



**JANVIER 2025**

## **EDITORIAL**

Notre programme de conférences de janvier sera très riche et diversifié. Tout d'abord, Monique Roux ouvrira une nouvelle thématique sur le Proche Orient, qui, une fois de plus, colle à l'actualité, bien que ces conférences aient été panifiées il y a un an. Elle nous parlera de l'histoire de Jérusalem, indispensable pour comprendre les événements actuels. Elle nous donnera également la conférence sur la révolution de 1848 qu'elle avait été contrainte d'annuler.

Le XIX<sup>ème</sup> siècle sera illustré dans de nouveaux domaines comme le théâtre avec Sarah Bernhardt, la peinture romantique et symbolique, la littérature avec Alfred de Musset.

Le cycle sur les instruments de musique se poursuivra avec les instruments à cordes et le clavecin. Stéphane Le Couëdic débutera un nouveau cycle sur *l'imaginaire des lieux et lieux imaginaires* dans la littérature. Jean-Michel Splingart, un de nos adhérents, nous fera revivre la poésie de l'œuvre de Brassens.

Nous verrons le retour de Géraldine Guérin en visioconférence sur les laques de Chine et de Claudie Roger sur Van Gogh.

Après que Bruno Benoît nous aura expliqué les raisons de l'émergence des formations radicales extrêmes dans tous les pays démocratiques, un nouveau conférencier de géopolitique, Didier Gros nous comparera la rivalité de la Chine et des USA à celle d'Athènes et de Sparte.

Trois animations vous sont proposées autour de la maquette de Chalon, de l'atelier de lutherie et de l'exposition Pompéi à Lyon. Cette dernière étant déjà complète, vous pouvez vous manifester si vous souhaitez que nous en organisions une seconde. Nous annonçons une visite du CETIC le 20 février.

Venez nombreux à nos conférences et faites la publicité de celles qui sont ouvertes à tous.

Nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année.

*Le Président,  
Yves Fournier*

---

## **SOMMAIRE DU BULLETIN**

- Editorial – Sommaire du bulletin page 1
- Programme mensuel de janvier 2025 page 2
- Annexe au programme mensuel de janvier 2025 page 3-5
- Groupe Marche page 5
- Visite du CETIC page 5
- Présentation de la maquette de Chalon-sur-Saône – Max Josserand page 5
- Voyage à Prague page 5
- Visite de l'atelier du luthier Antoine Gonon page 6
- Visite de l'exposition Pompei à Lyon (complet) – 2<sup>ème</sup> voyage envisagé page 6
- Groupes et ateliers de janvier 2025 page 6

