



Je tiens à remercier tous les bénévoles qui ont organisé et participé à l'anniversaire des 40 ans de l'UTB, ainsi que le public nombreux qui a contribué à en faire une rencontre conviviale et détendue. Nous en constituerons un petit reportage qui sera posté sur notre site.

Un conférencier exceptionnel, Monsieur Ahmed Youssef, nous fait l'honneur de nous présenter « Napoléon vu par les Arabes » le 5 décembre. Un article détaillé sur cette intervention est inclus dans ce bulletin. Elle fait partie du cycle sur la Révolution dont les premières conférences ont connu une grande affluence. Il se poursuit avec les exposés de Matthieu Pinette, Marie Laurentine Caetano et Pierre Alliod.

Le Professeur Nicolle, spécialiste de l'intelligence artificielle, revient cette année pour nous parler spécifiquement de ChatGPT, robot conversationnel qui fait la une de l'actualité, avec les remous récents à Open AI, la société qu'il a créée. Il a accepté de poursuivre sa présence en participant à une séance spéciale du groupe Economie et géopolitique (réservée aux inscrits de ce groupe).

Le cycle sur l'histoire de l'érotisme de Stéphane le Couëdic va débiter ce mois. Ses conférences ont lieu le mercredi à 16 h 30, réservez bien ce créneau sur votre agenda. Il replacera cette facette de la nature humaine dans un contexte historique long, qui permettra de relativiser sa perception actuelle.

Une braderie exceptionnelle de nos ouvrages UTB sera organisée à la fin de la conférence de M. Ahmed Youssef, le 5 décembre 2023 vers 16 h 30. C'est l'occasion de penser aux cadeaux de fin d'année avec des réductions d'au moins 50% sur le prix de nos ouvrages.

Nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année.

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- Editorial – Sommaire du bulletin page 1
- Programme mensuel de décembre 2023 page 2
- Annexe au programme mensuel – novembre 2023 page 2-3
- Conférence Ahmed YOUSSEF page 4
- Ouvrages UTB : Braderie de Noël page 4
- Atelier d'Histoire de l'Art page 4
- Groupe Marche page 4
- Atelier d'Histoire de l'Art page 5
- Groupes et ateliers de décembre page 5

PROGRAMME MENSUEL DECEMBRE 2023

	<u>MS</u> <u>IUT</u>	Maison des Syndicats – Salle de Congrès - 2, rue du Parc Institut Universitaire de Technologie – 1, allée des Granges Forestier	Chalon Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Ven 1	14:30	Jean Louis David La mort de Marat	Matthieu PINETTE	IUT
Sam 2				
Dim 3				
Lun 4	14:30	Les avancées récentes de l'Intelligence Artificielle générative (Chat GPT et DALLE)	Christophe NICOLLE	MS
Mardi 5	14:30	Napoléon vu par les Arabes - OUVERTE A TOUS - NON ADHERENTS UTB 5 €	Ahmed YOUSSEF	MS
Mer 6	14:30	Présentation du fond photographique de Bertrand Meunier	Sylvain BESSON	MS
Jeu 7	14:30	La Révolution comme sujet littéraire	Marie-Laurentine CAETANO	MS
Ven 8	14:30	Le mouvement artistique Cobra	Roger COURAULT	MS
Sam 9				
Dim 10				
Lun 11	14:30	VERMEER	Françoise RASLOVLEFF	MS
Mardi 12	14:30	La gestion économique de la Révolution et de l'Empire	Pierre ALLIOD	MS
Mer 13	14:30	L'exploration scientifique de Mars	Matthias SCHULTZ	MS
Mer 13	16:30	"Histoire de l'érotisme : Les mots de la chose". 1 - L'antiquité : contraintes et libertés à l'extrême	Stéphane LE COUEDIC	MS
Jeu 14	14:30	Marivaux, le triomphe de l'amour	Gaëlle ABOUT	MS
Sam 16				
Dim 17				
Mardi 19	14:30	Les planètes et leurs mouvements : de l'avènement de l'héliocentrisme à aujourd'hui	Pierre CAUSERET	MS
Mer 20	14:30	Jean Baptiste REGNAULT : La Liberté ou la Mort	Matthieu PINETTE	MS
Jeu 21	14:30	Les chemins de fer français : deux siècles d'histoire	Claude LYONNET	MS

LISEZ BIEN LES RESUMÉS DES CONFÉRENCES

Annexe au Programme Général – Décembre 2023

Christophe NICOLLE

« Les avancées récentes de l'Intelligence Artificielle générative (Chat GPT et DALLE). »

Cette présentation souhaite démystifier l'intelligence artificielle (IA), en distinguant les représentations sensationnelles données par les médias de la réalité de l'IA en France, où elle est principalement un outil d'aide à la décision. Nous explorerons comment l'IA générative, capable de créer du contenu comme du texte ou de l'art, s'intègre dans notre vie quotidienne. À travers des exemples concrets, nous montrerons comment l'IA améliore divers secteurs comme la santé et la gestion énergétique, tout en respectant l'importance du jugement humain. L'objectif est de fournir une compréhension claire de l'IA, soulignant son rôle en tant qu'assistant plutôt que remplaçant de la prise de décision humaine. Enfin, nous concluons par l'importance de l'éducation continue sur l'IA pour permettre des choix éclairés dans une société de plus en plus numérisée.

