



## EDITORIAL      **JANVIER 2022**

Nous espérons que vous avez passé de bonnes fêtes et que cette nouvelle année vous verra nombreux dans nos conférences. Le thème du colonialisme y sera largement abordé par Genevieve Guérin et l'Algérie, Monique Roux qui nous racontera la triste épopée des Indiens d'Amérique, Philippe Clemenceau avec les rapports entre religion et colonialisme et enfin Stéphane Le Couëdic qui balaira la vision qu'en a donné la littérature à travers les siècles dans une série de 4 conférences à 16 h 30, qui se poursuivra les mois prochains.

Damien Capelazzi donnera sa première conférence sur l'interaction entre la peinture flamande et italienne à la grande époque des ducs de Bourgogne. Claudie Roger nous fera redécouvrir Courbet et Frédéric Cousin l'abstraction lyrique. Mathieu Pinette conclura sa série sur la sculpture par la célèbre artiste Camille Claudel.

En contrepoint de la conférence sur le Régime de Vichy de décembre, Michel Lécuyer nous décrira les mécanismes de la collaboration sous l'occupation.

Le monde musulman sera évoqué sous deux aspects : les relations entre la France et cette civilisation depuis François 1er par Ahmed Djebbar, et la position géopolitique singulière (et d'actualité) des Emirats Arabes Unis par Pierre Michaud.

Signalons également les conférences de Cyril Brulé, Claude Lyonnet, Jean-Louis Fillon et Gaëlle About.

Il reste encore quelques places dans les sessions 2 et 3 d'histoire de l'Art de Matthieu Pinette. Le cours d'informatique démarrera le mardi 11 janvier à 17 h.

*Le Président,  
Yves Fournier*

---

### SOMMAIRE DU BULLETIN

• Editorial – Sommaire du bulletin	page 1
• Groupe marche	page 1
• Programme mensuel de janvier 2022	page 2
• Annexe au programme mensuel	page 2-3-4
• Atelier d'Histoire de l'Art	page 4
• Groupes d'études et ateliers	page 5
• Conférence – concert	page 5
• Culture à Chalon et retransmissions en direct d'opéras et de ballets	page 6

---

### GROUPE MARCHE

#### **Inscriptions :**

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B. Apporter 4 € pour l'assurance pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 km (valable 2 ans). Il vous sera remis un formulaire d'engagement de responsabilité à remplir.

#### **Lundi 3 janvier 2022 : Marche découverte de Tournus « Bords de Saône et Garenne »**

Les détails de la randonnée seront précisés par mail.

Lieu de départ et parking à Tournus à côté du camping municipal près du pont Sud en bout du stade Sud (lieu dit Pas Fleury).

Départ de la marche à 13 h.

Covoiturage pour les chalonnais départ du parking près de l'entrée du supermarché ALDI Avenue Nicéphore Niepce : départ à 12 h.

Chaque participant doit donner son numéro de portable pour être prévenu en cas d'annulation décidée le lundi matin.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons recommandés ainsi qu'une boisson et les vêtements adéquats selon la météo. Nous attirons votre attention sur le respect des horaires de départ.