**PROGRAMME MENSUEL JANVIER 2025**

	MS	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc	Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Ma 7	14:30	<u>Lorrain : la lumière du temps</u>	Damien CAPELAZZI	MS
Me 8	14:30	<u>Doré, Moreau et Redon, du romantisme au symbolisme</u>	Frédéric CURNIER-LAROCHE	MS
Je 9	14:30	<u>Jérusalem, de l'Antiquité à la paix des Ottomans – OUVERTE A TOUS - NON UTB 5 €</u>	Monique ROUX	MS
Ve 10	14:30	<u>Adrien Guignet, ou l'histoire ténébreuse</u>	Matthieu PINETTE	MS
Sam 11				
Dim 12				
Lu 13	14:30	<u>L'œuvre poétique de Brassens.</u>	Jean-Michel SPLINGART	MS
Ma 14	14:30	<u>L'ADN : un nouvel outil pour l'étude de l'évolution humaine</u>	Fabrice NEIERS	MS
Me 15	14:30	<u>Le violon dans tous ses états - Les mystères de la lutherie et les écoles de violon du 16ème au 20ème siècle</u>	Daniel WEISSMANN	MS
Me 15	16:30	<u>Lieux imaginaires &amp; imaginaire des lieux : Lieux perdus dans les temps</u>	Stéphane LE COUËDIC	MS
Je 16	14:30	<u>Sarah Bernhardt, diva et monstre sacré</u>	Gaëlle ABOUT	MS
Ve 17	14:30	<u>Les maisons en bord de mer (première partie)</u>	Cyril BRULÉ	MS
Sam 18				
Dim 19				
Lu 20	14:30	<u>1848 : une révolution fraternelle</u>	Monique ROUX	MS
Ma 21	14:30	<u>Van Gogh : découverte des chefs d'oeuvre ultimes d'un génie fou ... droyé - OUVRETE A TOUS - NON UTB 5 €</u>	Claudie ROGER	MS
Me 22	14:30	<u>La rivalité stratégique sino-américaine au prisme du "Piège de Thucydide" : un conflit inéluctable ?</u>	Didier GROS	MS
Je 23	14:30	<u>Alfred de Musset, l'enfant terrible du romantisme</u>	Marie-Laurentine CAETANO	MS
Ve 24	14:30	<u>Etienne Bouhot , ou les séductions du pittoresque</u>	Matthieu PINETTE	MS
Sam 25				
Dim 26				
Ma 28	14:30	<u>Jérusalem, impossible capitale</u>	Monique ROUX	MS
Me 29	14:30	<u>Le clavecin : histoire et destinée</u>	Patrick AYRTON	MS
Me 29	16:30	<u>Lieux imaginaires &amp; Imaginaire des lieux : Des iles lointaines, très lointaines...</u>	Stéphane LE COUËDIC	MS
Je 30	14:30	<u>Radicalisation des extrêmes dans tous les pays démocratiques - OUVRETE A TOUS - NON UTB 5 €</u>	Bruno BENOIT	MS
Ve 31	14:30	<u>Laques de Chine – En visio</u>	Géraldine GUÉRIN	MS

**LISEZ BIEN LES RÉSUMÉS DES CONFÉRENCES**

## Annexe au Programme Général – Janvier 2025

### **Damien CAPELAZZI** *«Lorrain : la lumière du temps.»*

De la Lorraine de son enfance à la Rome pontificale triomphante, Lorrain est une personnalité incontournable de la vie créative de son époque. Il a su dompter la fougue de la puissante mythologie et de la combattive religion et l'acclimater dans de vastes paysages où l'histoire se fait lumière. Peintre du sensible, peintre du vivant, Lorrain est une clef essentielle de la peinture baroque et des enjeux et émotions de son temps.

### **Frédéric CURNIER-LAROCHE** *«Doré, Moreau et Redon, du romantisme au symbolisme.»*

En septembre 1886, Jean Moréas publiait son "Manifeste du symbolisme". L'art symboliste, dont Gustave Doré, Gustave Moreau et Odilon Redon sont les personnalités phares, se situe en dehors de la réalité représentée. Ces artistes voulurent donner une valeur particulière à des sujets dont il fallait restituer la force religieuse à travers une nouvelle puissance évocatrice. C'est cette nouvelle expression de l'art religieux que nous découvrirons à travers la tentation du spectaculaire chez Doré ; l'art comme une évocation onirique pour "l'artiste-poète" qu'est Moreau et la volonté de Redon de rendre visible l'invisible.

### **Monique ROUX** *«Jérusalem, de l'Antiquité à la paix des Ottomans.»*

Détruite 12 fois, assiégée 20 fois et prise 50 fois, elle aurait l'histoire classique des villes très anciennes, si ce n'est le fait d'être le berceau des 3 monothéismes, à vocation universelle : juif, chrétien et musulman.

Enjeu entre musulmans et chrétiens avec l'aventure des Croisades entre deux périodes d'islamisation, dont 4 siècles de présence ottomane jusqu'en 1917.

Enjeu des puissances européennes dans une situation qui s'aggrave à la fin du XIX siècle, entre la montée de l'antisémitisme en Europe et l'essor parallèle du sionisme.

