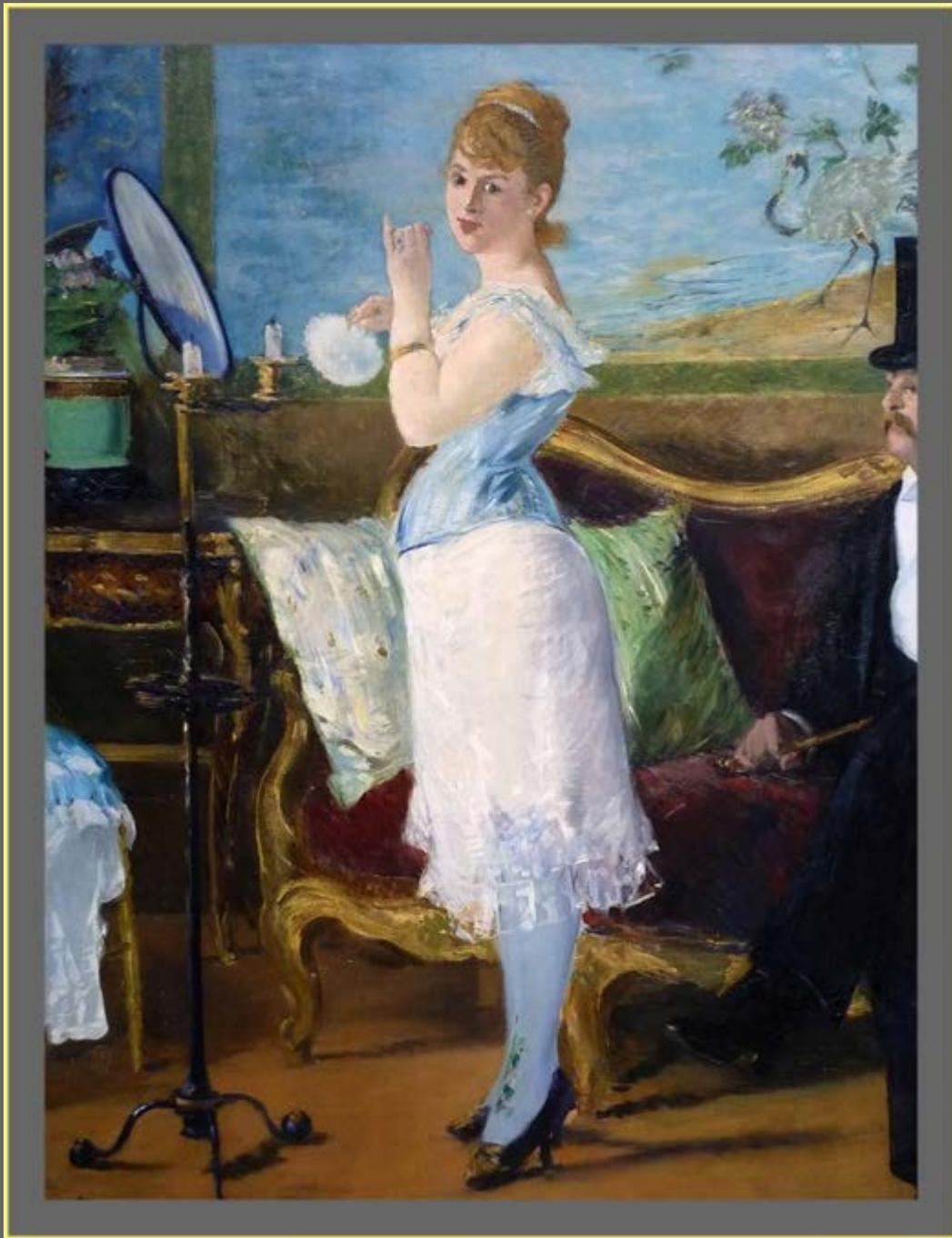
Sous l' "étiquette" impressionniste



Edouard Manet, La Parisienne (1875)

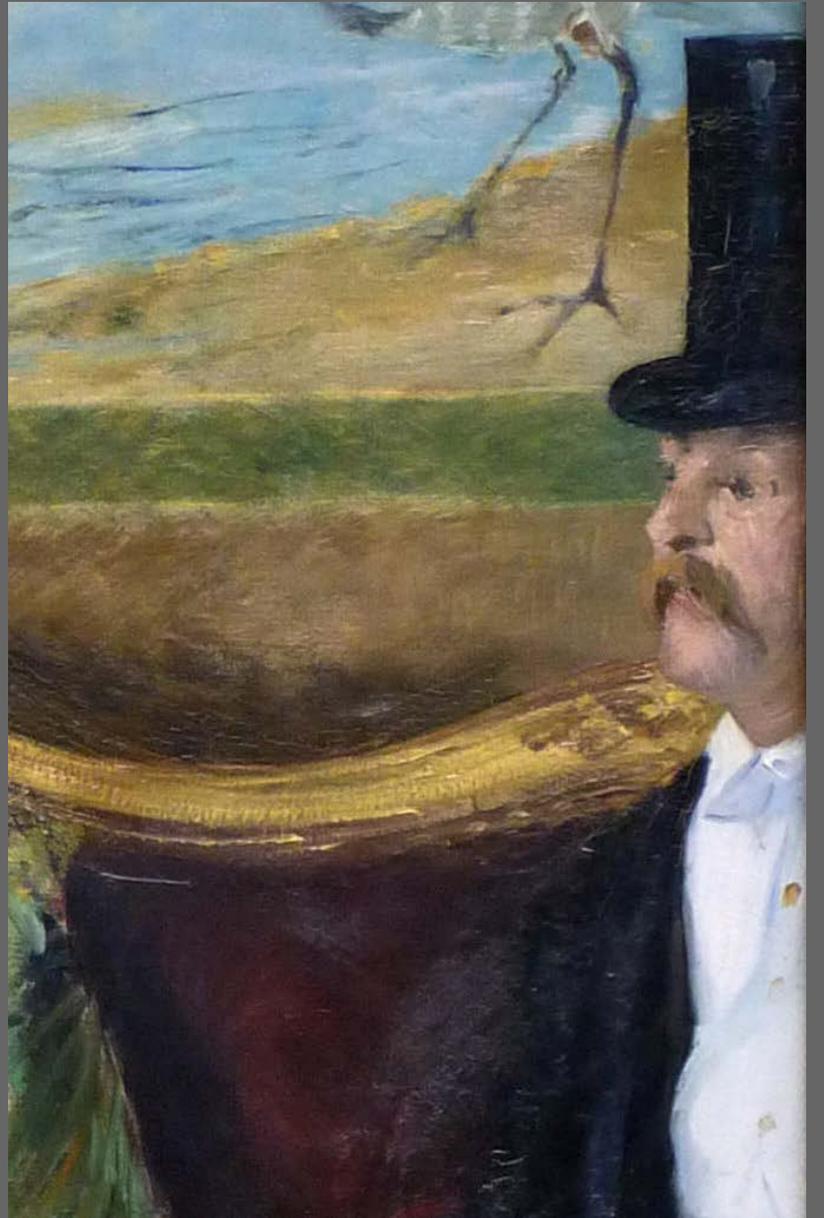


Manet- devant la glace -1876
New York



Edouard Manet - Nana (1877)

Refusé par le Salon pour atteinte aux bonnes moeurs, le tableau fut exposé dans la vitrine d'un magasin du boulevard des Capucines





Edouard Manet_1878 Rue Mosnier with Road Menders
Fitzwilliam Museum, GB

Manet
Rue Mosnier Decorated with Flags
1878

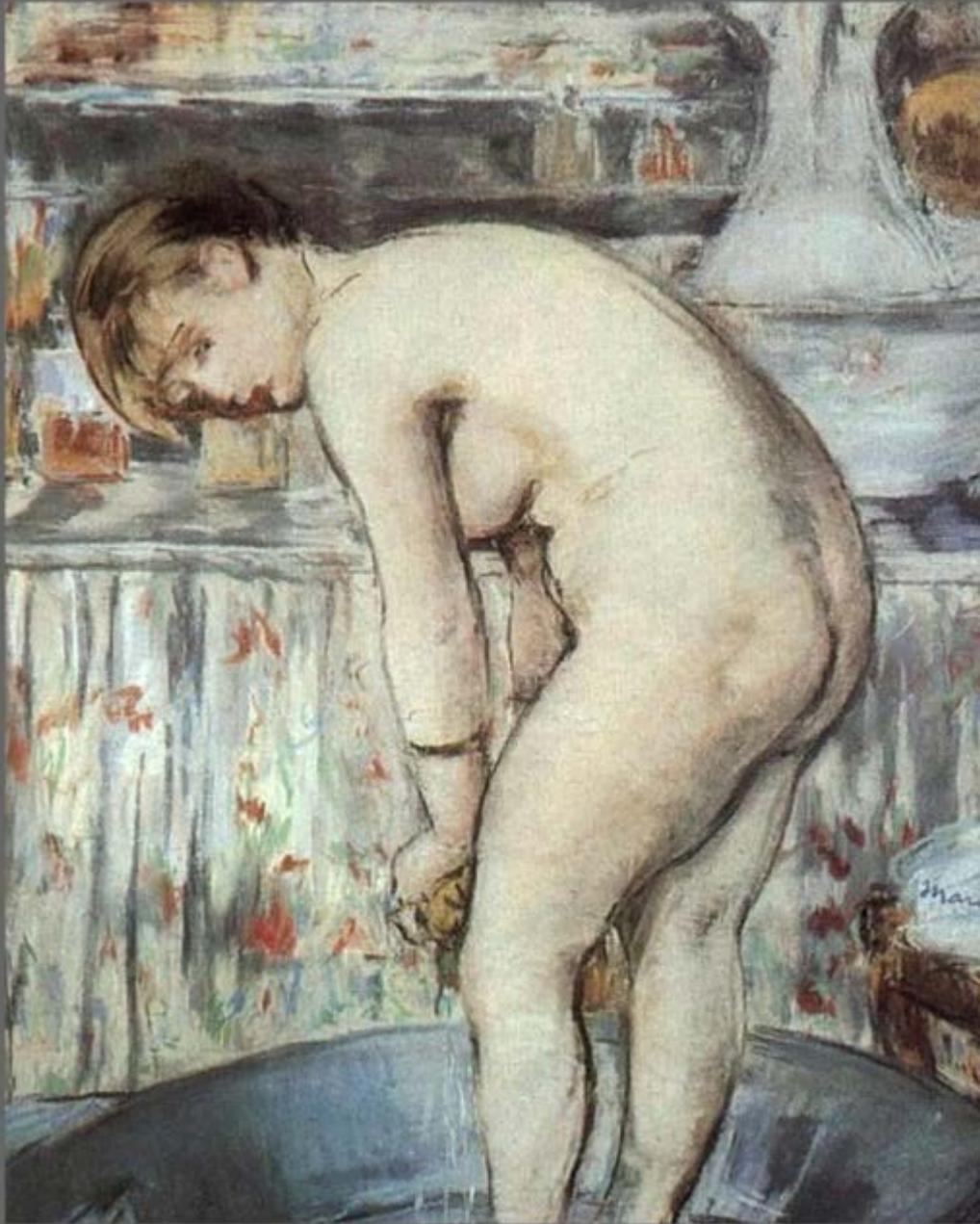


Edouard Manet
Rue Mosnier in the Rain
Budapest



Edouard Manet_1878 The Plume - Washington,





Manet
Woman in a Tub (Méry Laurent)
1878



Edouard Manet - 1879 Chez le Père Lathuille
Musée des Beaux-Arts de Tournai

1879 – 1883

Le portrait dans tout ses états



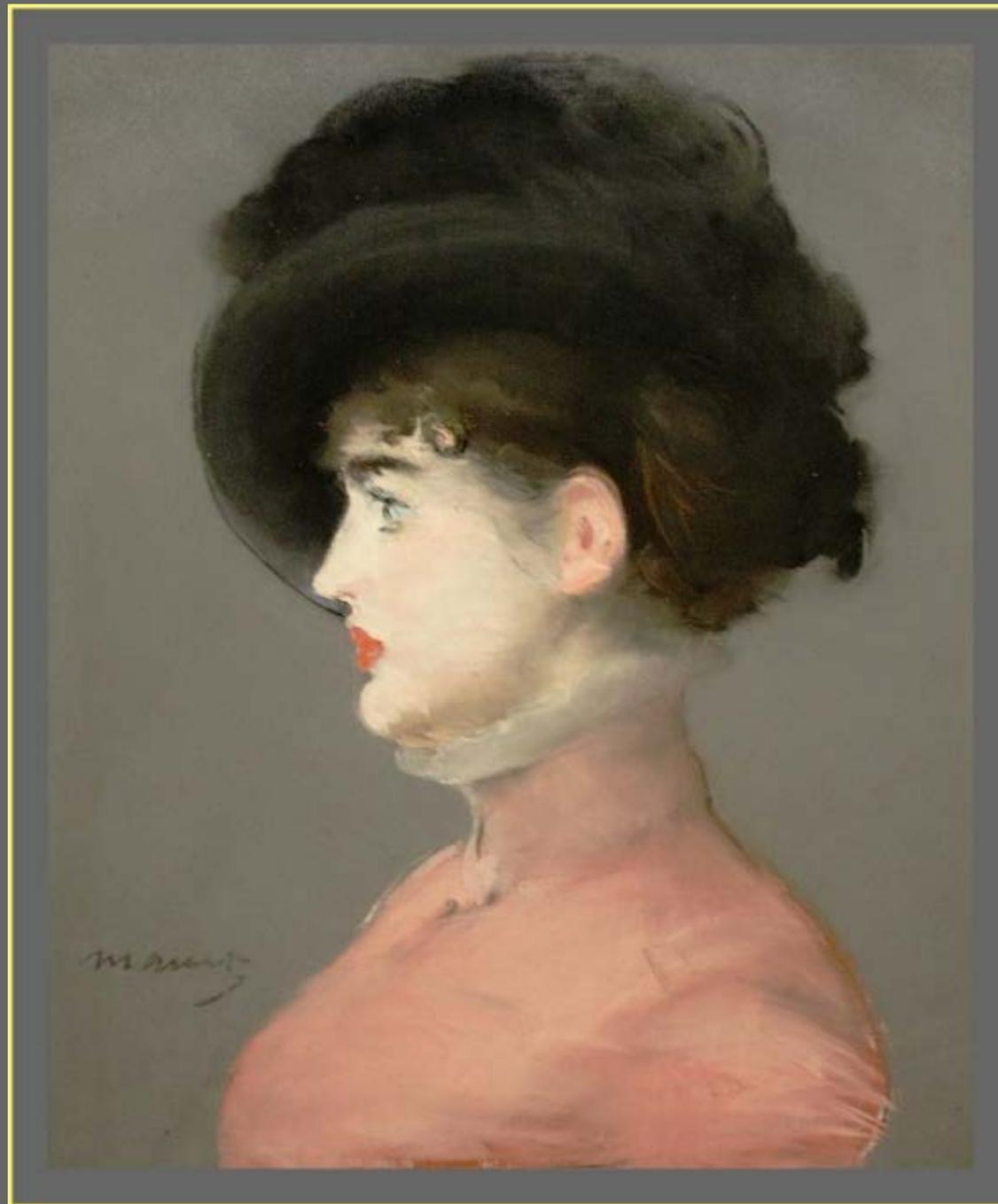
Édouard_Manet
Tête de Jeune Femme (Ellen Andrée)
1878