#### **Lundi 31 janvier 2022 : Vers Chassey-le-Camp.**

PROGRAMME MENSUEL JANVIER 2022				
	MS	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc	Chalon	
Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
Mardi 4	14:30	<u>Les manteaux de chairs : les arts flamands, des origines à la postérité 1 – Antonello de Messine</u>	Damien CAPELAZZI	MS
Mer 5	14:30	<u>Thomas COOK , la naissance du tourisme moderne</u>	Claude LYONNET	MS
Jeu 6	14:30	<u>Les Indiens d'Amérique du Nord : Les Indiens face à la colonisation européenne : XVI au XVIII siècle - 1</u>	Monique ROUX	MS
Ven 7	14:30	<u>Camille Claudel</u>	Matthieu PINETTE	MS
Mardi 11	14:30	<u>Le Théâtre polonais du 19e au 21e siècle</u>	Gaëlle ABOUT	MS
Mer 12	14:30	<u>Courbet</u>	Claudie ROGER	MS
Mer 12	16:30	<u>Colonisation... un dossier littéraire ?... Découvrir un monde, est-ce le coloniser?</u>	Stéphane LE COUEDIC	MS
Jeu 13	14:30	<u>L'éveil et l'explosion du nationalisme Algérien 1945-1958</u>	Geneviève GUERIN	MS
Mardi 18	14:30	<u>La gouvernance maritime en France – Accessible aux non UTB entrée 5 €</u>	Jean-Louis FILLON	MS
Mer 19	14:30	<u>Machiavel -</u>	Marie Laurentine CAETANO	MS
Jeu 20	14:30	<u>Les Indiens d'Amérique du Nord : Des guerres indiennes au Red Power (XIX et XX siècle) - 2</u>	Monique ROUX	MS
Ven 21	14:30	<u>Un maharajah moderne, mécène des années 1930</u>	Cyril BRULE	MS
Mardi 25	14:30	<u>Religion et colonialisme - Accessible aux non UTB entrée 5 €</u>	Philippe CLEMENCEAU	MS
Mer 26	14:30	<u>Les Emirats Arabes Unis, rente pétrolière et mondialisation</u>	Pierre MICHAUD	MS
Mer 26	16:30	<u>Colonisation... un dossier littéraire ?... La lutte contre l'esclavage</u>	Stéphane LE COUEDIC	MS
Jeu 27	14:30	<u>Peut-on tout dire ?</u>	Michèle SIMONIN	MS
Ven 28	14:30	<u>La collaboration sous le régime de Vichy</u>	Michel LECUYER	MS
Lun 31	14:30	<u>Les relations des Empereurs et des Rois de France avec le monde musulman (VIIIe-XVIe s.)</u>	Ahmed DJEBBAR	MS

### Annexe au programme mensuel – janvier 2022

#### **Damien CAPELAZZI** « *Les manteaux de chairs : les arts flamands, des origines à la postérité 1 – Antonello de Messine.* »

Nous tenterons de comprendre comment d'une représentation glorifiante du monde, l'énergie flamande et sa quête de la réalité nous entraînent dans une passionnante et émouvante recherche de cette « épaisseur humaine » qui caractérise son art et fait d'elle une référence incontournable et insolite de la culture européenne.

Nous suivrons les routes techniques de l'or des peintres. De la Bourgogne à l'Italie, des sculpturaux élans de Van Eyck à la transparence sacrée des chairs et des regards d'Antonello de Messine : nous mènerons l'humaine révolution de la peinture à l'huile.

#### **Claude LYONNET** « *Thomas COOK (1808-1892), la naissance du tourisme moderne.* »

Rien ne prédisposait ce jeune baptiste, d'extraction modeste, surtout préoccupé de vendre des bibles et de prêcher dans les campagnes anglaises la tempérance à devenir le pionnier du tourisme moderne.

S'adressant d'abord aux couches populaires dans le climat de « railway mania » dont ses contemporains se sont emparés, il commence à organiser des excursions puis des voyages en Grande Bretagne, puis en Europe et ensuite sur les autres continents.

Il crée le premier Tour Operator mondial qui atteint son apogée dans les années 1920/1930. Cook and Sons connaît ensuite des fortunes diverses jusqu'à sa faillite en 2019. Cook reste cependant le symbole de la modernité dans le domaine du tourisme pendant plus de 100 ans.