### **Matthieu PINETTE** *«Adrien Guignet, ou l'histoire ténébreuse.»*

Guignet a passé une partie de sa vie à Autun et c'est le musée de cette ville qui conserve la meilleure partie de son œuvre. Une part de la production de Guignet s'attache à construire un univers obscur, situé dans un contexte historique difficile à cerner, où la figure du reître farouche côtoie celle du fier barbare. Un autre pan de son activité, particulièrement singulier, l'a amené à travailler sur des sujets issus de l'histoire antique du Proche-Orient, de la Perse à l'Égypte.

### **Jean-Michel SPLINGART** *«L'œuvre poétique de Brassens..»*

Quarante trois ans après sa mort, on entend encore régulièrement les chansons de Georges BRASSENS, et pas seulement en France. La jeune génération (Sanseverino, Thomas Dutronc, des rappeurs, etc...) reprend ses textes et musiques.

Avec l'aide de vidéos et d'extraits sonores, nous analyserons son oeuvre pour tenter d'expliquer ce qui fait la longévité de ce succès.

### **Fabrice NEIERS** *«L'ADN : un nouvel outil pour l'étude de l'évolution humaine.»*

L'évolution de notre espèce nous fascine depuis toujours, mais les moyens traditionnels pour étudier cette évolution ont rapidement montré leurs limites. Récemment, l'avènement des technologies de séquençage de l'ADN a révolutionné notre compréhension de cette histoire évolutive. Cette conférence explorera comment l'ADN est devenu un outil indispensable pour retracer nos origines et comprendre notre diversité.

Nous plongerons dans l'analyse de notre génome pour découvrir comment les variations dans ce dernier peuvent révéler des informations sur les migrations préhistoriques, les interactions entre populations et comment elles ont permis des adaptations à notre environnement. Nous discuterons grâce aux connaissances apportées par ces outils des humanités néandertaliennes et dénisoviennes disparues. Enfin, nous discuterons des implications éthiques et sociales de l'utilisation de l'ADN dans l'étude de l'évolution humaine, notamment en ce qui concerne la confidentialité des données génétiques et la discrimination génétique. Cette conférence vous permettra de comprendre et d'explorer comment l'ADN est devenu un puissant outil pour déchiffrer notre passé évolutif et éclairer notre avenir en tant qu'espèce humaine.

### **Daniel WEISSMANN** *«Le violon dans tous ses états – Les mystères de la lutherie et les écoles de violon du 16<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle.»*

C'est en Italie que le violon connaît son essor le plus rapide et le plus spectaculaire. La virtuosité des violonistes italiens est exploitée et rayonne à travers toute l'Europe jusqu'au début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Le début du XIX<sup>ème</sup> siècle voit l'émergence en France d'une génération de violonistes brillants ; ils enseignent au [Conservatoire de Paris](#) et laissent un important matériel pédagogique, très utilisé par la suite.

La société bourgeoise du XIX<sup>ème</sup> siècle veut se divertir grâce à la musique, mais aussi l'apprendre ; elle est ainsi l'instigatrice de ces méthodes et études pour violon de l'école franco-belge.

Mais c'est quoi un violoniste aujourd'hui ? que reste-t-il encore des écoles de violon différentes ? le violon fascine-t-il encore nos oreilles et notre imaginaire du grand virtuose romantique ?

**Cette conférence doit répondre car cet instrument qui est une autre voix humaine fascine toujours autant et ses mystères restent nombreux.**

### **Stéphane LE COUËDIC** *«Lieux imaginaires & imaginaire des lieux : Lieux perdus dans les temps.»*

L'homme établit son existence en partie sur les lieux qu'il a fréquentés, en partie sur les lieux qui habitent son esprit. C'est cette dimension que nous allons tenter d'explorer cette saison.

Des simples souvenirs de lieux que nous perdons au fil du temps, jusqu'à ce que la Nature transforme, on verra que notre conception des lieux reste une chose bien fragile pour une humanité qui compte tant sur ses souvenirs pour se donner une stabilité... toute relative. En remontant de Pérec au super-volcan Toba, on verra que les lieux sont, dans notre vision, plus souvent imaginaires que réels.

### **Gaëlle ABOUT** *«Sarah Bernhardt, diva et monstre sacré.»*

Elle était une actrice exceptionnelle dont aujourd'hui la déclamation tremblée nous ferait frémir, chassée de la Comédie Française à ses débuts, puis réintégrée avec les honneurs. Elle avait tout compris de la publicité qui vous met au centre de l'attention. Ses tournées dans le monde entier déplaçaient autant de wagons que le cirque Barnum. Jean Cocteau inventa pour elle le titre de « monstre sacré ». Voici donc, entre mensonges et vérités, le parcours de Sarah Bernhardt.

**Cyril BRULÉ**

**«Les maisons en bord de mer (première partie).»**

De la maison "au bord de l'eau", entièrement préfabriquée, conçue par Charlotte Perriand pour le plus grand nombre, à "la petite maison de vacances" - véritable château imaginé pour les Noailles sur les hauteurs de la Méditerranée, le programme de maison de vacances aura inspiré les plus grands architectes du XXI<sup>ème</sup> siècle avec des applications diverses. Elle peut être vue comme un refuge frugal, offrant des conditions de vie minimales, ou bien comme une luxueuse demeure bénéficiant de tout le confort. Décor de film, comme la villa Malaparte qui sert de cadre au "Mépris" de Jean-Luc Godard, ou lieu de retraite éloigné de la civilisation, la maison sur le rivage relève d'un univers mental que nous explorerons, à rebours de la chronologie ou de l'histoire classique au gré des affinités, comme une plage hors du temps.

**Monique ROUX**

**«1848 : une révolution fraternelle.»**

1848 en Europe : une vague révolutionnaire submerge le vieux monde des monarchies. La révolution parisienne avec ses barricades et la proclamation de la Deuxième République est au cœur du printemps des peuples.

Aujourd'hui, cette Révolution est un peu oubliée, vite balayée par le coup d'Etat du futur Napoléon III, le 2 décembre 1851. Dans la dynamique de 1789 et de 1830, elle a cependant posé à notre pays de façon généreuse, des questions politiques et sociales, dont l'actualité est récurrente.

**Claudie ROGER**

**«Van Gogh : découverte des chefs d'oeuvre ultimes d'un génie fou ... droyé»**

Après avoir passé un an à l'hôpital de St Rémy de Provence, Van Gogh arrive à Auvers sur Oise le 20 mai 1890. Sur conseil de son frère Théo, il doit y rencontrer le docteur Gachet, qui est aussi peintre amateur et collectionneur de tableaux impressionnistes.

Ne souhaitant pas vivre à Paris, pendant presque deux mois, Van Gogh, installé à l'auberge Ravoux, va exécuter quelque 74 toiles et 33 dessins. plus que jamais, Vincent "vit peinture" dans ce village d'artistes. Totalement enthousiaste, il écrira à Théo : " Il y a beaucoup de chauves, ce qui devient rare [...], c'est de la pleine campagne caractéristique et pittoresque.

Ce retour aux sources - ce plat pays du Vexin lui rappelle son Brabant septentrional - verra naître des paysages, quelques portraits, le célèbre tableau "L'église d'Auvers sur Oise, vue du chevet" ou encore "Champ de blé avec corbeaux".

Tout s'arrêtera le 29 juillet 1890.

**Didier GROS**

**«La rivalité stratégique sino-américaine au prisme du "Piège de Thucydide" : un conflit inéluctable ?.»**

En 2019, un chercheur américain, Graham Allison, publiait un ouvrage qui allait susciter le débat au sein de la communauté géopolitique mondiale « vers la guerre : la Chine et l'Amérique dans le piège de Thucydide ».