Sylvain BESSON

«Présentation du fond photographique de Bertrand Meunier.»

erased est le grand œuvre de Bertrand Meunier. Depuis 1997 qu'il se rend en Chine, le photographe, membre du collectif Tendance Floue, montre les profondes transformations de la Chine de ces trente dernières années, sous l'impulsion du Parti communiste et les directions successives de Jiang Zemin (1989-2002), Hu Jintao (2002-2012) et Xi Jinping (depuis 2012). A défaut de donner des clés pour comprendre la Chine, cette œuvre au long cours expose, sans concession, la résilience d'un peuple aux injonctions d'un parti dirigeant tout puissant. Bertrand Meunier nous invite à nous projeter dans ses photographies pour que nous fassions corps avec les protagonistes, pour que la culture asiatique et la culture chinoise en particulier nous concerne et nous interpelle.

erased ou la disparition de mondes successifs ; erased ou faire en sorte que ces mondes ne soient pas totalement effacés.

En nous prêtant ses yeux emplis de doutes par l'entremise de l'appareil photographique, Bertrand Meunier nous oblige à ouvrir les nôtres. Et à douter, avec lui.

Marie-Laentine CAETANO

«La Révolution comme sujet littéraire.»

Des Chouans à Robespierre en passant par les carmélites de Compiègne, la Révolution française a inspiré une littérature abondante. On la retrouve aussi bien dans les romans de Balzac que dans le théâtre de Bernanos, et plus récemment au cœur d'un polar de Fred Vargas et de *14 juillet*, un récit d'Éric Vuillard.

Roger COURAULT

«Le mouvement artistique Cobra.»

Cobra est un mouvement artistique de courte durée, mais d'un long retentissement !

Cobra est l'acronyme de 3 villes d'Europe du Nord – Copenhague, Bruxelles, Amsterdam – d'où sont originaires les fondateurs du mouvement. Cobra ne dure officiellement que 3 ans, de 1948 à 1951, mais l'esprit Cobra perdurera, en particulier chez les trois artistes les plus importants de ce mouvement : le Danois Asger Jorn, le hollandais Karel Appel et le belge Pierre Alechinsky.

Il suffit d'un mot pour définir Cobra : LIBERTE. C'est un mouvement qui met en avant la spontanéité, qui revendique une totale liberté d'expression et se veut libre de toute influence (et s'oppose aux mouvements artistiques contemporains comme le surréalisme ou l'abstraction géométrique).

Françoise RASLOVLEFF

«VERMEER.»

L'œuvre de Vermeer est quantitativement modeste et d'une notoriété extraordinaire. Dans son atelier, à partir des éléments de son intérieur et des personnes de son entourage, il peint la concentration, l'intime, l'émotion.

L'art de ce peintre, mort trop jeune, quasi ruiné, a eu l'ambition de représenter la lumière, conférant à ses tableaux poésie et harmonie.

En parcourant son œuvre nous verrons par quels moyens il y est parvenu.

Pierre ALLIOD

«La gestion économique de la Révolution et de l'Empire.»

Une période difficile et troublée depuis la crise économique de la fin de l'ancien régime jusqu'à une stabilisation impériale toute relative... Un moment dur, agité, marqué par des essais divers et variés souvent contradictoires qui ne sont pas sans conséquences sur la société et l'avenir du pays. Au final des avancées certaines, de nouvelles bases solides pour faire face aux défis du XIXe siècle mais aussi des archaïsmes qui résistent, des pesanteurs qui gênent et ralentissent l'entrée de la France dans le Nouveau Monde industriel.

Donc un moment économique et financier riche, original, mais complexe dans une époque difficile pour notre pays. La gestion économique et financière pratiquée par les différents responsables est donc plus que compliquée pendant toute la période et son bilan sera particulièrement important...

Matthias SCHULTZ

«L'exploration scientifique de Mars.»

