

Le début du mois de mars se poursuivra dans des salles éloignées du centre-ville à cause de Carnaval qui empêche la tenue de conférences à la Maison des syndicats. **Soyez attentifs à la salle où elles se tiendront.**

Nous recevrons deux grands amis, François Kersaudy et Philippe Comte, qui furent collègues à la Sorbonne et amoureux de la culture russe. Le premier nous parlera du drame cornélien des relations de de Gaulle avec Pétain, le second du grand écrivain russe Dostoïevski dont les écrits ont une troublante résonance avec la crise actuelle. Géraldine Guérin nous enchantera à nouveau en visioconférence en nous parlant de l'histoire du café depuis Lorient. Claudie Roger sera de retour avec deux peintres importants du XIX^{ème} siècle dans le style figuratif : Rosa Bonheur et Albert Edelfelt. Damien Capelazzi nous parlera de l'œuvre monumentale de Michel Ange.

La musique sera très présente en partant de l'opéra à Mahler, jusqu'à Bob Dylan. Jean-Marie Vigoureux nous évoquera l'omniprésence des vibrations dans les phénomènes de la vie quotidienne et Thierry Malvesy nous fera un point sur l'état des connaissances en paléontologie humaine. Deux thèmes philosophiques seront abordés : l'identité et le hasard.

Je vous proposerai une conférence sur un sujet qui est apparu dans les media depuis quelques mois : l'appétit du monde entier pour les métaux, généré par la transition énergétique mais exacerbé par le conflit en Ukraine.

Une sortie à l'usine Infineo près de Beaune est programmée le 20 mars. Celle-ci était prévue juste avant le COVID et nous la proposons à nouveau. Il s'agit du recyclage des emballages plastiques (voir article).

Tous les voyages et sorties annoncés sont encore ouverts à l'inscription. Passez au secrétariat pour effectuer les formalités.

Venez nombreux à nos conférences.

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- | | |
|---|----------|
| • Editorial – Sommaire du bulletin | page 1 |
| • Programme mensuel de mars 2023 | page 2 |
| • Annexe au programme mensuel – mars 2023 | page 3-4 |
| • Groupe Marche | page 4-5 |
| • Inscriptions aux Groupes d'études et ateliers | page 5 |
| • Atelier d'Histoire de l'Art | page 5-6 |
| • Rappel des voyages et visite d'INFINEO | page 6 |