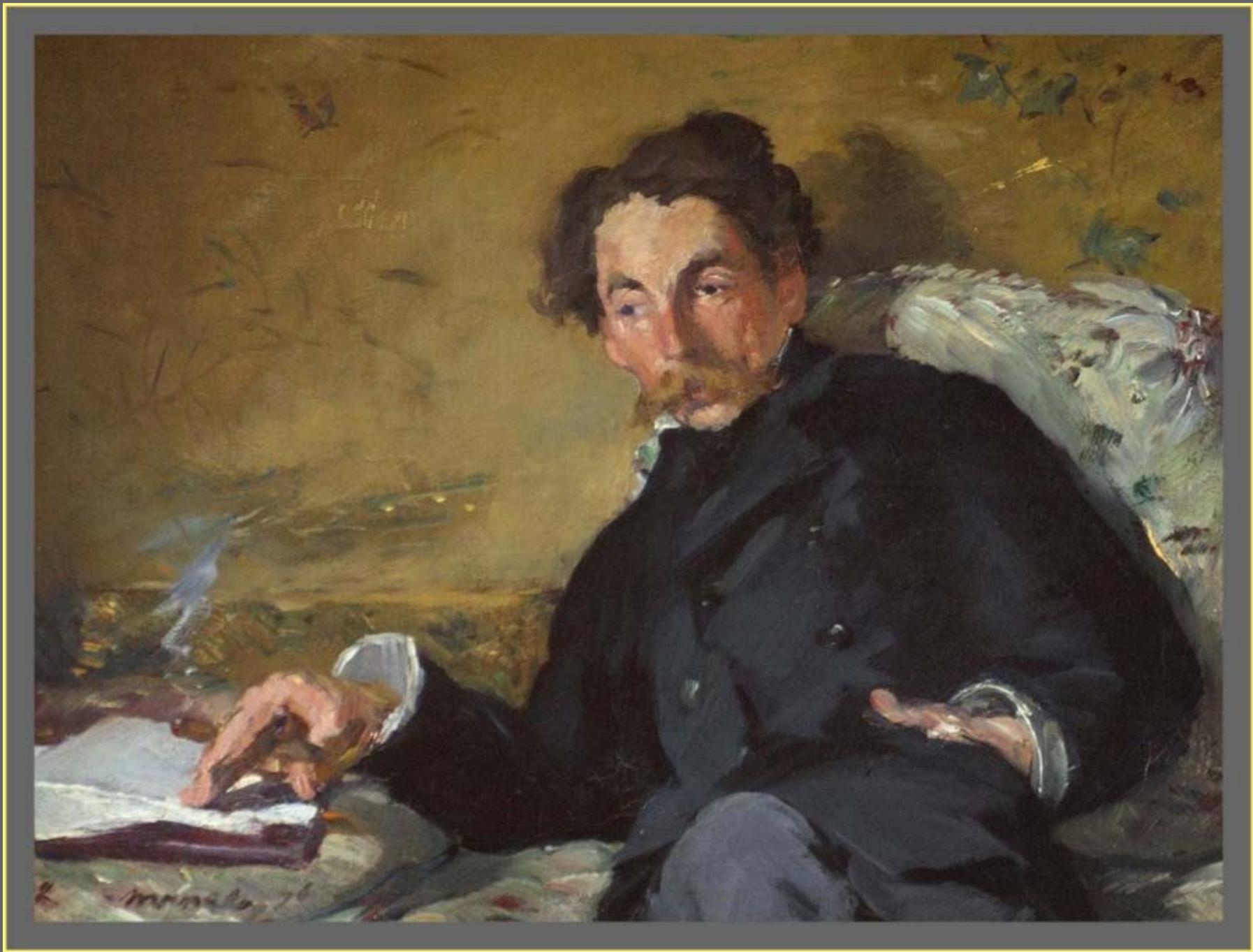
portrait de madame Emile ZOLA

Manet
Blonde-aux-seins-nus
1878





Edouard MANET, Portrait d'Irma Brunner, vers 1880



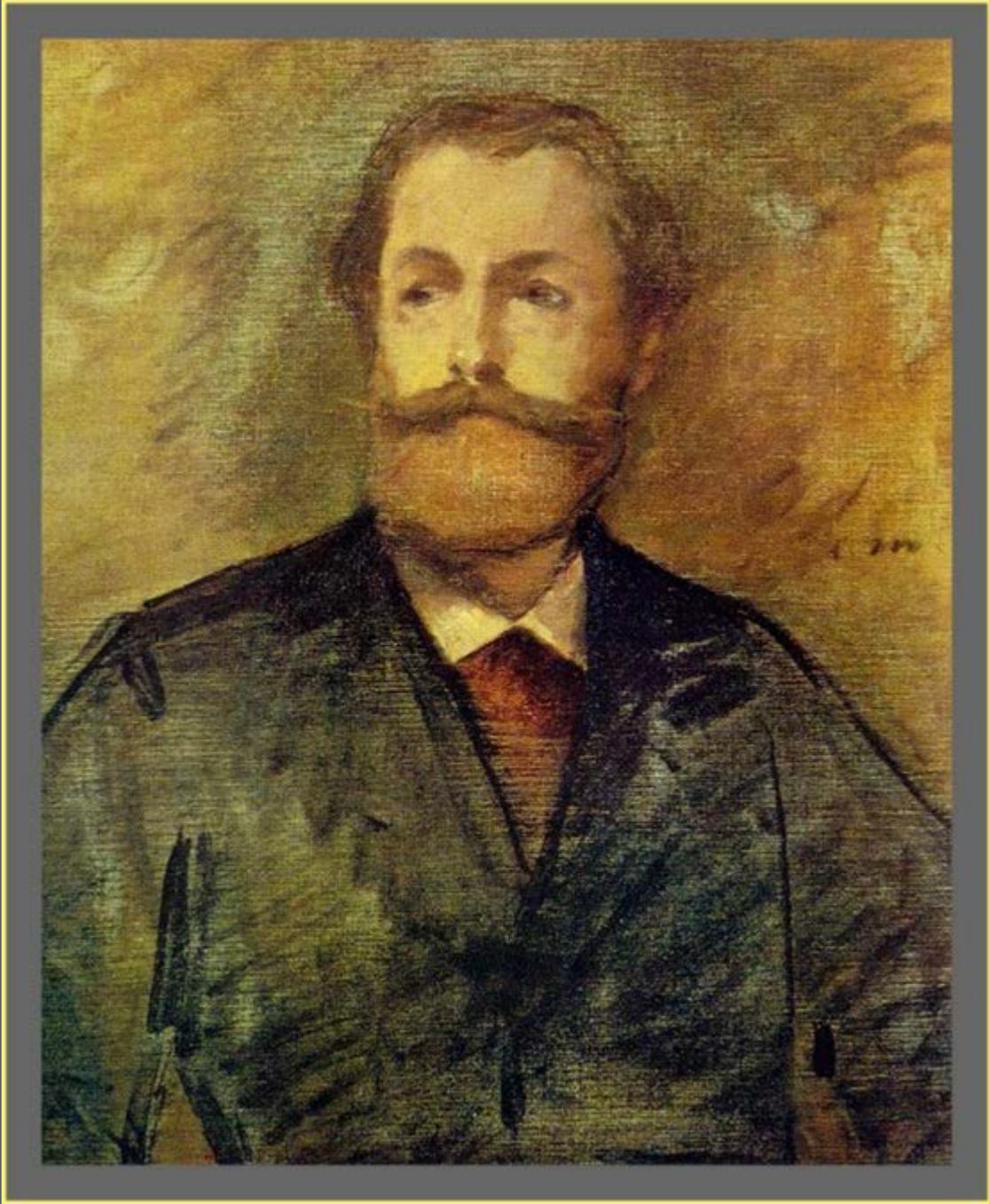
Manet_Stephane_Mallarme_1876_Paris



Manet-
Portrait-of-M-Antonin-Proust-1880
(ministre des Beaux-Arts dans le ministère Gambetta)



Manet-
Portrait-of-M-Antonin-Proust-1877



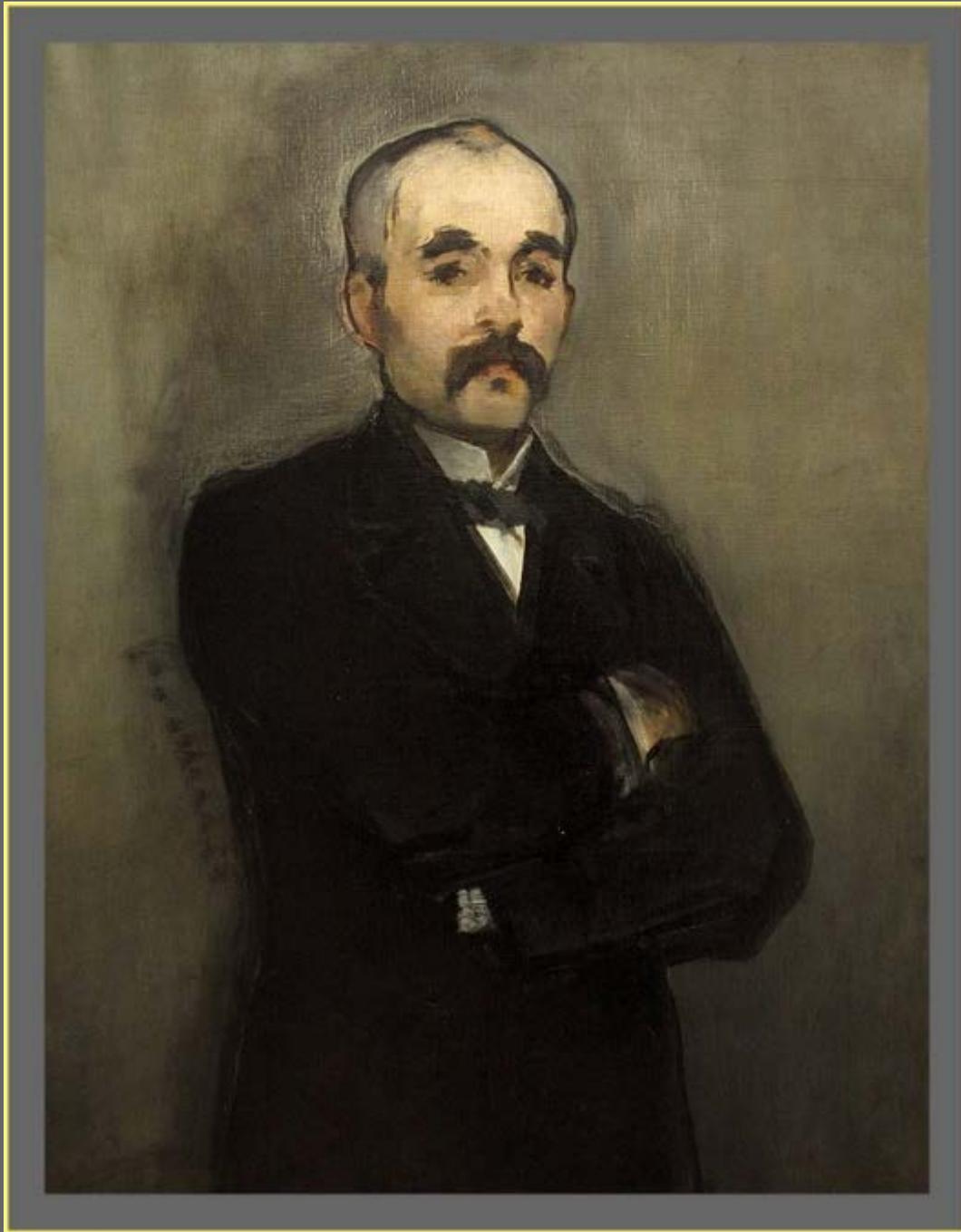
Manet, Edouard - 1877c. Portrait of Antonin Proust (Pushkin Museum, Moscow)