**Monique ROUX « Les Indiens d'Amérique du Nord : Les Indiens face à la colonisation européenne : XVIe au XVIIIe siècle. »**

A l'arrivée des Européens le continent nord-américain n'est pas un territoire de « terres vierges » : depuis des millénaires les Indiens ont édifié là, des sociétés autonomes, riches d'une grande diversité culturelle. De leur rencontre avec les colons français, les puritains anglais et les aventuriers « coureurs de bois » vont naître des alliances, des échanges, des métissages, des massacres et des guerres, mais aussi leur progressive éradication. Le projet français de leur assimilation dans le cadre de la « Nouvelle-France » s'est révélé peu convaincant jusqu'à notre défaite face aux Anglais en 1763. Il appartient à ceux-ci puis à la jeune République américaine dès 1776 de continuer la colonisation de l'ensemble du territoire.

**Monique ROUX « Les Indiens d'Amérique du Nord : Des guerres indiennes au Red Power (XIXe et XXe siècle). »**

A partir de 1776, les Etats-Unis font la conquête de l'Ouest, synonyme de violences et de spoliations, qui trouve un épisode sanglant avec le massacre de Wounded Knee en 1890. Ces Indiens se sont retrouvés, peu à peu, face à un deuil impossible : devenir marginaux dans un pays qui a été le leur, doublé des deuils symboliques que cela implique. Mais contrairement à toutes les analyses, ils n'ont pas disparu. Ils ont retrouvé de l'espoir depuis les combats des années 1960-70, et leur résilience s'incarne aujourd'hui dans des luttes nouvelles renforcées par l'urgence écologique.

**Matthieu PINETTE « Camille Claudel. »**

Camille Claudel est la seule sculptrice française rescapée de l'oubli dans lequel sont tombées ses camarades. Sa vie chaotique, sa liaison avec Rodin, sa fin tragique sont autant de raisons qui expliquent cette célébrité romanesque. Mais c'est surtout son talent inventif qui a fait de l'artiste un vrai génie, capable de bouleverser les codes de la sculpture à l'orée du XXe siècle. La Valse, La Petite châtelaine, Les Causeuses, Clotho, Persée... autant d'œuvres d'une extrême diversité qui marquent une inventivité sans limites.

**Gaëlle ABOUT « Le Théâtre polonais du 19e au 21e siècle. »**

La Pologne a longtemps été un Etat fantôme, se battant pour son identité et sa survie. Les écrivains et dramaturges polonais ont été des personnalités très importantes pour faire naître cette nation.

Adam Mickiewicz, dans son œuvre « Les Aïeux », pose la première pierre de cette identité. A la génération suivante, Stanislaw Wyspianski mettra en scène la première adaptation de cette œuvre essentielle et parlera dans « Les Nocces » de la société polonaise et de ses déchirures. La ville de Cracovie au XXe siècle sera marquée par les figures révolutionnaires de Tadeus Kantor et Jerzy Grotowski.

Encore aujourd'hui, les grands metteurs en scène polonais continuent à marquer les esprits comme Kristian Lupa et Krzysztof Warlikowski.

**Claudie ROGER « Courbet. »**

« Avec cette sûreté de main et cette clarté de regard, Courbet était apte à peindre tout ce qu'il voyait. », peut-on lire dans la préface d'un catalogue d'exposition de 1882.

En effet, Gustave Courbet (1819-1877) occupe une place atypique dans l'école picturale française du XIXe siècle.

Autoproclamé chef de file du réalisme en 1855, Courbet traque la vérité en peignant ce qu'il voit, que ce soit les paysages de son Jura natal, où il aime fréquemment se ressourcer ou bien ses contemporains : « L'enterrement à Ornans », « Les criblées de blé », « L'Hallali du cerf », « L'Origine du monde », « Bonjour M. Courbet »... appartiennent à une très longue liste d'œuvres à redécouvrir...

Artiste engagé dans ses combats – contre l'Académie de peinture, contre l'Etat napoléonien – avec la forte volonté de réformer la Peinture, Courbet ouvrira aussi la voie aux peintres du XXe siècle.