Dans cette conférence, nous commencerons par retracer rapidement l'histoire de l'exploration scientifique de la planète Mars, en passant par les observations astronomiques du XIXe siècle et les missions Vikings des années 1980, puis les atterrisseurs des années 1990 et 2000, et enfin l'épopée des rovers martiens des années 2000 à 2020. Après avoir retracé les principaux résultats scientifiques de ces missions, nous nous concentrerons sur une mission récente : l'atterrisseur INSIGHT et son sismomètre français, SEIS, ayant fourni d'extraordinaires données sur l'intérieur de la planète rouge. Pour terminer, nous détaillerons la mission du rover Perseverance, encore en cours, ses objectifs, ses méthodes, et ses premiers résultats ; et nous ouvrirons sur les projets futurs.

Stéphane LE COUEDIC

«"Histoire de l'érotisme : Les mots de la chose". 1 - L'antiquité : contraintes et libertés à l'extrême.»

Les préoccupations fondamentales de l'homme qui se traduisent dans le domaine artistique, résident dans l'opposition entre Eros et Thanatos. Et si nous examinons en toute liberté ce qu'il en est de l'amour à travers les âges et les civilisations ?

Des représentations féminines de la préhistoire, des représentations joyeuses de l'hindouisme, jusqu'au début de notre culture occidentale avec Sappho, on verra ce que nos ancêtres ont eu comme vision de la « chose », dans la mesure de ce que nous en avons conservé.

Gaëlle ABOUT

«Marivaux, le triomphe de l'amour.»

Pierre Carlet de Marivaux (1688-1763) a révolutionné la vision que l'on a de l'amour et de ses tourments. Il écrit pour la comédie italienne et s'inspire de la commedia dell'arte pour certains personnages comme Arlequin. La finesse de ses analyses psychologiques annonce un autre auteur de théâtre, Carlo Goldoni, qui, après une carrière en Italie, lui succèdera sur les scènes françaises.

Marivaux est également journaliste et analyse dans ses romans et certaines de ses pièces l'inégalité de classes qui mènera à la Révolution française. En cela il préfigure Beaumarchais.

Pierre CAUSERET

«Les planètes et leurs mouvements : de l'avènement de l'héliocentrisme à aujourd'hui»

En un siècle, avec Copernic, Galilée et Kepler, notre vision du Système solaire a été totalement transformée. La Terre, auparavant immobile au centre du monde, est devenue une planète comme une autre orbitant sur une orbite elliptique. Avec Newton, on a expliqué la forme des orbites planétaires et la mécanique céleste est alors devenue l'activité principale de nombreux astronomes, étudiant en particulier comment ces orbites étaient perturbées par l'attraction d'autres planètes. On sait prévoir actuellement la position d'une planète avec une extrême précision à court et moyen termes mais, à plus long terme, on se pose toujours la question de la stabilité du Système solaire.

Claude LYONNET

«Les chemins de fer français : deux siècles d'histoire.»

On célèbre en 2023 le 2ème centenaire des débuts du chemin de fer en France.

Contrairement à l'Angleterre, la France s'y intéresse d'abord peu et accumule un grand retard jusqu'à 1850.

Grâce à Napoléon III qui accorde un grand intérêt à la révolution des transports, la France rattrape son retard sous le Second Empire puis sous la IIIème République.

A la veille de la guerre 14/18, le réseau compte 44 000 km de voies ferrées contre 24 000 km aujourd'hui.

Après 1919 grâce à des ingénieurs et des administrateurs remarquables, les chemins de fer français, nationalisés en 1937, sont désormais à la pointe des innovations techniques et commerciales qui permettent à La France encore aujourd'hui de détenir le record du monde de vitesse sur rail.

**Conférence Ahmed YOUSSEF
« Napoléon vu par les Arabes »
Mardi 5 décembre 2023**

Ahmed Youssef, est un célèbre écrivain et auteur de plusieurs ouvrages de référence sur la question de la campagne d'Égypte dont "Bonaparte et Mahomet" et "Le Capitaine Bouchard, cet inconnu qui a découvert la pierre de Rosette". Il a également traduit vers l'arabe la monumentale Correspondance de Bonaparte en Egypte. Il est aujourd'hui membre du conseil d'administration de l'Institut d'Égypte.

Cet éminent historien franco-égyptien, annonce avec enthousiasme la création de sa dernière pièce de théâtre, qui promet de captiver les spectateurs avec son récit fascinant de Bonaparte.



« Le Caire, 1799. Le Général Bonaparte entame une campagne d'Égypte qui fera de lui Napoléon. Cependant, dans la nuit du 3 au 4 janvier 1799, à peine six mois après la prise du Caire par Napoléon Bonaparte, quelques soldats de l'armée française reconnaissent avoir assassiné trois Égyptiennes dans des conditions obscures.