PROGRAMME MENSUEL MARS 2023

Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
	IUT MS JZ CB	Institut Universitaire de Technologie – Amphi BC - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Jean Zay – Salle Niépce 2 ^{ème} étage – 4, rue Jules Ferry Clos Bourguignon – 12, avenue Monnot	Chalon Chalon Chalon Chalon	
Mer 1	14:30	<u>Pétain et de Gaulle : une tragédie shakespearienne - OUVERTE A TOUS - ENTREE 5€POUR NON ADHERENTS</u>	François KERSAUDY	IUT BC
Jeu 2	14:30	<u>Le grand symphonique - Alfred Schnittke/ Gustav Mahler la Symphonie n°1 "Titan"</u>	Stéphane WARNET	JZ
Ven 3	14:30	<u>Damien Hirst et l'art contemporain en Grande-Bretagne</u>	Roger COURAULT	JZ
Mer 8	14:30	<u>Rosa Bonheur, femme-peintre libre et indépendante</u>	Claudie ROGER	JZ
Mer 8	16:30	<u>Les media : vers de nouveaux horizons : accélération et versatilité des systèmes</u>	Stéphane LE COUËDIC	JZ
Jeu 9	14:30	<u>Que cherche donc Dostoïevski (1821-1881) entre peuple russe, Christ et démons ? Une vie, un polémiste dans son temps, une œuvre - OUVERTE A TOUS - ENTREE 5€POUR NON ADHERENTS</u>	Philippe COMTE	JZ
Ven 10	14:30	<u>Qu'est-ce que l'identité?</u>	Pierre GUÉNANCIA	JZ
Lun 13	14:30	<u>Les précieuses</u>	Catherine WEISSMANN	MS
Mar 14	14:30	<u>Michel-Ange</u>	Damien CAPELAZZI	MS
Mer 15	14:30	<u>Les ONG humanitaires et le droit international</u>	Hélène TOURARD	MS
Jeu 16	14:30	<u>Café - sur la route du café, de l'Ethiopie au comptoir de zinc</u>	Géraldine GUÉRIN	MS
Ven 17	14:30	<u>Connaissances actuelles en paléontologie humaine - L'Aube de l'Humanité : de Lucy à Cromagnon</u>	Thierry MALVESY	MS
Lun 20	14:30	<u>Histoire de l'hôpital de Chalon au XVII^{ème} - OUVERTE A TOUS - ENTREE 5€POUR NON ADHERENTS</u>	Christelle MORIN-DUFOIX Françoise RASLOVLEFF	MS
Mar 21	14:30	<u>Les vibrations dans la vie quotidienne</u>	Jean-Marie VIGOUREUX	MS
Mer 22	14:30	<u>Architecture et ruines imaginaires aux XVII^{ème} et XVIII^{ème}</u>	Frédéric COUSIN	MS
Jeu 23	14:30	<u>Le hasard, une approche philosophique</u>	Michèle SIMONIN	MS
Ven 24	14:30	<u>Bob Dylan - OUVERTE A TOUS - ENTREE 5€POUR NON ADHERENTS</u>	Jean-Jacques ASTRUC	MS
Mar 28	14:30	<u>Le monde paysan dans le royaume de France au XVII^{ème} siècle (1)</u>	Michel LÉCUYER	MS
Mer 29	14:30	<u>Rencontre avec un peintre finlandais : Albert Edelfelt (1854-1905)</u>	Claudie ROGER	MS
Jeu 30	14:30	<u>La ruée vers les métaux - nouvelle dépendance du monde ?</u>	Yves FOURNIER	MS
Jeu 30	18:30	<u>Panorama des projets de petits réacteurs nucléaires dans le monde - En partenariat avec la section syndicale CFE-CGC de Chalon sur Saône et la SFEN Bourgogne Franche Comté</u>	Paul GAUTHÉ	CB

LISEZ BIEN LES RESUMÉS DES CONFÉRENCES

Annexe au Programme Général – Février 2023

François KERSAUDY «*Pétain et de Gaulle : une tragédie shakespearienne*»

Voilà deux hommes qui ne cessent de susciter des controverses depuis trois quarts de siècle - surtout en période électorale. Mais quatre faits restent incontestables : ce sont les deux militaires français les plus célèbres du XXe siècle ; Ils ont eu tous deux à traverser, côte à côte ou face à face, les deux plus grands bouleversements de leur siècle : la Première et la Seconde Guerres mondiales ; ils avaient 34 ans de différence d'âge ; ils se sont bien – et même extrêmement bien - connus pendant 38 ans. Toutes choses qui expliquent que les aléas de leurs relations pendant près de quatre décennies auraient fait les délices de William Shakespeare. Faute de pouvoir le remplacer, le conférencier s'efforcera d'expliquer pourquoi le Maître de Stratford-sur-Avon aurait été à son affaire en portant à la scène cette tragédie épique...

Stéphane WARNET «*Le grand symphonique - Alfred Schnittke/ Gustav Mahler la Symphonie n°1 "Titan"*»

Conférence de présentation de la première symphonie de Gustav Malher "Titan".

Concert qui aura lieu les 7 et 9 mars 2023 à 20 h 00 à l'Auditorium du Conservatoire du Grand Chalon.

Roger COURAULT «*Damien Hirst et l'art contemporain en Grande-Bretagne*»

Damien HIRST, artiste anglais né en 1965, fait partie du groupe des Young British Artists qui ont fait « Sensation » (-c'est le titre d'une exposition de groupe-) dans l'Angleterre des années 1990.

Son œuvre prolifique parle des « fondamentaux – la vie, l'amour, la mort » mais ses installations, ses sculptures sont souvent dérangeantes. C'est un artiste en phase avec le monde actuel : coups médiatiques, provocations, culte de l'argent. D'autres aspects de son travail, la peinture en particulier, dévoilent un artiste plus intime, plus personnel.