**Stéphane LE COUEDIC « Colonisation... un dossier littéraire ?... Découvrir un monde, est-ce le coloniser? »**

La découverte de l'« autre » à partir du XVe siècle, n'a pas toujours été heureuse. De Montaigne à Montesquieu, en passant par la controverse de Valladolid ou le Code noir, voyons comment on a mis en place cette colonisation.

**Stéphane LE COUEDIC « Colonisation... un dossier littéraire ?... La lutte contre l'esclavage. »**

L'esclavage, vieille pratique humaine, commence à poser problème et faire naître l'idée d'une abolition. Des Lumières à Victor Schoelcher, en passant par la Révolution et l'Empire, voyons comment cette évolution fut difficile.

**Geneviève GUERIN « La guerre d'Algérie : l'éveil et l'explosion du nationalisme Algérien 1945-1958. »**

L'enlèvement : 1954-1958

L'insurrection du 1er novembre 1954, menée par un petit groupe d'activistes, ouvre ce qu'on finira par appeler la guerre d'Algérie.

Pour le gouvernement français, une seule politique s'impose, rétablir l'ordre tout en améliorant le sort des Algériens musulmans. Mais la rébellion s'enracine, aidée par un contexte international de plus en plus favorable à la décolonisation. La répression se durcit, donnant à l'armée un pouvoir considérable. Un pas est franchi lorsque Guy Mollet envoie le contingent sans pour autant reprendre la maîtrise du terrain.

La politique de la IVème République, est de plus en plus critiquée à la fois pour la violence de ses méthodes de « pacification » et pour son impuissance à trouver une issue au conflit, ni sur le plan militaire ni sur le plan politique. Le régime ne s'en relèvera pas.

**Jean-Louis FILLON « La gouvernance maritime en France. »**

Après avoir présenté il y a deux ans la gouvernance des océans, Jean-Louis Fillon se propose d'aborder la gouvernance maritime propre à la France. Le terme de gouvernance concerne l'ensemble des règles et des institutions qui encadrent l'activité humaine dans un cadre défini. S'agissant des océans, ce cadre est formé par la société internationale incarnée par les Nations Unies qui ont adopté en 1982 la convention sur le droit de la mer. Cette convention représente le cadre d'exercice international dans lequel la France exerce ses responsabilités en mer. Mais ce contexte international très large doit être complété par tout un ensemble d'institutions et de règlements qui forment ce qu'il est convenu d'appeler l'Action de l'Etat en mer. Cette AEM est mise en œuvre dans les 11.000.000 km2 d'espaces maritimes placés sous la juridiction de la France en métropole comme outremer. Dans cette immense superficie, il s'agit de faire vivre la souveraineté de notre pays, ses droits et obligations, d'assurer l'ordre public, de garantir la sécurité des personnes et des biens, de sauvegarder l'environnement et de prévenir ou réprimer la criminalité. Pour ce faire la France dispose d'une organisation et de moyens qui seront présentés par le conférencier qui évoquera les principaux dossiers maritimes auxquels la France doit faire face.

**Marie-Laurentine CAETANO « Machiavel. »**

Nicolas Machiavel a bien souvent mauvaise presse. En français, *machiavélisme* signifie « ligne de conduite dictée par la ruse, la perfidie, la mauvaise foi » et désigne le « côté perfide, insidieux d'une action ». Cette conférence se propose de montrer ce qu'est réellement le machiavélisme, c'est-à-dire la pensée, la doctrine de Machiavel. Une biographie de cet homme politique et une présentation de la vie florentine de l'époque permettront de mieux saisir les idées de Machiavel et leur impact sur la pensée politique dans les siècles suivants.

**Cyril BRULE** « *Un maharajah moderne, mécène des années 1930.* »

Au milieu des années 1920, le jeune maharajah d'Indore, Yeshwant Rao Holkar II, achevant ses études dans un prestigieux collège d'Oxford, est conquis par la nouveauté, et décide de faire construire à Indore une résidence privée selon les canons modernistes. En 1929, il confie la conception et l'aménagement de ce palais à l'architecte allemand Eckhart Muthesius. Lancé dans un processus de création totale et innovante, il va meubler sa demeure avec des créations de Jacques-Emile Ruhlmann, Marcel Breuer, René Herbst, Eileen Grey (entre autres), et la parer des oeuvres de Constantin Brancusi, de l'orfèvre Jean Puiforcat, du céramiste Jean Luce, de la créatrice de tapis Ivan Da Silva Bruhns. Sur les traces du maharajah et de son épouse, portraiturés notamment par Man Ray, cette conférence sera l'occasion de réaliser un panorama de la création européenne de l'entre-deux-guerres.

**Philippe CLEMENCEAU** « *Religion et colonialisme.* »

Sans remonter à la bataille du Pont Milvius ou à celle de Tolbiac, la religion a souvent été connexe avec la politique, voire même son alibi. Nous commencerons donc en 1492 avec la découverte de l'Amérique et le début de l'évangélisation de ce nouveau continent. Puis nous verrons l'action des Jésuites en Asie du Sud-Est, les missions du XIXe siècle en Afrique et la fondation de nombreux ordres religieux spécialisés. Nous n'oublierons pas le XXe siècle de Charles de Foucault, de Mère Thérèse ou de Sœur Emmanuelle. Une vaste fresque de l'expansion du christianisme dans les fourgons des conquistadors et autres colonisateurs.

**Pierre MICHAUD** « *Les Emirats Arabes Unis, rente pétrolière et mondialisation.* »

"C'est au moment du départ des Anglais, en 1971, qu'est fondée la Fédération des Emirats Arabes Unis. Elle est constituée de 7 Emirats dominés par ceux d'Abu Dhabi et de Dubaï.

Petits par le nombre, les E.A.U. sont une puissance économique. Ils sont en effet un des principaux producteurs d'hydrocarbures du Moyen-Orient.

Leur dynamisme commercial fait aussi de ce pays un maillon essentiel de la mondialisation.

Leur rôle géopolitique est de ce fait très important aussi bien au Moyen-Orient que sur le plan international."

**Michèle SIMONIN** « *Peut-on tout dire ?* »

Alors que l'on revendique avec force -et parfois même avec violence- la liberté d'expression c'est à dire le droit de tout dire, on peut légitimement s'interroger: n'y-at-il pas des limites qui s'imposent au nom du respect des personnes, des vies privées, des secrets d'Etat ou autre? Et quand bien même, on se donnerait le droit de tout dire, en a-t-on la possibilité (linguistique)? Le langage n'est-il pas limité, imparfait, équivoque et, parfois même, trompeur? Ne sommes-nous pas amenés à méditer à la fois sur la puissance et sur l'impuissance du langage?

**Michel LECUYER** « *La collaboration sous le régime de Vichy.* »

Trois quarts de siècle après l'effondrement de 1940, la collaboration demeure "le plus délicat des problèmes posés par la défaite" ( Broche/Muracciole . "Histoire de la collaboration" ). Les Français ont encore du mal à assumer ce passé qui ne passe pas.

\* Quels sont les différents aspects de la collaboration ? ( Collaboration d'Etat, collaborationnisme, rôle de Berlin)

\* Quelles sont ses différentes phases?

\* Quelle fut l'attitude des Français par rapport à la collaboration?

\* Quelles furent les principales causes de la collaboration ?

Enfin, un bilan de cette période sera esquissé.

**Ahmed DJEBBAR** « *Les relations des Empereurs et des Rois de France avec le monde musulman (VIIIe-XVIe s.)* »

La conférence traite d'un aspect peu connu et peu enseigné de l'Histoire de France : celui des relations ( conflictuelles ou pacifiques) qu'ont entretenues, à différentes époques, des princes, des rois et même des empereurs de France, avec différents pouvoirs musulmans.

La conférence explicitera, dans la mesure du possible, les conditions dans lesquelles ces relations sont nées et se sont parfois développées dans le temps, ainsi que les raisons, politiques, économiques, idéologiques ou culturelles, qui ont motivé ces affrontements et ces alliances.

## **ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART**

Il reste quelques places pour le deuxième atelier de Monsieur Pinette qui commence le jeudi 6 janvier 2022.

**Prix : 30 €(si 35 personnes) – Dates : 6-13-20-27 janvier – 03 février**

### ***La sculpture en France au XIXe siècle***

Le XIXe siècle français est le siècle de la Sculpture. De Rude à Rodin, de Carpeaux à Bourdelle, on peut aligner les noms de maints statuaires. Mais dans l'ombre de ces artistes devenus célèbres, nombre d'autres jouissent d'une notoriété bien plus discrète. C'est aussi à ceux-là que ces séances seront consacrées, qui amèneront en outre à analyser les sujets, les techniques, les matériaux, les styles qui parcourent cette période faste.

## GROUPES ET ATELIERS – Janvier 2022

Lundi 10 janvier à 10 h 00	<b>ATELIER 3 L : Latin – Langue – Littérature</b>	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 3-17 janvier à 8 h 30 – 10 h 30	<b>DICTÉE</b>	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 3 janvier à 14 h 15	<b>GROUPE LITTÉRATURE</b> Joyce Carol Oates – <i>Les Chutes</i> - (Françoise Plot)	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 20 janvier à 10 h 00	<b>GROUPE LECTURES</b> Les prix littéraires 2022 – par Jane-Marie Michel	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 17 janvier à 17 h 00	<b>ETHIQUE ET SOCIÉTÉ</b> Le télé travail – par Arlette Mougin	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 24 janvier à 17 h 00	<b>GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE</b> La pénurie de semi-conducteurs par Alain Régnier	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 24 janvier à 9 h 30	<b>WIKIPEDIA</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 5-12-19-26 janvier à 17 h	<b>CONVERSATION ANGLAISE</b>	Espace Jean-Zay – Salle Menu 3 <sup>ème</sup> étage – 4, Rue Jules Ferry Chalon
Vendredi 21 janvier à 10 h 30	<b>BIBLIOTHÈQUE DE PRÊT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 11 janvier à 15 h 00	<b>ATELIER D'ÉCRITURE</b>	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 6-13-20-27 janvier à 17 h 00	<b>HISTOIRE DE L'ART</b> La sculpture en France au XIX <sup>e</sup> siècle	Espace Jean Zay – Salle Niepce 4, Rue Jules Ferry Chalon
Mardi 4-11-18-25 janvier à 10 h	<b>ANGLAIS FAUX DÉBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 5-12-19-26 janvier à 10 h	<b>ANGLAIS INTERMÉDIAIRE</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 13-20-27 janvier à 14 h 30	<b>ITALIEN FAUX DÉBUTANT</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 13-20-27 janvier à 16 h 30	<b>ITALIEN PRÉ INTERMÉDIAIRE</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 5-12-19-26 janvier à 15 h	<b>CHINOIS DÉBUTANT ET INITIÉ</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 11 janvier 17 h 00	<b>INFORMATIQUE</b>	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon

### CONFÉRENCE – CONCERT

Monsieur Stéphane WARNET présentera une conférence autour de Stravinsky et ses deux chefs d'oeuvre qui ont marqué l'histoire de la musique au XX<sup>ème</sup> siècle et l'histoire de la musique tout court, le **jeudi 17 mars 2021** à 14 h 30.

En coréalisation avec l'Espace des Arts et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône, un concert proposé par l'orchestre "Les Siècles" autour des deux grandes pages de Stravinsky : L'Oiseau de Feu et le Sacre du Printemps, aura lieu le **vendredi 18 mars 2022** à 20 h à l'Espace des Arts.

En partenariat avec l'Espace des Arts, nous disposons **jusqu'à fin janvier 2022 de 10 places au tarif préférentiel de 25,00 € le billet**. Si vous êtes intéressé(e), merci de vous inscrire au secrétariat UTB en apportant un chèque à l'ordre d'UTB.

## CULTURE A CHALON – Janvier 2022

<b>LE CONSERVATOIRE</b>	- EXPERIENCE SONORE – <i>Tubulus</i> - THEATRE – <i>La magie lente</i>	Auditorium Théâtre Grain de Sel	12 janv. 13 janv. 20 h	Renseignements 03 85 42 42 65
	- HAUT DU PANIER - <i>Entre deux mondes</i> - EVENEMENT NATIONAL – 9 <sup>e</sup> Nuit des Conservatoires	Théâtre Piccolo Conservatoire	16 janv. 11 h 28 janv. 17 h	
<b>ESPACE DES ARTS</b>	- THEATRE – <i>Le Passé</i> - THEATRE – <i>Salade, tomate, oignons</i> - MUSIQUE – <i>Vie et mort d'Isidjiom de Cinkabourg</i> - DANSE – <i>Akzak – L'impatience d'une jeunesse reliée</i> - OPERA MINIATURE – <i>Arca Ostinata</i> - THEATRE – Pour autrui	Espace des Arts	14-15 janv.	Renseignements 03 85 42 52 12
		Espace des Arts Espace des Arts	18-19 janv. 20 h 21 janv. 20 h	
		Espace des Arts	22 janv. 20 h	
		Espace des Arts Espace des Arts	25 janv. 20 h 28-29 janv.	
<b>MUSEE NIEPCE</b>	- EXPOSITION TEMPORAIRE : - <i>Alexis Cordesse, Présences</i> - <i>Anne-Marie Filaire, Lever du jour à Chalon sur Saône</i>	Musée Niepce Musée Niepce	15 oct. au 16 janv. Jusqu'au 16 janv.	Renseignements 03 85 48 41 98
<b>MUSEE DENON</b>	- NOUVEL ACCROCHAGE : « <i>La Rose de Noël</i> » - EXPOSITION TEMPORAIRE : « <i>Pontus de Tyard, la lyre, la mitre et l'astrolabe</i> »	Musée Denon	Jusqu'au. 8 fév. Jusqu'au 13 mars.	Renseignements 03 85 94 74 41
<b>ESPACE PATRIMOINE</b>	- EXPOSITIONS TEMPORAIRES – - « <i>Chalon-sur-Saône et Pontus de Tyard</i> » - MIDI DU PATRIMOINE - « <i>La Tour du Doyenné</i> » - DIMANCHE DECOUVERTE - . <i>L'église Saint-Pierre</i> »	Espace Patrimoine Quai Hôpital	20 nov. au 29 mai 19 janv. 12h30	Renseignements 03 85 93 15 98
		Place Hôtel de Ville	23. janv. 15h	
<b>LA BOBINE</b>	<i>Mes frères et moi</i> – France <i>La vraie famille</i> – France <i>Burning Casablanca</i> – Maroc  <i>Compartiment n°6</i> – Finlande	Cinéma MEGARAMA	6 janv. 16h-18h30-21h 10 janv. 19h30 13 janv. 16h-18h30 - 21 h 20 janv. 16h- 18h15	Renseignements 06 16 09 01 15

### Retransmissions en direct d'opéras et de ballets

en direct au **MEGARAMA Chalon**, 1 rue René Cassin 71 100 Chalon-sur-Saône

**Règlement : directement à la salle de diffusion**

- Samedi 1<sup>er</sup> janvier 2022 – 18 h 55 : CENDRILLON – METROPOLITAN OPERA
- Samedi 15 janvier 2022 – 20 h 10 : TARTUFFE – COMEDIE FRANCAISE
- Dimanche 23 janvier 2022 – 16 h 00 : JOYAUX – BOLCHOI
- Samedi 29 janvier 2022 – 18 h 55 : RIGOLETTO – METROPOLITAN OPERA