Que vient donc faire ce fameux historien de la Grèce antique dans les problématiques contemporaines de rivalité systémique entre une super puissance dominante, les USA et une puissance concurrente ascendante, la Chine ?

**Marie-Laurentine CAETANO**

**«Alfred de Musset, l'enfant terrible du romantisme.»**

Parfois réduit à sa passion amoureuse avec George Sand, Alfred de Musset (1810-1857) n'est resté pas moins un des grands représentants du romantisme français. Souvent mal jugé par ses contemporains, qui le qualifient de « charmant », Musset a été redécouvert au XX<sup>e</sup> siècle et a ainsi retrouvé une place méritée au sein de l'histoire littéraire. Cette conférence reviendra sur la vie de l'auteur et se concentrera sur ses principaux chefs-d'œuvre tant dramatiques que poétiques.

**Matthieu PINETTE**

**«Etienne Bouhot , ou les séductions du pittoresque.»**

Originaire de Côte d'Or, Bouhot a longtemps résidé à Paris. Provincial, spécialisé dans le paysage, il sait fixer les détails de son territoire natal comme de la capitale, en s'attachant à rendre la nature spécifique des lieux. Capable de broser la silhouette de monuments célèbres comme d'habitations ordinaires, il peuple volontiers ses vues de figures qui les animent. Bien introduit dans le monde artistique de son époque, il crée à Semur-en-Auxois un musée qui témoigne de ses amitiés artistiques.

**Monique ROUX**

**«Jérusalem, impossible capitale..»**

La place de la ville de Jérusalem devient centrale dès le début du XX<sup>e</sup> siècle dans le contexte des contradictions du mandat britannique entre Juifs sionistes et Arabes nationalistes.

Après la seconde guerre mondiale, l'horreur de la Shoah et le départ des Anglais permettent la naissance de l'Etat d'Israël le 14 mai 1948, sans faire référence à Jérusalem que l'ONU a proposé d'internationaliser.

Depuis ce ne sont plus que guerres avec les Etats arabes, partition de la ville dès 1948 ; son annexion en 1967 et sa proclamation comme capitale de l'Etat d'Israël en 1980.

Aujourd'hui, le statut de Jérusalem est au cœur du conflit israélo-palestinien, conflit dont les proportions récentes nous accablent, repoussant toujours plus loin tout espoir de solution.

**Patrick AYRTON**

**«La clavecin : histoire et destinée..»**

On a tout dit sur le clavecin: "divine machine à coudre" (Colette), "jamais ce nouveau venu (le piano) ne détrônera le majestueux clavecin" (le compositeur Balbastre), "bruit de squelettes s'accouplant sur un toit de tôle brûlant" (le chef d'orchestre Sir Thomas Beecham). Il n'en est pas moins que le clavecin mérite d'être mieux connu, lui qui a tant de secrets à révéler. Confident des aristocrates dans les salons de l'Ancien Régime, instrument de chevet des maîtres de chapelle de l'ère baroque, habitant éternel de la fosse d'orchestre à l'opéra, il a connu une phase de quasi-extinction au 19<sup>e</sup> avant d'être réhabilité vers la moitié du siècle dernier. Patrick Ayrton vous invite à découvrir, à travers les époques, la finesse et la subtilité d'un univers sonore que les cordes d'un clavecin savent faire vibrer incomparablement. Tantôt intime ou ténébreux, tantôt cocasse ou farceur, ce membre de la famille des claviers fait encore son chemin pour être accepté du grand public.

**Stéphane LE COUËDIC**

**«Lieux imaginaires & Imaginaire des lieux : Des îles lointaines, très lointaines....»**

Dans notre imaginaire, il existe bien des îles : de l'Atlantide mythique de Platon au paradis arthurien d'Avalon, grandes îles perdues dans les brumes de nos imaginations. De l'Hyperborée à Hy-Brazil dont les cartes nous ont indiqué les contours, on voit que l'imaginaire déborde dans le réel, mais n'est-ce pas notre faute de croire en tout... et souvent rien ! Pourquoi ce rêve d'île au trésor qui hante nos vies ?

**Bruno BENOIT**

**«Radicalisation des extrêmes dans tous les pays démocratiques.»**

La radicalisation des extrêmes, en particulier dans l'Union européenne, est une preuve que les démocraties qui sont au pouvoir sont en crise économique, politique et aussi sociétale. Ce sujet appelle une réponse citoyenne d'envergure.

**Géraldine GUÉRIN**

**«Laques de Chine.»**

Réputés imputrescibles, les laques les plus anciens ont été découverts en Chine et datent de 40 siècles. A l'origine, la laque naturelle est issue du latex de l'arbre sumac. Une des plus belles qualités de la laque, et ce qui la différencie de toutes ses imitations, c'est la profondeur de sa matière. Le regard ne s'arrête pas sur l'aspect poli de la surface mais pénètre l'épaisseur des couches superposées où joue la lumière par transparence, sans jamais être réfléchée véritablement. Découvrez le secret de ces artisans asiatiques capables d'emprisonner la lumière dans la trouble obscurité de la laque.

## GROUPE MARCHÉ

Randonnées pédestres organisées les deuxième et quatrième lundis de chaque mois. Apporter au secrétariat UTB **10 €** pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, un formulaire d'engagement de responsabilité signé (fourni par UTB). Pour les nouveaux inscrits votre numéro de téléphone et, si possible, votre adresse e-mail - M. Clerc - M. C. Lecestre - C. Peteuil

**Lundi 13 janvier 2025** : Un tour sur la Montagne de Beaune avec pour guide, Danièle Duthy (environ 11 km)

**Lundi 27 janvier 2025** : Circuit Charresey, St Léger sur Dheune, Chamilly, Aluze et retour à Charresey, (tour d'environ 12 km, pouvant être ramené à 10, si nécessaire). Guidage avec Michel Clerc, .....non défini à ce jour.

## Visite du CETIC Chalon-sur-Saône

**Visite des installations du Site le jeudi 20 février 2025 à 9 h 00**

### PROGRAMME DE LA VISITE :

► **Accueil**

► **Présentation du GIE CETIC en salle de réunion** (durée environ 30mn) :

► **Découverte des maquettes** (durée environ 1h30) :

Cuves, interne de cuve, couvercle, générateur de vapeur, pressuriseurs, pompes primaires, machine de chargement, piscine 1300 MW, banc d'essai d'obturateur de tubulures primaires, conteneur d'évacuation combustible usé, banc Fragma, dispositif de transfert 900 MW...

► **Retour en salle et remise d'une plaquette Cetic représentative de nos installations.**

*Compte-tenu du caractère industriel de notre Site les personnes à mobilité réduite doivent impérativement nous être signalées*

***Cependant, des chaussures plates et confortables sont EXIGEES***

***Tout bermuda ou short est proscrit***

*Un casque et une charlotte vous seront remis pour la visite*

Vous devez être **impérativement** en possession de votre carte d'identité ou passeport le jour de la visite.

**25 participants maximum.**

Pour assister à cette visite, merci de vous inscrire rapidement au Secrétariat UTB par mail à [utb.chalon@wanadoo.fr](mailto:utb.chalon@wanadoo.fr), si vous téléphonez, merci de ne pas laisser de messages sur le répondeur.

## Présentation de la MAQUETTE de Chalon-sur-Saône

**Samedi 11 janvier 2025 de 10 h à 12 h**

Il reste des places à la présentation de la MAQUETTE de Chalon-sur-Saône. (Voir bulletin de décembre)

Si vous téléphonez, merci de ne pas laisser de messages sur le répondeur. Inscriptions par mail à [utb.chalon@wanadoo.fr](mailto:utb.chalon@wanadoo.fr).