Bonaparte, tiraillé entre sa volonté d'infliger à ses soldats une punition à la hauteur du crime mais surtout, confirmant sa politique de respect de l'Islam, et la pression de ses généraux de ne pas exécuter les soldats pour ne pas susciter un mouvement de colère au sein de l'armée, devait se prononcer rapidement pour ne pas laisser des rumeurs de partialité circuler dans la population. Avant de prendre une décision, Bonaparte convoque les deux plus illustres de ses généraux, Kléber et Menou. La réunion à huis clos eut lieu à la mythique citadelle de Saladin sur les hauteurs de la capitale égyptienne. Ahmed Youssef tisse ici un dialogue grave entre ces trois généraux aux tempéraments diamétralement opposés, aux aspirations contradictoires et, surtout, aux conceptions différentes de l'Orient et de l'Islam. Un dialogue qui, malgré la sensible question des musulmanes assassinées, n'est pas dépourvu de drôlerie, d'ironie, et d'étrange art de la répartie entre ces trois fils des Lumières. À la sortie de ce huis clos Bonaparte annonce une décision inattendue. »

A l'issue de sa conférence Monsieur Youssef vendra et dédicacera son dernier livre « Sultan Bonaparte ».

OUVRAGES UTB : BRADERIE DE NOËL !

Après la conférence de Monsieur Ahmed YOUSSEF le mardi 5 décembre 2023, aura lieu une vente de certains ouvrages édités par l'UTB Chalon à une offre exceptionnelle de moins 50 %, nous vous invitons à venir les découvrir.

GROUPES ET ATELIERS

GROUPE MARCHÉ

Mois de décembre 2023

Les mois d'octobre et novembre furent très pluvieux et nous ont obligés d'annuler plusieurs sorties. En décembre, nous avons déjà une date retenue sur nos agendas. Nous vous proposons de tenter de marcher aussi, le lundi 18 décembre 2023. D'où la proposition suivante :

Lundi 11 décembre 2023 :

Sortie Chapaize, Bissy-sous-Uxelles, Ougy, Château d'Uxelles et retour Chapaize

Distance : 11 km

Durée : 3 h de marche

Dénivelé : 150 m

Départ sur site à 13 h

Lundi 18 décembre 2023 :

Sortie au départ de Jambles

Distance : 10 km

Durée : 3 h de marche

Dénivelé : 200 m

Départ du parking – rendez-vous à 13 h

ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART

Inscrivez-vous, dès à présent, au deuxième cycle de Monsieur Pinette sur « *Poteries, faïences et autres porcelaines : l'art de la céramique* » qui commence le 14 décembre 2023.

- Premier cycle : 7 décembre à 17 h 00 en salle Niepce au site Jean Zay

Gravures/Graveurs

La gravure n'a pas toujours bonne presse en France : les œuvres qui sont réalisées avec cette technique sont multiples et ne jouissent pas toujours de la même aura que les pièces « uniques ». Pourtant les plus grands artistes européens se sont consacrés à cet art...

- Deuxième cycle : 14-21 décembre à 17 h 00 en salle Niepce au site Jean Zay

Poteries, faïences et autres porcelaines : l'art de la céramique

Les techniques de la céramique sont nombreuses et parfois difficiles à identifier. Ce médium, d'un coût souvent relativement modique, a permis de diffuser dans toutes les couches des sociétés occidentales des formes et des décors qui ont forgé les styles et les esthétiques, faisant de cette expression un support majeur de diffusion artistique.

GROUPES ET ATELIERS : Décembre 2023		
Lundi 4-18 décembre à 10 h 00	DICTÉE	Secrétariat UTB – Salle D-E 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 4 décembre à 14 h 15	GROUPE LITTÉRATURE Max Frisch : <i>Homo Faber</i> par Monique Garima.	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Jeudi 14 décembre à 10 h 00	GROUPE LECTURES Russell BANKS par Suzanne Metteau	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 11 décembre à 17 h 00	ETHIQUE ET SOCIÉTÉ « Expérience, science et lutte contre la pauvreté » d'Esther Duflo par Martine Thomas	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Lundi 4 décembre à 17 h 00	GROUPE ÉCONOMIE ET GÉOPOLITIQUE Intelligence Artificielle générative par Gérard Magnien en présence du professeur Nicolle qui a traité ce sujet ce même jour à 14 h 30	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Vendredi 15 décembre à 9 h 30	ATELIER HISTOIRE INDUSTRIELLE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 6-13-20 décembre à 17 h 00	CONVERSATION ANGLAISE	Jean Zay – Salle Pradeau – Rez de chaussée– 4, rue Jules Ferry
Mardi 12 décembre à 15 h 00	ATELIER ÉCRITURE	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 6-13-20 décembre à 14 h 30	CHINOIS DEBUTANTS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 6-13-20 décembre à 15 h 30	CHINOIS INITIÉS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mardi 5-12-19 décembre à 10 h 00	ANGLAIS FAUX DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons
Mercredi 6-13 décembre à 10 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalons