

ÉDITORIAL

MARS 2025

Notre programme d'histoire de l'art du mois de mars est changé par rapport au programme initial : Claudie Roger nous a proposé de nous parler encore de Van Gogh à Auvers sur Oise et l'ordre des interventions de Roger Courault a été réaménagé suite à l'incident du mois de février. Stéphane Warnet revient pour introduire une conférence sur l'orchestre symphonique aux USA qui préparera un concert du Grand symphonique du 23 mars à l'Espace des Arts.

François Kersaudy racontera la crise des fusées à Cuba en 1962, où le monde frisa la catastrophe. Cette conférence, encore une fois opportune, nous fera mesurer les dangers actuels de notre monde. Je vous proposerai une biographie de Gustave Eiffel que j'ai été contraint de scinder en deux, les sources biographiques récentes donnant un nouvel éclairage sur le personnage.

Je recommande à nouveau de consulter fréquemment le site et en particulier le bandeau rouge d'alerte sur la page d'accueil ainsi que le menu conférences avant de venir (titre, **RESUME** et salle, par exemple sur votre téléphone. La probabilité de changements augmente, plus on approche de la fin de la saison.

Une animation et trois nouvelles sorties d'une journée vous sont proposées dans ce bulletin : La Description de l'Egypte à la Bibliothèque municipale, la visite de l'histoire industrielle du Creusot (Académie François Bourdon et Ecomusée), le patrimoine architectural de Cluny et l'usine Framatome de St Marcel (voir articles).

Je renouvelle mon appel à de nouveaux bénévoles pour des activités de contact en dehors de notre périmètre quotidien, pour la communication et les relations de partenariat diverses. Les qualités requises sont le sens du contact et une relative disponibilité et mobilité dans le Grand Chalon. Merci de vous signaler au secrétariat.

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- Editorial – Sommaire du bulletin page 1
- Programme mensuel de mars 2025 page 2
- Annexe au programme mensuel de mars 2025 page 2-3-4
- Groupe Marche page 4
- Animation « Description de l'Egypte » page 4
- Groupes et ateliers de mars 2025 page 5
- Visite Le Creusot page 5
- Visite Cluny page 6
- Visite de Framatome page 6

PROGRAMME MENSUEL MARS 2025

Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
	<u>MS</u> <u>CB</u>	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Clos Bourguignon12, avenue Monnot	Chalon Chalon	
Ma 11	14:30	<u>Van Gogh : découverte des chefs d'oeuvre ultimes d'un génie fou ... droyé seconde partie</u>	Claudie ROGER	MS
Me 12	14:30	<u>Métamorphose, hybridation clonage Post Humain dans l'art contemporain - 2</u>	Frédéric COUSIN	MS
Je 13	14:30	<u>Les migrations juives vers le Proche-Orient depuis la fin du XIX^e siècle et vers l'Etat d'Israël après 1948 - OUVERTE A TOUS - NON UTB 5 €</u>	Michel LÉCUYER	MS
Ve 14	14:30	<u>Le corps et l'espace dans la sculpture contemporaine</u>	Roger COURAULT	CB
Sam 15				
Dim 16				
Lu 17	14:30	<u>L'Hospice Saint Louis à Chalon - OUVERTE A TOUS - GRATUIT - En partenariat avec l'association Abigaïl Mathieu et l'Animation Patrimoine</u>	Christelle MORIN-DUFOIX / Françoise RASLOVLEFF	MS
Ma 18	14:30	<u>Turner</u>	Damien CAPELAZZI	MS
Me 19	14:30	<u>Photographe de presse puis photographe plasticien, Jean-Christian Bourcart</u>	Sylvain BESSON	MS
Je 20	14:30	<u>L'orchestre symphonique aux Amériques : un parcours du Nord au Sud dans l'Amérique du vingtième siècle (en lien avec le concert du Grand Symphonique du 23 Mars)</u>	Stéphane WARNET	MS
Ve 21	14:30	<u>Louis Boulanger, ou le rêve du sublime</u>	Matthieu PINETTE	MS
Sam 22				
Dim 23				
Lu 24	14:30	<u>Gustave Eiffel - L'ascension réussie d'un Rastignac dijonnais (1832-1884)</u>	Yves FOURNIER	MS
Ma 25	14:30	<u>Marcel Proust : Construction d'un univers romanesque : Les personnages et les lieux d'A la recherche du temps perdu (suite et fin)</u>	Daniel CLAUSTRE	MS
Me 26	14:30	<u>Le projet de réacteur Transmutex - OUVERTE A TOUS - GRATUIT</u>	Donovan MAIRE	MS
Je 27	14:30	<u>Les crises des missiles de Cuba en 1962</u>	François KERSAUDY	MS
Ven 28	14:30	<u>Les "maisons bulles" et les architectures organiques des années 1970 - OUVERTE A TOUS - NON UTB 5 €</u>	Cyril BRULÉ	MS
Sam 29				
Dim 30				
Lu 31	14:30	<u>Gustave Eiffel - De l'apothéose de la tour jusqu'à la disgrâce de l'affaire de Panama (1884-1923)</u>	Yves FOURNIER	MS