## VOYAGE A PRAGUE

Nous envisageons un voyage à PRAGUE de cinq jours du Lundi 1<sup>er</sup> au vendredi 05 septembre 2025, vous trouverez tous les détails dans le bulletin de février 2025. Les détails en seront postés sur le site dans les prochains jours. Le prix sera de l'ordre de 1600 € par personne tout compris mais à condition que nous puissions valider les vols avant la mi-février (15 personnes minima). Manifestez vous rapidement afin que nous puissions nous assurer qu'il y a au moins 15 personnes d'inscrites

## Visite de l'atelier du luthier Antoine GONON

**Samedi 18 janvier 2025 de 10 h à 12 h**

Il reste des places à la visite de l'atelier du luthier Antoine GONON. (Voir bulletin de décembre)

**Prix de la visite : 20,00 € chèque à l'ordre d'UTB Chalons**

## Visite de l'exposition Pompei à Lyon – Mardi 14 janvier 2025 (complet)

Départ : 8 h 00 – parking Centre Nautique – Bus Lux Voyages

10 h 00 Visite de l'exposition POMPEI – La Sucrière

14 h 00 Visite du Musée des Confluences

Retour : 19 h 00 – parking Centre Nautique

**Prix : 70,00 € chèque à l'ordre d'UTB Chalons**

**Manifestez-vous rapidement si vous souhaitez une seconde visite le mardi 18 février 2025.**

### GROUPES ET ATELIERS

	<b>JANVIER 2025</b>	
Lundi 6-20 janvier à 10 h 00	<b>DICTÉE</b>	Secrétariat UTB – Salle D et E 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 6 janvier à 16 h 30	<b>ÉTHIQUE ET SOCIÉTÉ</b> « Fin de la conversation » de David Le Breton par Simone CIROUX	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 7-14-21-28 janvier à 10 h 00	<b>ANGLAIS FAUX-DEBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 8-15-22-29 janvier à 10 h 00	<b>ANGLAIS INTERMÉDIAIRE</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 8-15-22-29 janvier à 14 h 30	<b>CHINOIS DÉBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 8-15-22-29 janvier à 15 h 30	<b>CHINOIS INITIÉ</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 8-15-22-29 janvier à 17 h 00	<b>CONVERSATION ANGLAISE</b>	Jean Zay – Salle Pradeau Rez de chaussée 4, rue Jules Ferry
Judi 9-16-23 janvier à 17 h 00	<b>HISTOIRE DE L'ART</b> 2 <sup>ème</sup> session : La Renaissance en Europe	Jean Zay – Salle Niepce 2ème étage 4, rue Jules Ferry
Judi 30 janvier à 17 h 00	3 <sup>ème</sup> session : Du chien au singe : les représentations animales	
Lundi 13-27 janvier à 10 h 00	<b>ATELIER 3 L : Latin – Langue – Littérature</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 13 janvier à 14 h 15	<b>GROUPE LITTÉRATURE</b> <i>Victor Hugo, Ruy Blas</i> par Liliane DOUTÉ	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 21 janvier à 15 h 00	<b>ATELIER ÉCRITURE</b>	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 14 janvier à 17 h 30	<b>ŒNOLOGIE</b> <i>La région du Beaujolais</i>	Cellier Saint Vincent – 5, Rue Saint Vincent Chalons
Judi 16 janvier à 10 h 00	<b>GROUPE LECTURES</b> <i>Michèle Lesbre avec Liliane DOUTÉ</i>	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Vendredi 17 janvier à 10 h 00	<b>WIKIPÉDIA Reprise des travaux sur Schneider</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 20 janvier à 17 h 00	<b>ÉCONOMIE ET GÉOPOLITIQUE</b> Les transports face aux défis de la transition énergétique par Jacques RABOURDIN	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons

**Le secrétariat UTB est fermé du samedi 21 décembre 2024 au mercredi 1<sup>er</sup> janvier 2025 inclus**