Claudie ROGER «*Rosa Bonheur, femme-peintre libre et indépendante*»

Née dans une famille d'artistes bordelais, Rosa Bonheur (1822-1899) - connue du grand public comme « artiste animalière » - apporte à l'histoire de l'art du XIXe siècle, une richesse et une modernité trop longtemps ignorées. Elle arrive à Paris avec sa famille dès 1828 et fréquentera le Louvre vers 1834.

Le bestiaire de Rosa Bonheur atteint son apogée au château de By, sa résidence définitive au cœur de la forêt de Fontainebleau : chevaux, chiens, emblématiques lions, cerfs, sangliers... tous vivent auprès de l'artiste, secondée par le commandant Rousseau, son vétérinaire attitré.

La nature s'avère le véritable atelier de Rosa Bonheur. Regarder ses œuvres nous permet une réelle rencontre avec le vivant.

Chez cette artiste, l'animal n'est pas un prétexte à une œuvre : elle le représente avec la même dignité que les humains.

Claudie ROGER «*Rencontre avec un peintre finlandais : Albert Edelfelt (1854-1905)*»

Fin XIXe siècle, Paris devient le berceau de l'art finlandais naissant. Parmi d'autres artistes, Albert Edelfelt – véritable star en Finlande – s'affirme comme le trait d'union entre Paris et Helsinki.

En 1874, il fréquentera, dès son arrivée, l'École des Beaux-Arts de Paris, puis participera au Salon de 1877 et sera le commissaire de la section finlandaise à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

La carrière de cet artiste est bâtie autour de la dualité entre la vie parisienne, à laquelle il est très attaché, et son amour pour la Finlande, sa patrie.

Il privilégiera, au début de sa carrière, son goût pour la peinture d'histoire auprès de son maître Jean-Léon Gérôme. Il explorera ensuite le réalisme, l'impressionnisme, puis connaîtra un immense succès en tant que portraitiste. Résidant chaque été en Finlande, il louera sa terre natale par un langage paysager où nous découvrirons la lumière froide typique de ce pays, les Finlandais – peuple de paysans et de marins.

Stéphane LE COUËDIC «*Les media : vers de nouveaux horizons : accélération et versatilité des systèmes*»

Après une utilisation de plus en plus pernicieuse, les « médias » écrits sont entrés dans leur déclin ; des « médias » oraux puis télévisuels semblent ne pas avoir fait mieux, et sont aujourd'hui en perte de vitesse face à de nouveaux « modes de communication » ! Dans ce cimetière de « médias », pouvons-nous ne pas voir les limites de l'information, produit périssable qu'on a voulu présenter comme fondamental... sans tenir compte de sa « date de péremption » ?

Philippe COMTE «*Dostoïevski, sa vie, son oeuvre*»

L'introduction sera consacrée aux dates-clés de la vie de Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski, celles qui ont profondément influencé son oeuvre.

Une brève première partie dira le polémiste, la plume très impliquée dans les débats de son temps dans un « Journal d'un Ecrivain », écrit de 1873 à 1881, où son auteur devient de facto l'un des fondateurs de l'idéologie de « l'enracinement dans la terre ». L'ancien et très jeune socialiste utopiste puis matérialiste (d'avant 1849) aura fait alors la paix avec l'autocratie, et mettra sa notoriété au service de la triade officielle « Orthodoxie, autocratie, génie populaire ». En quelque sorte cette partie pourrait s'appeler « Dostoïevski dans son temps ».

Puis on abordera les multiples facettes d'une œuvre protéiforme qui se déploie de 1846 à 1881, donc dans deux Russies différentes, celle de Nicolas 1er, qui évolue à bas bruit sous surveillance, et la bouillonnante Russie des années des grandes réformes d'Alexandre II 1861-1866. On décrira les grands thèmes, les grandes questions qui la traversent, celles-là même qui hantèrent l'auteur sa vie durant : la nature du mal, l'homme déchiré entre bien et mal, l'amour salvateur, la beauté du Christ, « qui sauvera le monde », le chaos dans les têtes, dans les cœurs, dans la société, le peuple russe « théophore » (et donc croire, c'est revenir au peuple), le relativisme éthique des révolutionnaires (populistes, anarchistes, terroristes), le socialisme-fourmilère.