LISEZ BIEN LES RÉSUMÉS DES CONFÉRENCES

Annexe au Programme Général – Mars 2025

Roger CLAUDIE

« Van Gogh : découverte des chefs d'oeuvre ultimes d'un génie fou ... droyé seconde partie. »

Après avoir passé un an à l'hôpital de St Rémy de Provence, Van Gogh arrive à Auvers sur Oise le 20 mai 1890. Sur conseil de son frère Théo, il doit y rencontrer le docteur Gachet, qui est aussi peintre amateur et collectionneur de tableaux impressionnistes.

Ne souhaitant pas vivre à Paris, pendant presque deux mois, Van Gogh, installé à l'auberge Ravoux, va exécuter quelque 74 toiles et 33 dessins. Plus que jamais, Vincent "vit peinture" dans ce village d'artistes. Totalement enthousiaste, il écrira à Théo : " Il y a beaucoup de chauves, ce qui devient rare [...], c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque. Ce retour aux sources - ce plat pays du Vexin

lui rappelle son Brabant septentrional - verra naître des paysages, quelques portraits, le célèbre tableau " L'église d'Auvers sur Oise, vue du chevet" ou encore "Champ de blé avec corbeaux".
Tout s'arrêtera le 29 juillet 1890.

Frédéric COUSIN «*Métamorphose, hybridation clonage dans l'art contemporain - 2.*»

Avec le Post-humain, l'âge des mutants est arrivé. Le développement de l'informatique a généré de nouvelles pratiques artistiques : l'art biotech. Le corps devient objet d'expérimentations, les corps deviennent des machines...
Ce domaine artistique est exploré par de nombreux artistes dont la variété d'approches et de réponses font tout l'intérêt ; qu'il s'agisse de Janieta Eyre, Beecroft, Eduardo Kac, Giuseppe Penone, Stelarc et bien d'autres..."

Michel LÉCUYER «*Les migrations juives vers le Proche-Orient depuis la fin du XIX^e siècle et vers l'Etat d'Israël après 1948.*»

Les immigrants qui ont peuplé l'Etat d'Israël ont des origines variées et constituent une véritable mosaïque de cultures et de coutumes. Comprendre le peuplement de cet Etat depuis 1948, ses différentes étapes depuis la fin du XIX^e siècle, est l'objet de cette conférence.

Roger COURAULT «*Le corps et l'espace dans la sculpture contemporaine.*»

De nos jours, la sculpture reste toujours marquée par ses thèmes de référence et de prédilection que sont le corps et le rapport à l'espace. Depuis les années 1980 cependant, la représentation de ces thèmes a beaucoup évolué : le corps est maintenant de plus en plus lié à l'intimité, mais aussi souvent l'objet de distanciation, voire d'ironie.
Le rapport à l'espace a aussi changé : les artistes se confrontent de plus en plus à l'immensité de l'espace, avec un attrait marqué pour la démesure. Le corps, l'espace : il y a un nouveau rapport de l'artiste à la sculpture.

Christelle MORIN-DUFOIX / Françoise RASLOVLEFF «*L'Hospice Saint Louis à Chalon.*»

Au milieu du 17^e siècle la pauvreté s'accroît en raison de guerres et épidémies. Louis XIV ordonne alors en 1662 à chaque ville ou bourg d'ouvrir un hôpital général destiné à enfermer les pauvres errants. Après bien des péripéties, un hospice sera créé à Chalon à la fin du 17^e siècle sous le vocable d'hospice Saint Louis. Nous vous décrivons la genèse de cette création, les constructions successives au cours du 18^e siècle, le fonctionnement de cette institution, ceux qui y sont accueillis et comment, en terminant notre propos à la Révolution.
Conférence ouverte à tous – Gratuite - En partenariat avec l'association Abigaïl Mathieu et l'Animation Patrimoine

Damien CAPELAZZI «*Turner.*»

Turner est, au XX^e siècle, l'un des artistes anglais les plus renommés dans le monde. Il était déjà fort célèbre de son vivant, tant en Grande-Bretagne que dans le reste de l'Europe, où ses travaux avaient amplement été diffusés par la gravure. Mais il n'acquiesça en fait sa véritable stature qu'après sa mort, d'abord par le legs qu'il fit à la nation britannique de son considérable fonds d'atelier.

Sylvain BESSON «*Photographe de presse puis photographe plasticien, Jean-Christian Bourcart.*»

Sans cesse en mouvement, s'interrogeant constamment sur la nature des images photographiques, leur mode de production, leur interprétation et leur circulation, Jean-Christian Bourcart est un photographe libre, à la frontière de tous les possibles.
A lui seul, il incarne nombre de questionnements quant à la pratique du photographique : documentaire, d'actualité, plasticienne, « corporate », expérimentale, sa pratique a constamment évolué au gré de ses envies, de ses besoins alimentaires, des évolutions techniques, de la réception du médium par le grand public, les critiques ou le marché de l'art.
Dans le cadre de la rétrospective qui lui sera consacrée au musée Nicéphore Niépce à partir du 9 novembre prochain, tandis que le photographe a confié l'intégralité de son fonds à l'institution chalonnaise en 2021, cette présentation retracera le parcours singulier de Jean-Christian Bourcart depuis la fin des années 1980 à nos jours.

Stéphane WARNET «*L'orchestre symphonique aux Amériques : un parcours du Nord au Sud dans l'Amérique du vingtième siècle (en lien avec le concert du Grand Symphonique du 23 Mars à l'Espace des Arts).*»

L'orchestre symphonique connaît sa première grande œuvre de l'autre côté de l'Atlantique avec le célèbre compositeur tchèque Anton Dvorak, qui devint, à la toute fin du XIX^e siècle le nouveau directeur du Conservatoire National de New York. C'est dans ce contexte qu'il écrira sa célèbre Symphonie du Nouveau Monde au début des années 1890.
Il ouvre ainsi la voie à des générations de compositeurs américains qui vont s'emparer de cette culture symphonique pour déployer leur propre univers musical. Du Nord au Sud de ce vaste continent, nous voyagerons avec quelques œuvres orchestrales qui témoignent toutes d'influences et d'ancrages multiples avec le monde musical de leur époque. De Piazzolla à Marquez, en passant par Gershwin ou Charles Ives, la musique symphonique américaine du vingtième siècle est colorée et métissée.

Matthieu PINETTE «*Louis Boulanger, ou le rêve du sublime.*»

Boulanger est une figure bien installée du romantisme : établi tôt à Paris, il est un proche de Victor Hugo, comme d'Eugène Devéria, et fréquente les cercles intellectuels. Après un départ fulgurant, sa carrière artistique marque pourtant le pas, mais ses travaux l'amènent à produire aussi bien des portraits que des scènes d'histoire, comme des illustrations, qui confinent parfois au fantastique ou au sublime. À la fin de sa vie, il devient conservateur du musée des Beaux-Arts de Dijon.

Yves FOURNIER «*Gustave Eiffel - L'ascension réussie d'un Rastignac dijonnais (1832-1884).*»

Gustave Eiffel, issu de la petite bourgeoisie dijonnaise, a toujours été sûr de ses capacités et de son destin. Tenace et méthodique, intelligent et travailleur, il émergera au sein des constructeurs d'ouvrages de charpentes métalliques déjà bien établis depuis plus de 20 ans (Cail Göin et Schneider). Des réalisations spectaculaires comme le Viaduc de Garabit, la statue de la Liberté et l'observatoire de Nice prouveront son talent ainsi que celui des ingénieurs de son entreprise créée de toutes pièces à Levallois Perret. On décrira son parcours et mettra en exergue les qualités qui ont fait son succès.

Yves FOURNIER «*Gustave Eiffel - De l'apothéose de la tour jusqu'à la disgrâce de l'affaire de Panama (1884-1923).*»

Sur proposition de deux de ses ingénieurs, il se lance dans le projet d'une tour de 300 m qui portera son nom et le rendra célèbre dans le monde entier. Ce projet fut réussi grâce à son opiniâtreté et dans un contexte politique favorable pendant un court moment dans ces périodes d'instabilité politique de la III^e République. On retracera les péripéties de ce projet fou. Mais quelques années après, il fut mêlé au scandale de la Compagnie du Canal de Panama qui ruina des dizaines de milliers d'épargnants. Il prit de la distance avec son entreprise mais oeuvra, pratiquement jusqu'à sa mort, à trouver des usages scientifiques à sa tour mythique.

Daniel CLAUSTRE

« Construction d'un univers romanesque : Les personnages et les lieux d'A la recherche du temps perdu). »

Pour répondre à la question comment lire A La Recherche du Temps Perdu ? j'ai proposé ce que j'ai appelé 'des stratégies d'approche' : écouter, lire des extraits, faire des détours. La seconde conférence avait été consacrée aux détours par l'art. Celle-ci est plus littéraire, elle aborde la construction d'un univers romanesque ; je vais présenter les personnages et les lieux du grand roman proustien.

Donovan MAIRE

« Le projet de réacteur Transmutex. »

Réacteur sous-critique démarré par accélérateur de particules et qui brûle des déchets de fission pour les ramener dans des durées de vie beaucoup plus courtes.

Grâce à un procédé de transmutation – d'où le nom Transmutex –, la start-up entend aussi réutiliser les actinides des réacteurs à l'uranium. « L'idée est de transformer ces déchets en éléments stables pour les mélanger au thorium et obtenir un nouveau combustible. Cela permettrait de réduire la durée de vie ainsi que la quantité de déchets nucléaires générés par les centrales suisses de 2800 tonnes (dont 40 tonnes d'éléments de longue durée de vie) sur les 4500 qui seront produites dans les soixante prochaines années. »

François KERSAUDY

« Les crises des missiles de Cuba en 1962. »

Pourquoi parler de la crise des fusées, un événement vieux de 63 ans ? Parce que c'est le moment où le monde est passé le plus près de la vitrification instantanée; parce qu'il est désormais possible, grâce aux sources soviétiques, de voir la crise depuis les deux côtés simultanément, alors que pendant des décennies, seul le côté américain était accessible à l'historien; enfin, parce que le retour de la guerre froide et les menaces nucléaires ont quelque peu remis cet épisode au goût du jour...

Cyril BRULÉ

« Les "maisons bulles" et les architectures organiques des années 1970. »

Souvent assimilées, trop rapidement, aux idéaux post-soixante-huitards, les architectures d'Antti Lovag, de Pascal Häusermann, d'Henri Mouette, de Jacques et Savin Couëlle, pour ne citer que les plus connus, font table rase de l'angle droit si cher aux Modernes, pour mettre à l'honneur les courbes et les formes sculpturales généreuses. Ces maisons cocons, inspirées de la nature, se veulent en harmonie avec la morphologie humaine en reprenant les codes des constructions traditionnelles (cases, huttes, grottes) et en utilisant des techniques novatrices ; elles ont répandu leur esthétique dans le grand public notamment dans le dessin animé des "Barbapapas". Nous explorerons ce courant architectural "organique", qui est resté à part du mouvement dominant. Les maisons bulles ont permis à de nombreux architectes, artistes ou auto-constructeurs de concrétiser leurs aspirations à vivre autrement.

GROUPE MARCHE

Randonnées pédestres organisées les deuxième et quatrième lundis de chaque mois. Apporter au secrétariat UTB **10 €** pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, un formulaire d'engagement de responsabilité signé (fourni par UTB). Pour les nouveaux inscrits votre numéro de téléphone et, si possible, votre adresse e-mail - M. Clerc - M. C. Lecestre - C. Peteuil

Lundi 10 mars 2025 : Circuit : Châtel-Moron, Morey, Saint Bérain sur Dheune, à la découverte de La Ferme des Couleurs, proposé par Anne et Bruno Degouge. Distance autour de 11 km pour un dénivelé de + 260 mètres à réaliser en 3,5 à 4 h.

Lundi 24 mars 2025 : Nous choisirons entre : marche n°9, non réalisée le lundi 10 février 2025 pour cause de mauvais temps et un circuit en cours d'étude par Patricia et Christine et, ou encore un jockey de votre serviteur, si nécessaire.

Animation « Description de l'Egypte » le Mardi 25 mars 2025

En écho de la conférence d'Éric Gady du 3 octobre 2024 sur Edme-François Jomard (1777-1862) nous proposons une animation à la Bibliothèque Municipale de Chalon le **25 mars 2025 de 10 h à 12 h** pour admirer des planches de la Description de l'Egypte, ouvrage monumental réalisé dans le premier quart du XIXème siècle pour relater les découvertes de l'expédition de Bonaparte.

Jomard ne fut qu'un des très jeunes savants de l'expédition d'Egypte, il a été ensuite pendant plus d'un quart de siècle le véritable maître d'œuvre de la publication de la Description de l'Egypte, ouvrage hors norme et véritable monument éditorial. Sa longévité lui permit d'être le « dernier Egyptien », c'est-à-dire le dernier des savants de l'expédition d'Egypte. Cette animation sera faite par Éric Gady et Hélène Joannelle, Conservateur en chef, responsable Patrimoine et Conservation, par une alternance de brefs exposés et d'examen d'une sélection de planches de cet ouvrage dont la Bibliothèque est fière de posséder un exemplaire.

Arrivée 10 h précises dans la salle de lecture. Réservée aux adhérents UTB.

20 personnes maximum

Pour assister à cette visite, merci de vous inscrire rapidement soit au Secrétariat UTB ou par mail à utb.chalon@wanadoo.fr, par téléphone au 03 85 93 41 70 merci de ne pas laisser de messages.

GROUPES ET ATELIERS

MARS 2025		
Lundi 3 mars à 16 h 30	ÉTHIQUE ET SOCIÉTÉ Exposé par Michel LE PILLOUER "la défaite de l'occident" d'Emmanuel Todd	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 10-24 mars à 10 h 00	DICTÉE	Secrétariat UTB – Salle D et E 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 11-18-25 mars à 10 h 00	ANGLAIS FAUX-DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 11 mars à 15 h 00	ATELIER ÉCRITURE	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 12-19 mars à 10 h 00	ANGLAIS INTERMÉDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 12-19-26 mars à 14 h 30	CHINOIS DÉBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 12-19-26 mars à 15 h 30	CHINOIS INITIÉ	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 12-19-26 mars à 17 h 00	CONVERSATION ANGLAISE	Jean Zay – Salle Pradeau Rez de chaussée 4, rue Jules Ferry
Jeudi 13 mars à 17 h 00	HISTOIRE DE L'ART 3 ^{ème} session : Du chien au singe : les représentations animales	Jean Zay – Salle Niepce 2 ^{ème} étage 4, rue Jules Ferry
Lundi 17-31 mars à 10 h 00	ATELIER 3 L : Latin – Langue – Littérature	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 17 mars à 14 h 15	GROUPE LITTÉRATURE <i>Louis Aragon, Poésies</i> par Monique GARIMA	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 17 mars à 17 h 00	ÉCONOMIE ET GÉOPOLITIQUE La reconnaissance des mines par Pierre FAUCONNET	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 18 mars à 17 h 30	ŒNOLOGIE <i>L'Italie</i>	Cellier Saint Vincent – 5, Rue Saint Vincent Chalon
Jeudi 20 mars à 10 h 00	GROUPE LECTURES <i>La Poésie</i> avec Claude VERCEY	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 28 mars à 10 h 00	WIKIPÉDIA	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon

VISITE LOCALE ET VOYAGES

Visite Le Creusot - Mercredi 16 avril 2025

En illustration de la conférence sur les Schneider et sur leur activité dans la construction navale, nous vous proposons une visite de deux institutions creusotines ; Le Château de la Verrerie et l'Académie François Bourdon, association fondée après la faillite de Creusot Loire en 1985 par d'anciens cadres de la société en vue de conserver le patrimoine archivistique du groupe Schneider. On visitera également le Pavillon de l'industrie qui présente une synthèse des activités industrielles des Schneider, ainsi que le petit théâtre abrité par les anciens fours de la Verrerie royale et qui fut aménagé sous l'égide de madame Eugène II au début du XX^{ème} siècle.

8 h 30 Départ centre Nautique

9 h 15 Circuit plaine des Riaux et combe des mineurs en passant devant l'usine Safran

9 h 45 Dépose devant le Château de la Verrerie

10 h - 12 h Visite commentée de l'Ecomusée

12 h - 13 h 45 Déjeuner au restaurant l'Entracte vers l'Arc

14 h - 16 h
Visite du Centre d'archives historiques
Visite du pavillon de l'industrie
Visite du Petit Théâtre
16 h 45 retour à Chalon - arrivée vers 17 h 30

Yves Fournier participera à cette sortie et donnera des aperçus historiques durant les trajets Chalon Le Creusot.
Prix 80 € par personne chèque à l'ordre d'UTB Chalon - Groupe limité à 15 personnes

Visite Cluny - Lundi 5 mai 2025

En illustration des deux conférences de Jean Denis Salvègue de cette année, celui-ci nous propose de nous accompagner dans la (re)découverte du patrimoine architectural de la ville autour de l'abbaye. Vous avez pu apprécier sa connaissance approfondie du sujet après ses 41 années passés à la Présidence du cercle d'études clunisiennes, en particulier avec l'apport des recherches archéologiques récentes qui redessinent et précisent la connaissance de cet ensemble architectural unique au monde.

Le programme sera le suivant :

8 h 30 : Départ du centre nautique en bus vers Cluny
9 h 45 : rassemblement à la porte d'entrée de l'Abbaye où nous attendra JD Salvègue
10 h - 11 h 45 : Visite commentée de l'Abbaye par JD Salvègue
12 h - 13 h 30 : Déjeuner à l'auberge du Cheval Blanc
Terrine de Campagne
Fricassée de volaille à la crème
Salade de fruits frais
Vin rouge ou blanc
Café

14 h - 16 h Visite à pied des maisons et monuments notables de la Ville de Cluny commentées par JD Salvègue.
16 h 30 retour vers Chalon arrivée vers 17 h 30

Prix par personne : 90 € chèque à l'ordre d'UTB Chalon – Groupe limité à 30 personnes

Visite de Framatome - Mercredi 14 mai 2025

Vous avez dû remarquer que l'usine Framatome de Saint Marcel fait l'objet de travaux spectaculaires visibles de l'extérieur. Ils sont liés à son adaptation à la fabrication des composants lourds des prochains réacteurs nucléaires EPR2. Nous vous proposons une visite de ses installations précédée d'un exposé permettant de comprendre les raisons qui ont conduit à ces agrandissements, par un jeune ingénieur récemment arrivé.

Programme de la journée :

Arrivée à l'accueil pour 10 h 30 - *Groupe limité à 20 personnes*

Formalités d'entrée : 10 mn

Exposé de Christophe Ramirez dans la Chapelle (1 heure). Il y aura beaucoup d'anciens ingénieurs de l'usine et moi-même bien sûr

11 h 45 Déjeuner à la cafétéria où chacun paiera son repas

Café et pause après le repas

13 h 30 début de l'équipement de sécurité

14 h 00 Visite

15 h 30 fin de la visite.

Cette visite se fera par inscription au secrétariat de l'UTB en donnant des renseignements nécessaires aux formalités d'entrée (merci de nous indiquer votre pointure, votre taille de veste, votre date et lieu de naissance). Elle est gratuite pour les membres de l'UTB et leur est exclusivement réservée.

Vous devez être **impérativement en possession de votre carte d'identité ou passeport** le jour de la visite.

Pour assister à ces visites, merci de vous inscrire au Secrétariat UTB par mail à utb.chalon@wanadoo.fr, si vous téléphonez, merci de ne pas laisser de messages sur le répondeur.