Manet, Edouard
1879
Portrait of George Moore
(Metropolitan Museum of Art)

Manet

"Est-ce ma faute à moi si Moore a l'air d'un jaune d'oeuf écrasé ? "



Edouard MANET,
Georges Clemenceau,
entre 1879 et 1880



Edouard Manet _Isabelle Lemonnier assise_ 1878. Huile sur toile



Manet – Dans la serre – 1879

Mr et Mme Guillemet - Les Guillemet s'occupaient de mode et de haute couture

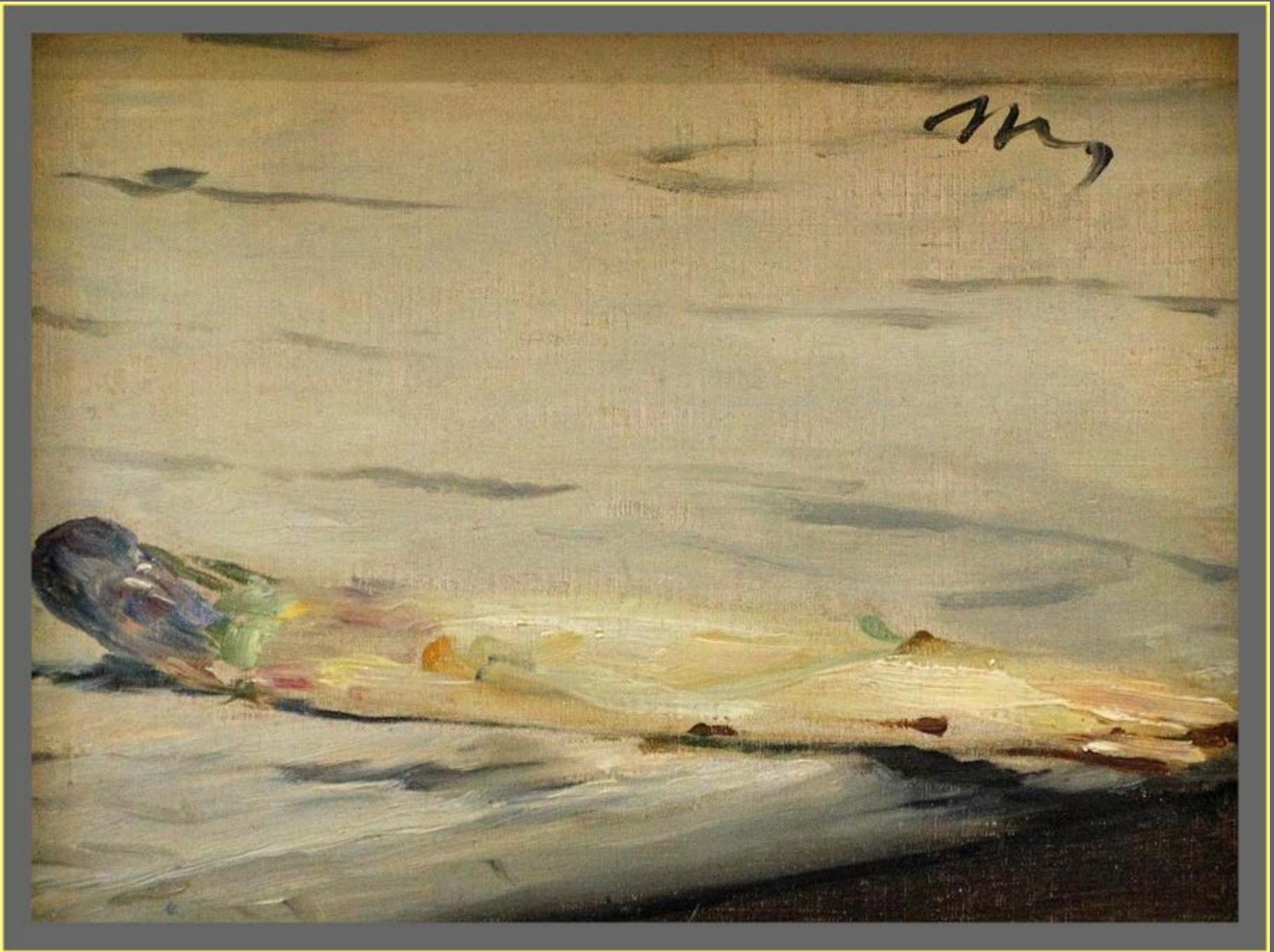


Edouard Manet
1879 Madame Manet in the Conservatory
Oslo



Manet - Still Life with Bunch of Asparagus, 1880

(Charles Ephrusi avait acheté à Monet ce tableau pour 1.000 francs alors que Manet n'en demandait que 800)



Manet - Une asperge – 1880

(envoi de ce tableau à Ephrusi avec ce mot " Il en manquait une à votre botte ")



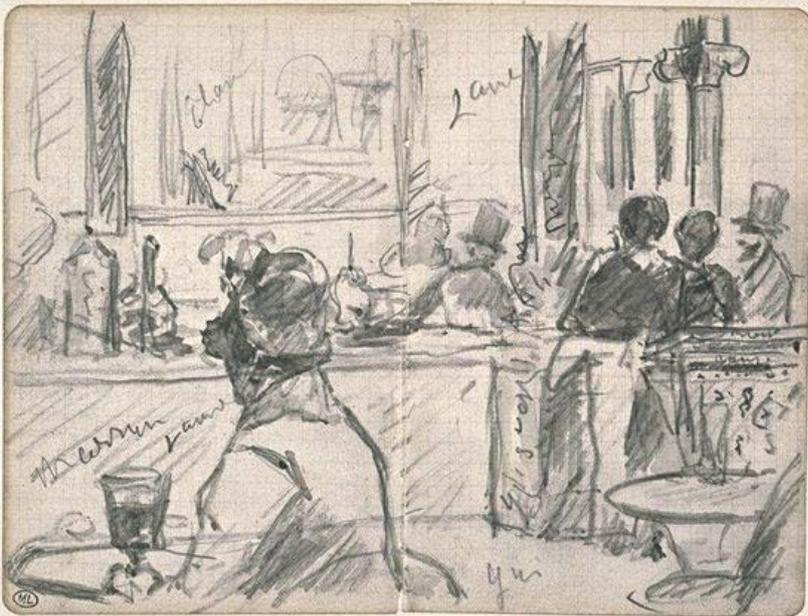
Edouard MANET, Le citron, en 1880

défi de son ami Alfred Stevens :

"Tout peintre qui ne sait pas enlever un citron sur une assiette du Japon n'est pas un coloriste délicat"



Femme, assise, écrivant, de profil vers la gauche



Intérieur de café



Femme en costume de bain noir, s'apprêtant à entrer dans l'eau



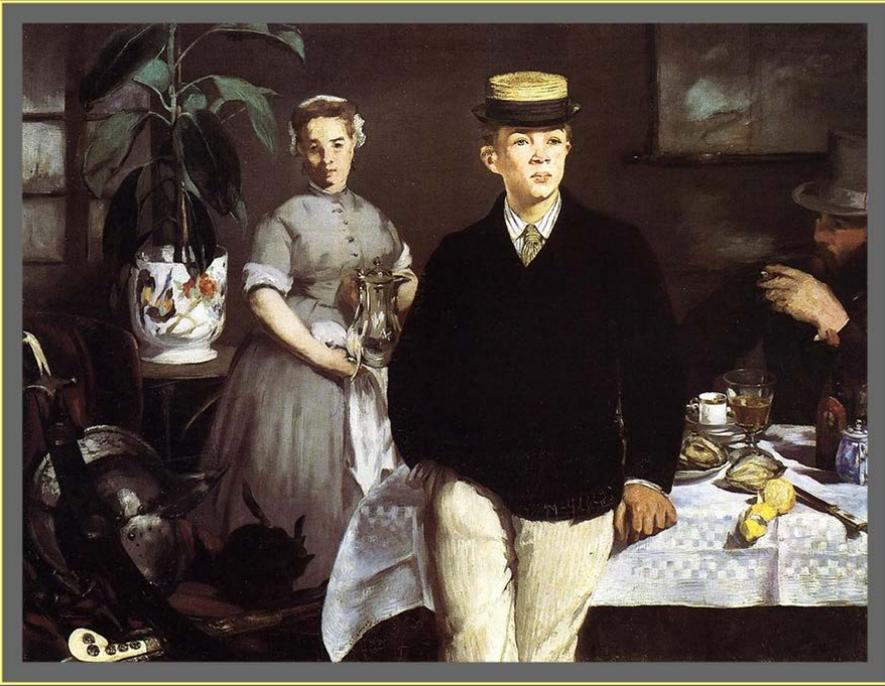
Manet
Le serveuse de bocks
1879



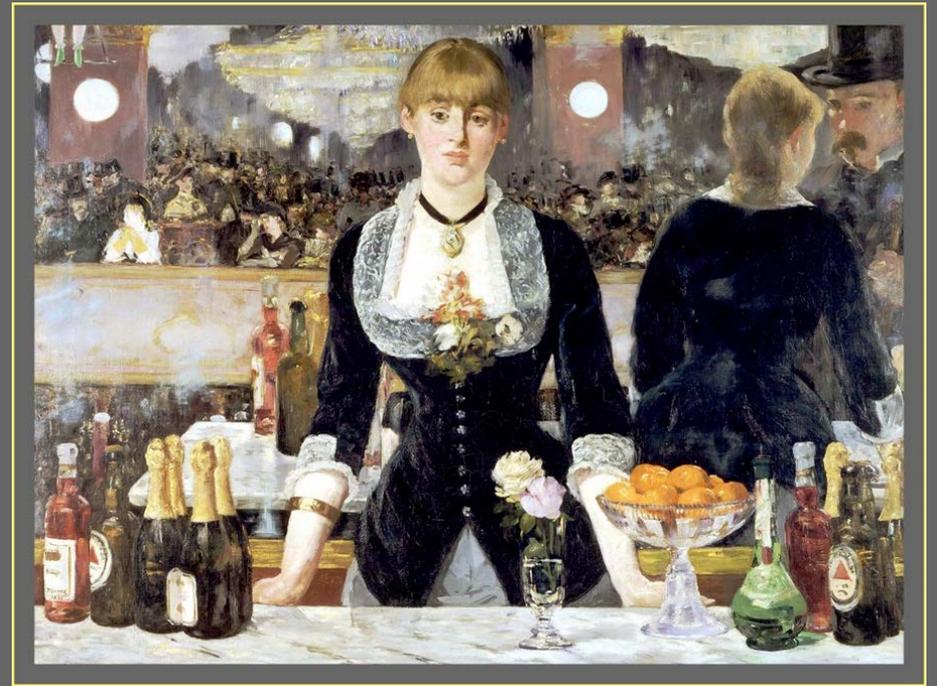
Study for A Bar at the Folies-Bergere (1881)_a



Manet – 1882 A Bar at the Folies-Bergère (London, Courtauld Institute Galleries)



Manet
The Luncheon (1868)



Manet
1882 A Bar at the Folies-Bergère



Manet
Woman Reading,
1880





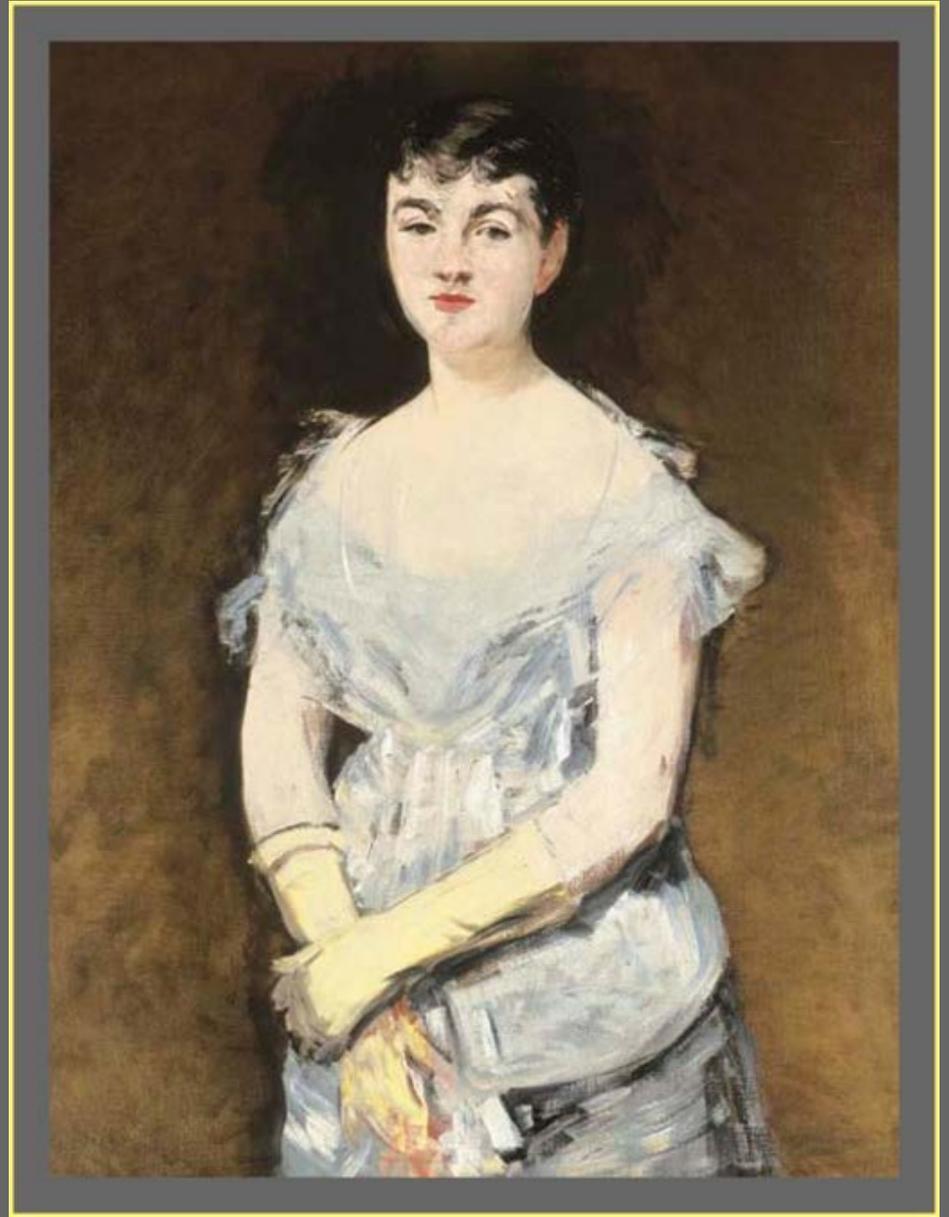
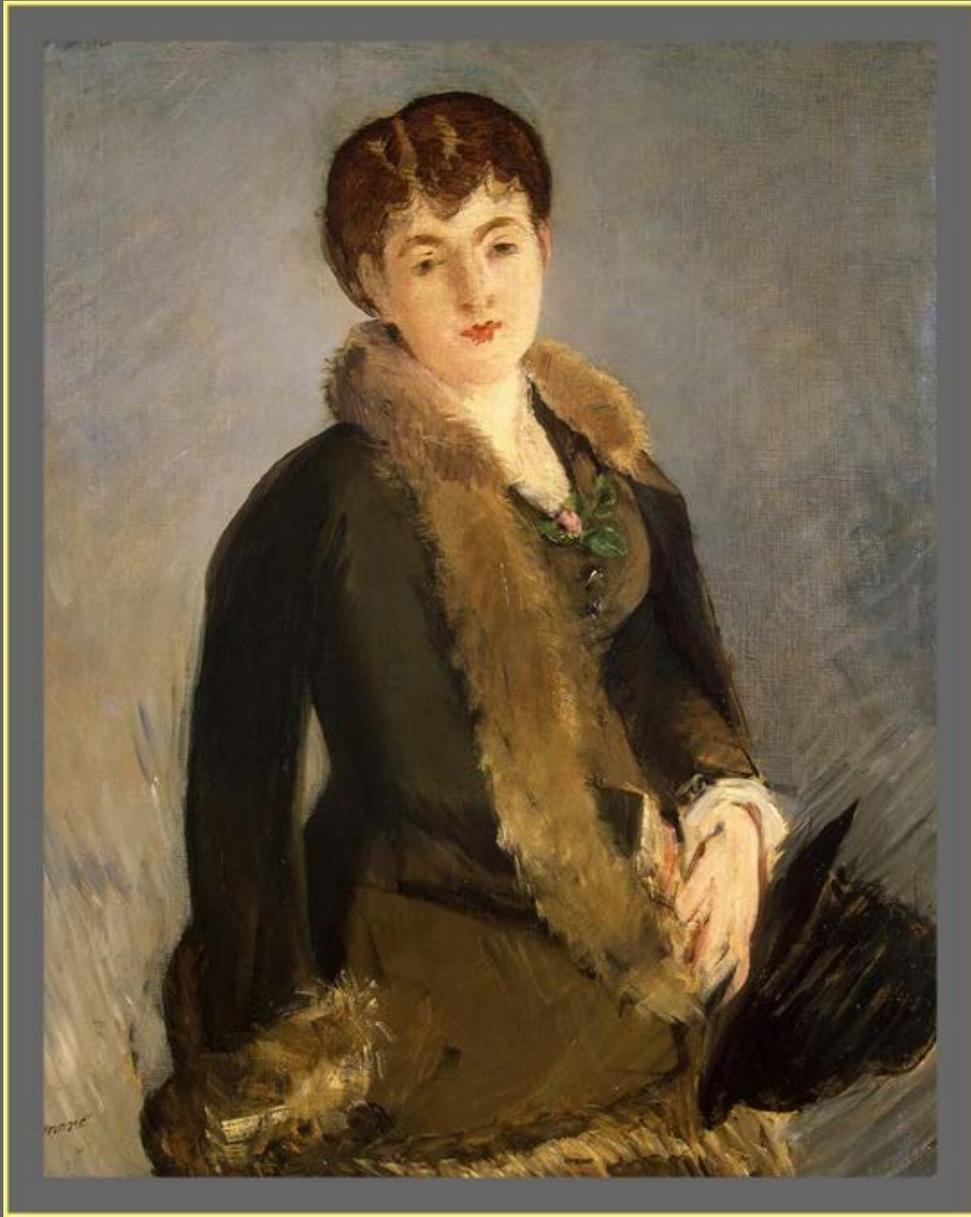
Édouard_Manet
Le combat du "Kearsage" et de "l'Alabama" (1864)
Detail



Edouard_Manet
Le „Kearsarge“ à Boulogne (1864)
Detail

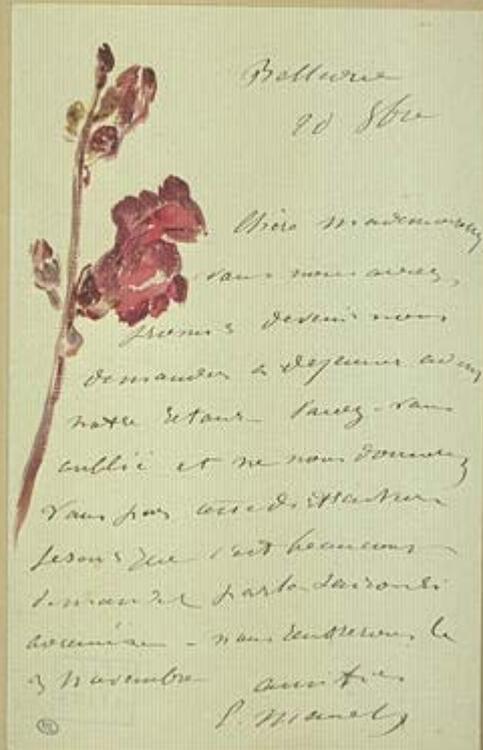


Edouard MANET, L'évasion de Rochefort, vers 1881



Edouard Manet
Portraits of Mademoiselle Isabelle Lemonnier (1879-80)

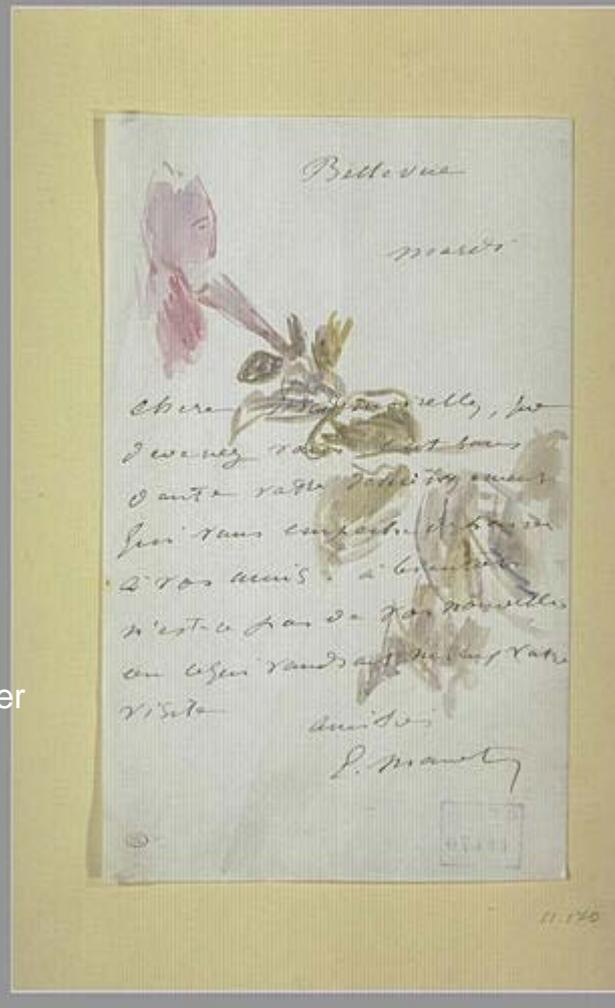
(1880), Bellevue, à Isabelle Lemonnier



Chère Mademoiselle

vous nous aviez promis de venir nous demander à déjeuner avant notre retour - l'avez-vous oublié et nous donneriez-vous pas cette distraction je sais que c'est beaucoup demander par la saison si avancée – nous rentrerons le 3 novembre amitiés

E. Manet



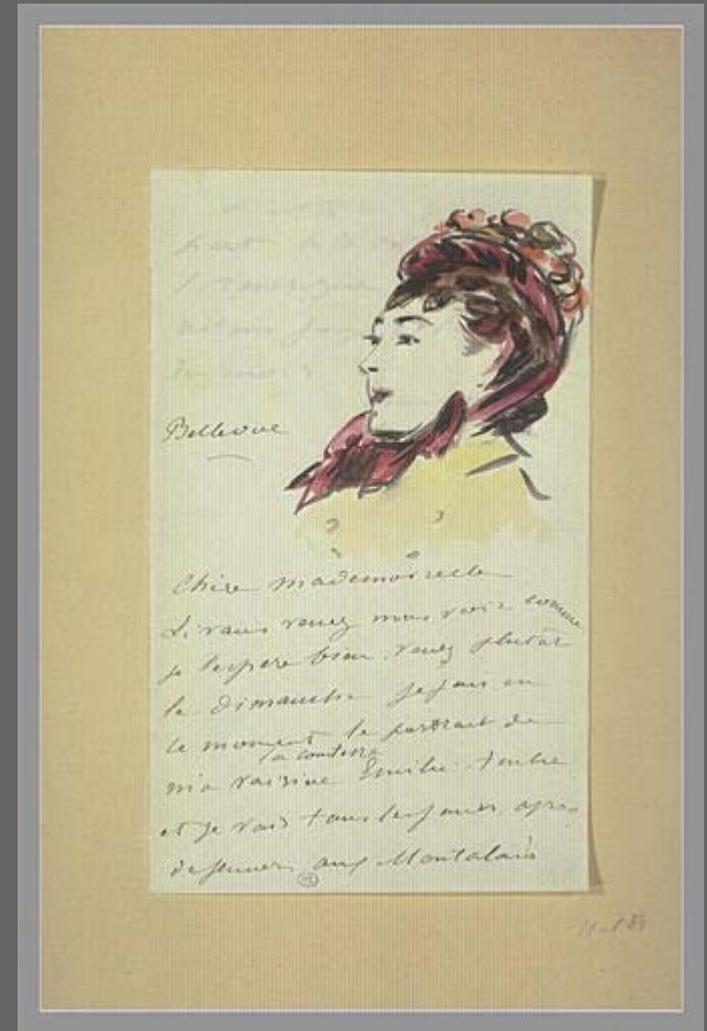
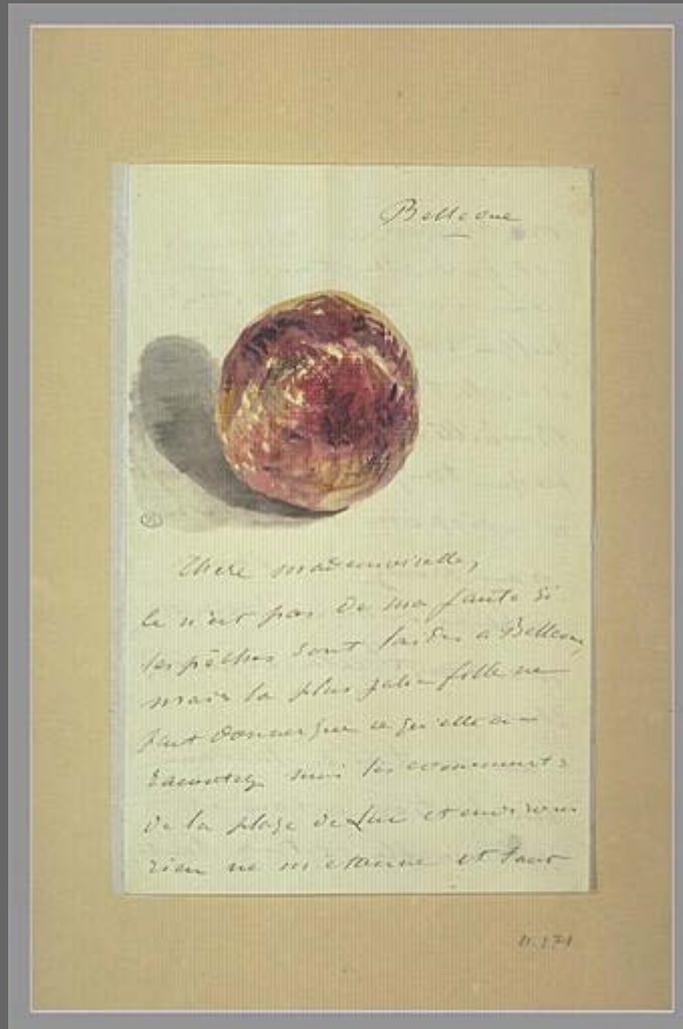
Décidément vous ne nous gâtez pas - ou vous êtes bien occupée ou vous êtes bien méchante. Cependant on n'a pas le courage de vous en vouloir.

M

Chère Mademoiselle,

Ce n'est pas ma faute si les pêches sont laides à Bellevue,
mais la plus jolie fille ne peut donner que ce qu'elle a –
racontez-moi les événements de la plage de Luc et environs
rien ne m'étonne et tout me surprend...
Vous prenez sans doute des bains de mer
racontez-moi tout cela et autres choses...

Ed Manet



Chère Mademoiselle

Si vous venez nous voir comme je l'espère bien,
venez plutôt le dimanche. Je fais en ce moment
de portrait de ma voisine la comtesse Emilie Ambre...
amitiés

E. Manet

Dimanche matin *Bellecour*
 ce qui en fait est
 que se vout
 rien si on
 m'aurait pas
 mais de descom
 mais m'ont
 que sans m'indigne
 la part comme
 l'adresse de je
 l'aurait le mot
 puis je vous en
 la permission je suis sûr



©



et about ut v. a. r. a.
 d'impeller ma meilleure
 amitié de mon

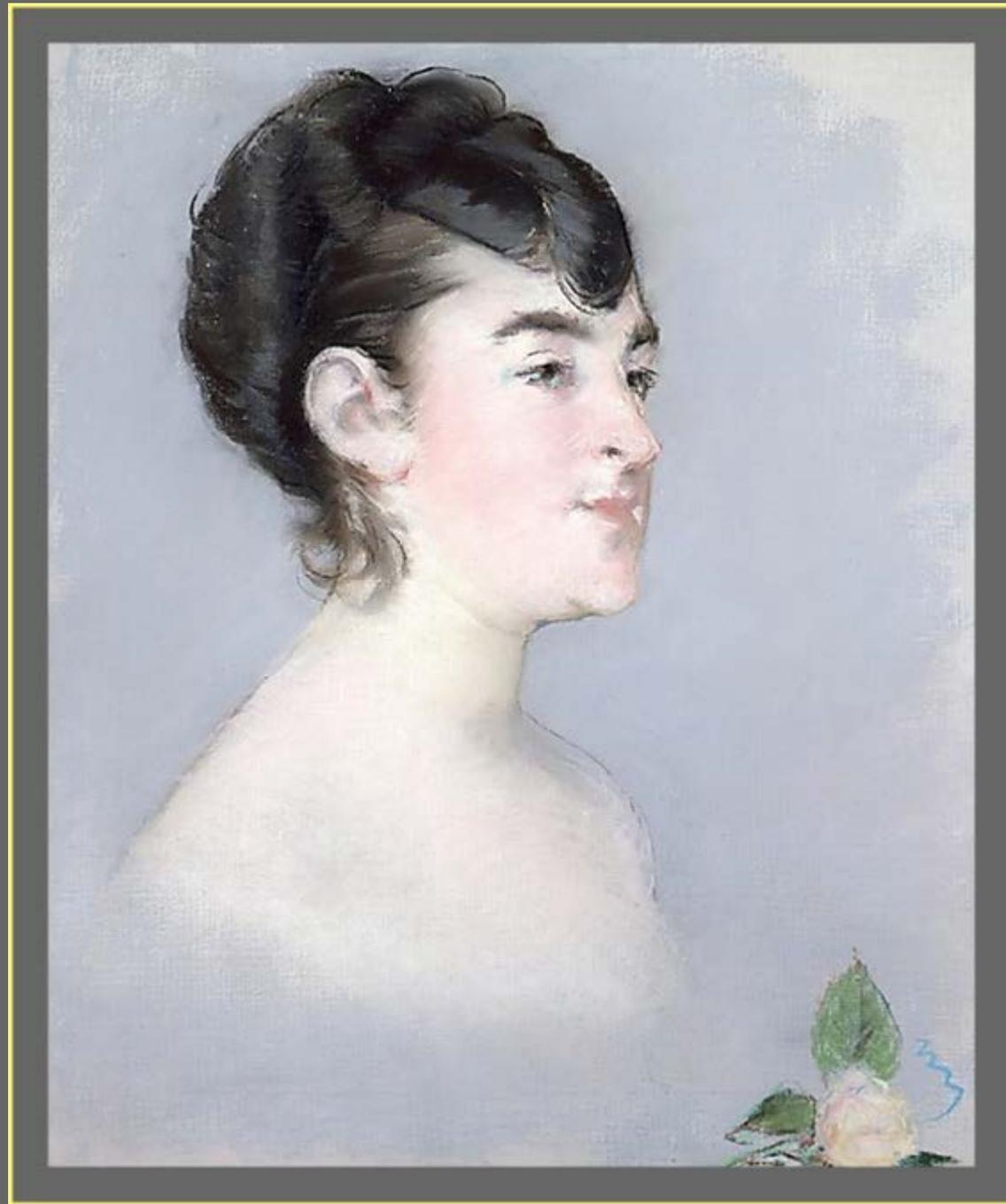


R.F. 1870
 11186

11186
Bellecour
Léon
 Laitin si vous voulez
 chez madame,
 mais dans l'attente
 l'attente, et
 sur me
 permet de
 faire les
 arrangements
 pour l'été
 de me
 l'acte de l'acte de l'acte



©



Manet
Mademoiselle Isabelle Lemonnier



Manet - The house at Rueil (1882)



Manet - 1882 A Path in the Garden at Rueil
Dijon

Manet
Autumn-study-of-Mery-Laurent
1882



Edouard-Manet
Portraet-der-madame-Michel-Levy
1882
Washington (D.C.)





Madame Jeanne Martin in a bonnet
Edouard Manet, c.1881



Young-woman-in-a-neglige
1882

Young_woman_in_a_round_hat



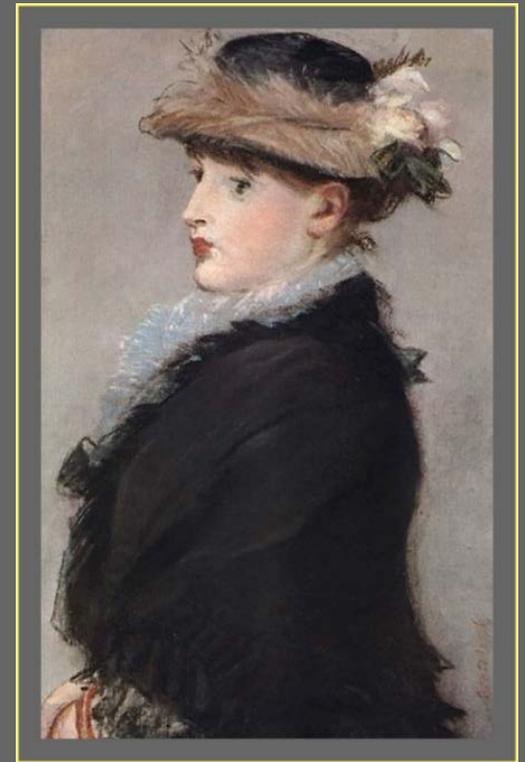


Edouard_Manet
Mery_Laurent_au_Chapeau
de_Loutre
1882



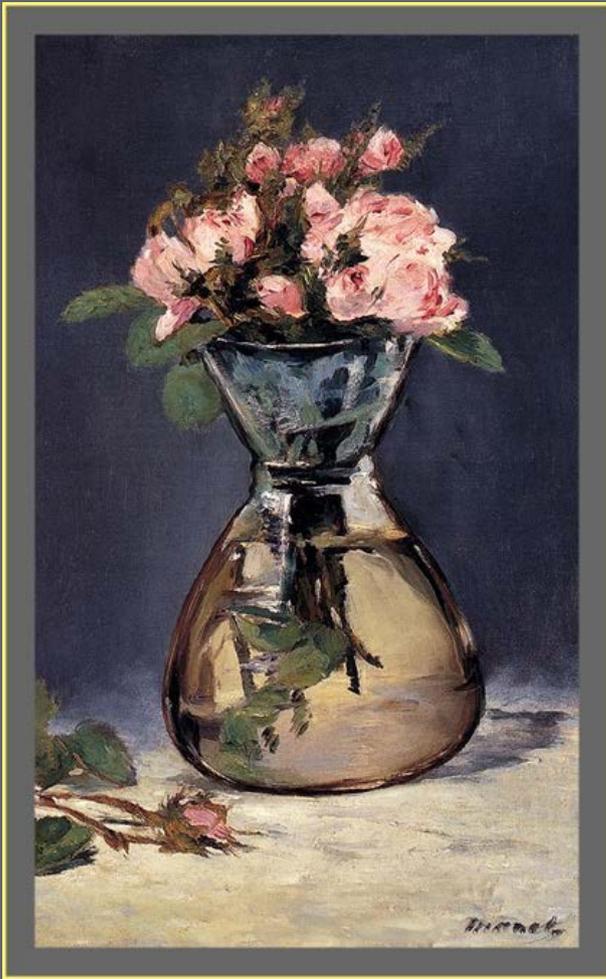
Edouard_Manet_Mery
Laurent_au_Chapeau_Noir

Édouard_Manet
Méry_Laurent_au_chapeaugarni_de_fleurs
1882





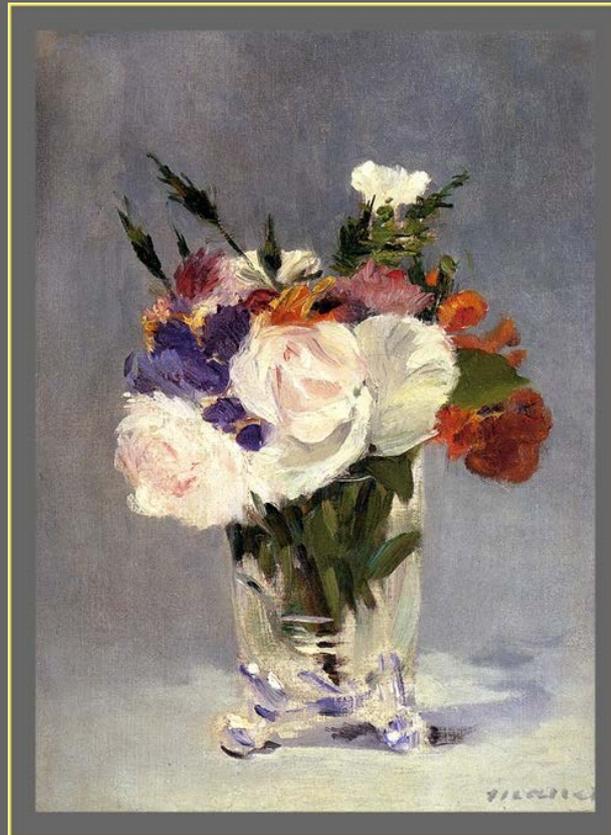
Manet, Edouard - 1882c. Lilac in a Glass (Nationalgalerie, Berlin)



Manet
roses_in_a_vase
1882



Manet
Fleurs dans un vase de cristal
1882



Manet_
flowers_in_a_crystal_vase
1882



Edouard Manet, Vase of White Lilacs and Roses, 1883

Souscription faite à Giverny le 25 décembre 1889

Malgré les réticences des officiels,
l'État finit par accepter le don

C'est seulement en 1907 qu'il intègre
les collections du Louvre,
à nouveau à la demande de Monet.

31 oct 89

Monsieur.

Je m'occupe d'une souscription que nous faisons entre amis et admirateurs de Manet pour acheter son Olympia et l'offrir au Louvre.

C'est la je crois le plus bel hommage que nous puissions rendre à la mémoire de ce bel artiste. Et c'est en même temps une façon discrète de venir en aide à Madame Manet sa veuve, à laquelle ce tableau appartient.

Vous voudrez bien excuser la liberté que je prends, mais j'ai pensé que vous seriez peut être heureux de prendre part à cette manifestation si artistique.

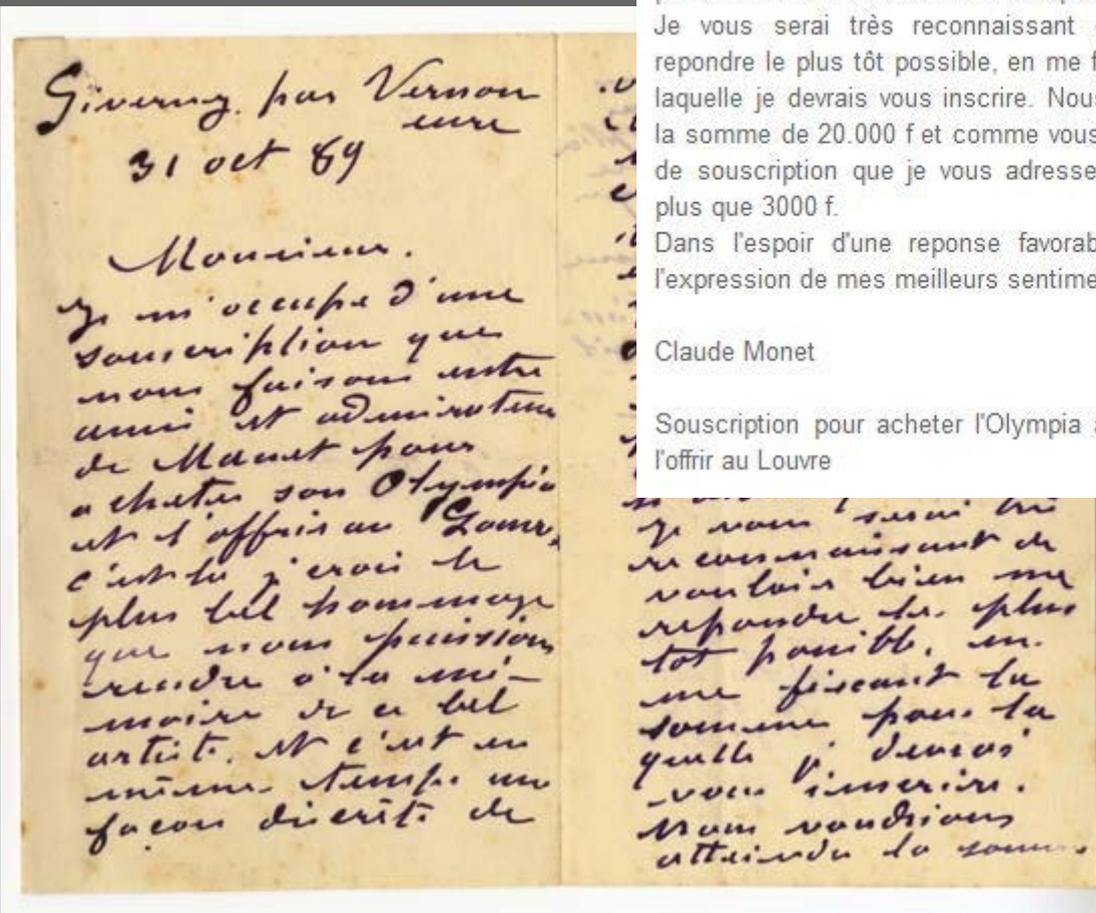
Je vous serai très reconnaissant de vouloir bien me répondre le plus tôt possible, en me fixant la somme pour laquelle je devrais vous inscrire. Nous voudrions atteindre la somme de 20.000 f et comme vous le verrez par la liste de souscription que je vous adresse il ne nous manque plus que 3000 f.

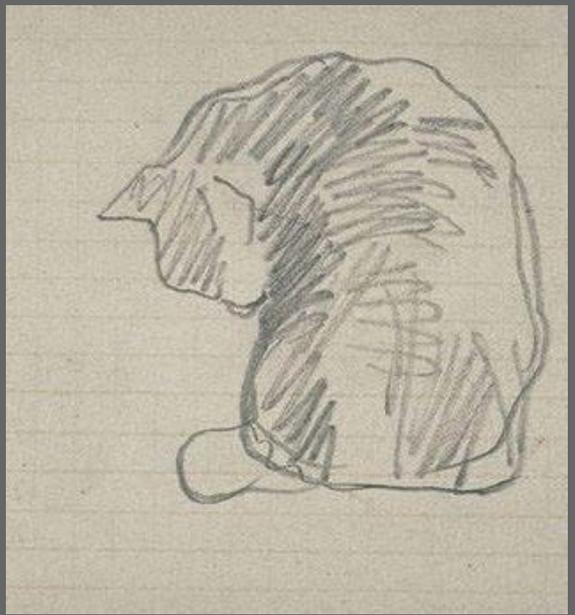
Dans l'espoir d'une réponse favorable agreez Monsieur l'expression de mes meilleurs sentiments

Claude Monet

Souscription pour acheter l'Olympia à Madame Manet et l'offrir au Louvre

Mrs de Bellio 1000	Guillemet 200
Beclard 200	Geffroy G 25
Beraud 50	Hamel 25
Berend 500	Helleu 50
Besnard 100	Huysmans 25
Bing 200	Jeannot 50
Blanche J. 500	Jourdain 25
Boldini 1000	Leclanché 500
Bracquemond 50	Mme Leclanché 500
Bury 25	Lhermitte 50
Caillebotte 1000	Mallarmé 25
Carolus Duran 200	Mirbeau 300
Carriez 50	Monet 1000
Chabrier 50	Moreau Nelaton 500
Cheret 100	Petit G 200
Clapissou 200	Puvis de Chavannes 300
Dauphin 25	Pissarro 50
Degas 100	Mrs Proust
Duez 100	Raffaelli 100
Durand-Ruel 200	Renan Ary 50
Mrs Duret 1000	Rodin 25
Fantin la Tour 100	Roll 500
Flameng Cl. 25	Rouart 1000
Gallimard P. 200	Sargent 1000
Guerard 100	Mme de Secy Montbelliard 2000
Mme Guerard Gonzales	
Guillemet 200	





Mane