Et pour finir, si on a le temps, on analysera un court extrait d'une œuvre, entrant ainsi dans le laboratoire de l'écrivain.

Ensuite viendra le temps des questions, qui permettront de compléter et d'affiner le propos.

Des documents sont à votre disposition en accès libre sur le site dans l'onglet « documents » de sa conférence.

Pierre GUÉNANCIA «*Qu'est-ce que l'identité?*»

« Toute utilisation de la notion d'identité commence par une critique de cette notion » (Lévi-Strauss).

C'est dans l'esprit de cette réflexion que nous allons analyser cette notion d'identité, au croisement de multiples significations et usages, parmi lesquels nous retiendrons surtout son application à la question de la personne ou du moi (identité personnelle : "qui suis-je ?") ainsi qu'à la question, très débattue de nos jours, de la communauté (identité collective ou communautaire : "qui sommes-nous ?").

Catherine WEISSMANN «*Les Précieuses*»

Injustement et durablement ridiculisées par le titre de la comédie de Molière, les Précieuses méritent, sinon une réhabilitation, du moins un regard plus attentif et intéressé.

Quelles sont les sources de ce mouvement d'altitude de la première moitié du 17^{ème} siècle, quelles en sont les manifestations, quelle en est l'une des stars ?

Tels sont les points qui seront abordés dans cette intervention intitulée « De la Préciosité non ridicule... Quelques « historiettes »... »

Damien CAPELAZZI «*Michel-Ange*»

Cette rencontre « Michel-Ange : la gloire de l'homme » est consacrée à la vie et à l'œuvre de ce génie de l'art de la renaissance, gloire de l'art italien du 16^{ème} siècle, clé essentielle de la pensée créative où les corps s'hybrident d'héritage et d'invention, se drapent de respectueuses citations et de révolutions...

Hélène TOURARD

« La place des ONG humanitaires en droit international »

Les ONG humanitaires sont-elles en crise ? Cette crise prend différentes formes. En premier lieu, la question du statut des ONG en droit international reste toujours sans réponse claire ce qui impacte différents éléments tels que la légitimité ou le financement des ONG. Ensuite les relations entre les ONG et les États ou les organisations intergouvernementales sont plus tendues ce qui pose problème pour l'efficacité de l'intervention des ONG et pour la sécurité des personnes travaillant pour les ONG. Enfin, il n'y a pas de régime d'une éventuelle responsabilité des ONG elles-mêmes pour non-respect des règles de droit ou des règles éthiques. Voici les questions que cette conférence sur les ONG humanitaires et le droit international abordera sans forcément apporter de réponse systématique.

Géraldine GUÉRIN

« Café - sur la route du café, de l'Ethiopie au comptoir de zinc »

Le café arrive en Europe durant le XVII^e siècle. Son exotisme, dont les Européens sont friands, son pouvoir excitant, et ses arômes envoûtants, en font un breuvage qui a tout pour plaire ! Pour le consommer, un phénomène nouveau se produit : des établissements proposant du café s'ouvrent un peu partout, et permettent alors de formidables échanges sociaux, culturels et politiques. La tradition de se réunir autour d'un « petit noir » est née ! Mais d'où vient la graine de café ? Comment a-t-elle réussi à faire le tour du monde au point de devenir la deuxième boisson la plus consommée au monde ? Quels sont les rites et les coutumes qui lui sont associés ? Des hauts plateaux de l'Ethiopie au comptoir de zinc, en passant par les Amériques, voyagez à travers l'histoire de cette boisson universelle et stimulante.

Thierry MALVESY

« Connaissances actuelles en paléontologie humaine - L'Aube de l'Humanité : de Lucy à Cromagnon »

L'histoire de l'Humanité se perd dans la nuit des temps. Elle ne représente pourtant qu'environ 7 millions d'années ; bien peu au vu des 5 milliards d'années d'existence de notre planète.

Pourtant, Australopitèques, Homo habilis, Homo erectus, Homme de Néandertal et Homme de Cro-Magnon se sont succédé et ont légué la planète Terre, au singe bipède que nous sommes.

1^{ère} partie : Historique des découvertes. 2^{ème} partie : Notre famille les primates, des lémuriens aux humains.

Christelle MORIN-DUFOIX

Françoise RASLOVLEFF

« Histoire de l'hôpital de Chalon au XVIII^e »

Le XVII^e siècle se caractérise par des épidémies meurtrières, de violents affrontements et une grande misère. Comment l'hôpital Saint-Laurent fait-il face à la dureté des temps ? Par de nouvelles constructions financées par la générosité de pieux donateurs, par l'arrivée de sœurs en provenance de Beaune pour mettre de l'ordre, par un renforcement de la gouvernance de l'institution contrôlée par les échevins. Sœurs d'une part et échevins d'autre part affrontent le pouvoir de l'évêque et en appellent au pouvoir royal.

Jean-Marie VIGOUREUX

« Les vibrations dans la vie quotidienne »

De la feuille d'un arbre à nos propres vertèbres en passant par les murs d'un logement ou les chaînes moléculaires de nos constituants les plus élémentaires, tout vibre autour de nous et en nous, ou tout au moins, tout est susceptible de vibrer.

Parmi les phénomènes caractéristiques des vibrations celui de résonance est particulièrement important puisqu'il permet à l'oscillateur d'accumuler de l'énergie... pour le meilleur et pour le pire. Pour ce faire, point ne lui est besoin d'être fort ; il lui suffit seulement d'être accordé à la vibration qu'il reçoit... ou encore, comme l'exprime fort exactement l'expression usuelle, d'être sur la même longueur d'onde.

Frédéric COUSIN

« Architecture et ruines imaginaires aux XVII^e et XVIII^e »

Architectures grandioses, catastrophes annoncées et/ou constatées, thématique de la ruine fantaisiste, invraisemblable, assemblage anachronique : s'agit-il d'une extravagance maniériste ou d'une catégorie stylistique à part entière ?

Notre analyse cheminera à travers les œuvres du Piranèse, de Monsu Desiderio et d'Hubert Robert.

Michèle SIMONIN

« Le hasard, une approche philosophique »

Réalisons-nous à quelle somme de hasards nous devons notre existence ? Et n'est-ce pas le hasard qui a très souvent - trop souvent peut-être - orienté le cours de notre vie ?

Le hasard, parce qu'il se présente toujours sous la forme de l'inattendu et de l'imprévisible, n'est-il pas par essence irrationnel ? Et parce qu'il est irrationnel n'apparaît-il pas comme absurde et souvent révoltant ?

On peut comprendre pourquoi les hommes n'ont cessé de vouloir « arraisonner » ce hasard, c'est à dire le ramener à la raison, en rendre raison. Mais cela est-il possible ? N'y-a-t-il pas dans le hasard une part d'irrationalité qui le rend inquiétant... mais aussi fascinant ?

Jean-Jacques ASTRUC

« Bob Dylan »

Dans cette conférence ludique et originale ponctuée de vidéos, chansons et anecdotes, JJ. ASTRUC propose de vous emporter entre culture et nostalgie sur les chemins de BOB DYLAN, Folksinger, poète, prophète, écrivain, ange et démon de la beat génération, et...

Prix Nobel de littérature 2016.

Michel LÉCUYER

« Le monde paysan dans le royaume de France au XVII^e siècle (1) »

Au XVII^e siècle la paysannerie constitue 85% de la population du royaume de France: quelle est alors la situation politique et économique du pays? quels sont les cadres juridiques et spatiaux des communautés paysannes? quelles sont les permanences techniques? comment caractériser la sociologie de ces communautés: comportements collectifs, vie matérielle et sociale, vie socioculturelle, mentalité.

Yves FOURNIER

« La ruée vers les métaux - nouvelle dépendance du monde ? »

La presse et les médias se font l'écho d'une nouvelle dépendance potentielle: la ruée sur des métaux dont certains perçus comme abondants, nous ferait passer d'une dépendance (les hydrocarbures) à une autre (les métaux). Cette bascule serait liée à la fameuse transition énergétique visant à n'utiliser que des énergies décarbonnées. Ce sujet est en fait très complexe et nous tenterons de le balayer dans toutes ses dimensions, en y ajoutant la contrainte géopolitique dont l'actualité a montré l'importance.

Paul GAUTHÉ

« Panorama des projets de petits réacteurs nucléaires dans le monde »

On présentera un panorama détaillé des différents projets à l'étude et en construction dans le monde. Ils sont très variables, tant en puissance qu'en technologie. Ils visent la cible des pays de taille moyenne qui ne peuvent accepter de réacteurs de grande puissance tels que ceux les plus largement répandus, du fait des besoins ou de l'absence d'un réseau de distribution suffisamment dimensionné.

GROUPE MARCHE

Lundi 13 mars 2023 : 10^{ème} marche 2022/2023

Au départ de Meursault nous irons à Auxey-Duresses en passant par la statue de St Christophe, le sentier Botanique et le camp Celte du Mont Milan.

Puis le GR76 et retour au point de départ par Monthélie.

Distance d'environ 12 km – Dénivelé d'environ 360 m – Temps de marche : 3,5 h

Lundi 27 mars 2023 : 11^{ème} marche 2022/2023

Au départ des hauts de Tournus, direction vers le Col de Navois sur le chemin des Moines, Mancey, Dulphey et retour sur Tournus.

Un trajet de coupe sera possible pour ceux qui ne souhaiteraient pas marcher plus de 10 km. (A voir sur la confirmation de la programmation de sortie, après reconnaissance).

Distance grand tour : 13 km et dénivelé 390 m – Distance par coupe 10 km et dénivelé 290 m.

GROUPES ET ATELIERS

GROUPES ET ATELIERS : Mars 2023		
Lundi 6-20 mars à 10 h 00	DICTEE	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 6 mars à 14 h 15	GROUPE LITTERATURE Hugo, poète par Christiane Coffin	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 16 mars à 10 h 00	GROUPE LECTURES Le Printemps des Poètes	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 20 mars à 17 h 00	ETHIQUE ET SOCIETE « Les migrations » par Marie-Lise Michelin	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 6 mars à 17 h-19 h	GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE Entreprise et géopolitique par Pierre Baboux	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 27 mars à 10 h 00	ATELIER 3 L : Latin – Langue – Littérature	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 10 mars à 9 h 30	WIKIPEDIA	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 1^{er}-8-15-22-29 mars à 17 h	CONVERSATION ANGLAISE	Jean Zay – Salle Carême 4, rue Jules Ferry
Mardi 21 mars à 15 h 00	ATELIER ECRITURE	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 17 mars à 10 h 00	BIBLIOTHEQUE DE PRET	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 1^{er}-8-15-22-29 mars à 15 h	CHINOIS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 7-14-21-28 mars à 10 h 00	ANGLAIS FAUX DEBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 1^{er}-8-15-22 mars à 10 h 00	ANGLAIS INTERMEDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 2-9-16-23-30 mars à 15 h 00	ITALIEN FAUX DEBUTANT ITALIEN PRE INTERMEDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 9 mars à 10 h 00	ŒNOLOGIE Dégustation inspirée par les participants	Robe Grenat – 2 place de l’Eglise à Givry

ATELIER D’HISTOIRE DE L’ART

Trois cycles de 5 séances de 1 H 30. Le jeudi à 17 h 00 en salle Niepce au site Jean Zay.

- Ces séances d’une heure et demie sont conçues comme des ateliers et elles fonctionnent dans un dialogue permanent entre l’animateur Matthieu PINETTE et les participants.

Prix : 30 € par atelier (si 35 personnes)

- Troisième cycle : 2-9-16-23-30 mars – Cinq chefs d’œuvre de la peinture du XVIIème siècle européen

Chaque siècle de l’histoire de l’Occident livre son lot de génies artistiques et le XVIIe siècle n’est pas en reste : toutes les nations voient fleurir des peintres de premier ordre qui font de ce temps un siècle d’or, en France comme en Italie, aux Pays-Bas comme en Espagne... L’analyse de cinq chefs-d’œuvre permet de dresser un portrait artistique du Grand siècle.

Il reste de la place à ce dernier cycle qui commence le 2 mars, inscrivez-vous vite.

VOYAGES

RAPPEL DES VOYAGES UTB 2023 – Inscriptions encore possibles

- **Visite Visite d’INFINEO à Sainte-Marie-La-Blanche – le 20 mars 2023 de 10 h à 12 h –**
Co-voiturage souhaité – Gratuit – voir article ci-dessous
- **Visite guidée de la Bibliothèque Mazarine, de l’Institut et de la Monnaie de Paris - le 28 mars 2023 :** groupe limité à 15 personnes, (Aller-retour par TGV dans la journée via Le Creusot) – *Prix : 60 € chèque à l’ordre d’UTB. (Liste d’attente)*
- **Visite guidée de Guédelon et du Château de St Fargeau – le 3 avril 2023 – Prix : 137 € chèque à l’ordre de Lux-Voyages – Prix : 4 € chèque à l’ordre d’UTB**
- **Voyage vers Lorient : du 2 au 7 mai 2023 :** Chalon, Bourges, Angers, Ste Anne d’Auray, Lorient, Vannes, Tours, Amboise, Clos-Lucé, Chalon – *Prix : 1460 € - chèque d’acompte de 700 € à l’ordre de Lux-Voyages - assurances : 68 € à l’inscription - Chambre individuelle : 212 € - Prix : 40 € chèque à l’ordre d’UTB – Possibilité de paiement par carte bancaire à Lux-Voyages*
- **Visite guidée du château de Bussy-Rabutin et du site d’Alésia – le 26 mai 2023 – Prix : 120 € chèque à l’ordre d’UTB**
- **Visite guidée d’Apremont sur Allier** (parc floral, village et écluse du Guétin) – **le 26 juin 2023 :**
Prix : 163 € chèque à l’ordre de Lux-Voyages – Prix : 4 € chèque à l’ordre d’UTB
- **Découverte de la Provence camarguaise – du 28 août au 2 septembre 2023** (Pont du Gard, château de Tarascon, Baux de Provence, Arles, Saint-Gilles, Nîmes, Saintes Maries de la Mer, Parc ornithologique de Pont de Gau, Avignon, Villeneuve-les-Avignon, Saint-Rémy de Provence, site archéologique de Glanum) – *Prix : 1300 € - chèque acompte : 390 € à l’ordre de Lux-Voyages – assurances : 52 € à l’inscription – Chambre individuelle 205 € - Prix : 40 € chèque à l’ordre d’UTB - Possibilité de paiement par carte bancaire à Lux-Voyages – Inscriptions dès février.*

VISITE D’INFINEO – lundi 20 mars 2023

Infineo est la co-entreprise entre Plastipak et Coca-Cola European Partners France, qui a pour objectif de développer la filière du recyclage des bouteilles plastique en France et de sensibiliser les visiteurs aux enjeux du recyclage et de l’économie circulaire grâce à un centre pédagogique dont le contenu a été conçu avec Eco-Emballages.

Une visite gratuite de ce site unique en France est proposée le **lundi 20 mars 2023**, le matin de 10 h 00 à 12 h 00.

Adresse : Usine PLASTIPAK route de Laborde 21200 Sainte-Marie-La-Blanche.

Sonner à l’interphone pour ouvrir la barrière. **Se garer en marche arrière** devant le bâtiment rouge.

Co-voiturage souhaité : Inscrivez-vous dès à présent par mail ou au Secrétariat UTB en nous faisant part de vos places disponibles, ou si vous souhaitez être véhiculé(e).

Sécurité sanitaire : gel hydroalcoolique à votre disposition et distances recommandées.

Sécurité du site de production :

Prévoir des chaussures fermées, sans talons - Les équipements de sécurité sont fournis et doivent être correctement portés : chasuble haute-visibilité, casquette coquée, lunettes anti-vapeur, protections auditives.

Pendant la visite : le sol peut être glissant, merci de vous tenir aux rampes dans les escaliers. Ne pas porter d’échappes, sacs, ou appareils photos qui pourraient tomber dans les machines de production.

Interdiction de fumer sur le site, y compris sur le parking. Une zone fumeur est disponible sur demande.