



Fred Vargas

19 janvier 2015

JM SPLINGART

Frédérique Audoin Rouzeau

- Née le 7 juin 1957 à Paris
- Père Philippe Audoin, surréaliste, mère chimiste
- Un frère, Stéphane, historien
- Une sœur jumelle, Joëlle, peintre
- Un fils
- Doctorat en archéologie en 1983, sur la peste au Moyen Age
- Entre au CNRS en 1988, chercheur en archéozoologie
- Premier roman en 1986

⇒ pseudonyme **FRED VARGAS**



FRÉDÉRIQUE AUDOIN-ROUZEAU : BIBLIOGRAPHIE

- Ossements Animaux Du Moyen Age Au Monastère De La Charité-Sur-Loire

Editeur : Publications De La Sorbonne Parution : 01/01/1987

- Hommes et animaux en Europe de l'époque antique aux Temps modernes.

Corpus de données archéozoologiques et historiques - Annales. Histoire, Sciences Sociales
Année 1995 Volume 50 Numéro 3 pp. 687-688

- Le Chemin de la peste, le rat, la puce et l'homme 2003 -Tallandier 2007 622 p.

- Un Aliment Sain Dans Un Corps Sain

Perspectives Historiques Editeur : Université Francois Rabelais Collection : A Boire Et À Manger Parution : 01/07/2007

Les influences

- Du métier d'archéozoologue :
 - L'archéologie et l'histoire
 - La zoologie
 - La rigueur scientifique
- De la famille :
 - La culture littéraire
 - Le surréalisme
 - La fratrie

Des débuts difficiles

- Un démarrage brillant :
 - Les jeux de l'amour et de la mort, prix du roman policier au festival du film policier de Cognac 1986
- Les refus et les échecs :
 - L'école du crime
 - Ceux qui vont mourir te saluent
 - L'homme aux cercles bleus
- Avec Viviane Hamy, le succès :
 - Ceux qui vont mourir te saluent.... et tous les autres

FRED VARGAS - BIBLIOGRAPHIE

ROMANS

(aux Éditions Le Masque)

Les Jeux de l'amour et de la mort (1986)

(aux Éditions Viviane Hamy)

Ceux qui vont mourir te saluent (écrit en 1987)	(1994)	<i>(en éditions de poche)</i> J'ai Lu policier n°5811
Debout les morts	(1995)	J'ai Lu policier n°5482
L'Homme aux cercles bleus (écrit en 1990)	(1996)	J'ai Lu policier n°6201
Un peu plus loin sur la droite	(1996)	J'ai Lu policier n°5690
Sans feu ni lieu	(1997)	J'ai Lu policier n°5996
L'Homme à l'envers	(1999)	J'ai Lu policier n°6277
Pars vite et reviens tard	(2001)	J'ai Lu policier n°7461
Petit traité de toutes vérités sur l'existence	(2001)	Librio n°586
Coule la Seine	(2002) (3 nouvelles)	J'ai Lu policier n°6994
Critique de l'anxiété pure	(2003)	Librio n° 958
Sous les vents de Neptune	(2004)	J'ai Lu policier n°8175
La Vérité sur Cesare Battisti	(2004)	
Dans les bois éternels	(2006)	J'ai Lu policier n°9004
Un lieu incertain	(2008)	J'ai Lu policier n°9392
L'armée furieuse	(2011)	J'ai Lu policier n°9842

(aux Éditions Librio)

Salut et liberté ! Suivi de La nuit des brutes (2003)

(repris dans Coule la Seine, avec une 3ème nouvelle : Cinq francs pièce)

BANDE DESSINEE

(aux Editions Viviane Hamy)

Les quatre fleuves (2000, en collaboration avec Edmond Baudoin)

Le marchand d'éponges (2010 Librio policier - en collaboration avec Edmond Baudoin)

FRED VARGAS – LES RECOMPENSES LITTERAIRES

Œuvre récompensée	Prix
<i>Les Jeux de l'amour et de la mort</i>	<ul style="list-style-type: none"> •  Prix du festival de Cognac 1986¹¹
<i>L'Homme aux cercles bleus</i>	<ul style="list-style-type: none"> •  Prix du festival de St Nazaire 1992
<i>Debout les morts</i>	<ul style="list-style-type: none"> •  Prix Polar Michel-Lebrun de la Ville du Mans 1995 •  Prix Mystère de la Critique 1996
<i>Salut et liberté</i> (nouvelle, <i>Le Monde</i> , 19/07/1997)	<ul style="list-style-type: none"> •  Trophée 813 de la Meilleure nouvelle 1997
<i>L'Homme à l'envers</i>	<ul style="list-style-type: none"> •  Prix Sang d'Encre des Lycéens 1999 •  Trophée 813 du Meilleur roman francophone 1999 •  Grand Prix du roman noir de Cognac 2000
<i>Les Quatre Fleuves</i>	<ul style="list-style-type: none"> •  Prix Alph-Art du meilleur scénario au Festival de BD d'Angoulême 2001
<i>Pars vite et reviens tard</i>	<ul style="list-style-type: none"> •  Grand prix des lectrices de Elle 2002 - (catégorie policier) •  Prix des libraires 2002 •  Trophée 813 du Meilleur roman francophone 2002
<i>Fliehe weit und schnell</i> (trad. en allemand de <i>Pars vite et reviens tard</i>)	<ul style="list-style-type: none"> •  Deutscher Krimipreis 2004
<i>Sous les vents de Neptune</i>	<ul style="list-style-type: none"> •  Trophée 813 du Meilleur roman francophone 2004
<i>Dans les bois éternels</i>	<ul style="list-style-type: none"> •  Trophée 813 du Meilleur roman francophone 2006
<i>The Three Evangelists</i> (trad. en anglais de <i>Debout les morts</i>)	<ul style="list-style-type: none"> •  Duncan Lawrie International Dagger 2006 (for the best crime novel translated into English)
<i>Wash this Blood Clean from my Hand</i> (trad. en anglais de <i>Sous les vents de Neptune</i>)	<ul style="list-style-type: none"> •  Duncan Lawrie International Dagger 2007 (for the best crime novel translated into English)

Source : Wikipédia

La consécration cinématographique

Un film de Régis Wargnier – Janvier 2007

Pars vite et revient tard

José Garcia dans le rôle du commissaire Adamsberg

En 2013, son roman « Pars vite et reviens tard » est adapté en **feuilleton radiophonique** (en 10 épisodes de 25 mn) par Cédric Aussir et diffusé sur France Culture (encore disponible à l'écoute sur le site internet de France Culture).

collection Fred Vargas Série TV de Josée Dayan

- Ep. 1 : Sous les vents de Neptune - 1ère partie 2007
- Ep. 2 : Sous les vents de Neptune - 2ème partie 2007
- Ep. 3 : L'Homme aux cercles bleus 2009
- Ep. 4 : L'homme à l'envers 2009
- Ep. 5 : Un lieu incertain 2010

Jean-Hugues Anglade (Adamsberg), Jacques Spiesser (Danglard), Corinne Masiero (Violette Retancourt), Charlotte Rampling (Mathilde), Hélène Fillières (Camille) ...

Sur Youtube

Le Mur – d'après la nouvelle Cinq francs pièces

Film de Roger Canto avec Albert Lubrado – Adamsberg, et Marcel Laugier - Pi

Extraits d'une interview de Michel Abescat – 23 septembre 2013

lien dans bibliographie en fin d'exposé

La méthode d'écriture

- La chasse aux idées :
 - Un à deux ans, voire plus : une bagarre avec les idées dont elle ne veut pas.
- La rédaction :
 - Trois semaines, au fil de la pensée, l'écriture d'un film qui se dévoile devant elle.
- Les corrections
 - Six mois

Sa conception du roman policier

Le « Rompol », l'interpénétration de deux mondes :
le décalage, le merveilleux, les contes et légendes.

Des vrais romans policiers

- « Une fiction qui interpelle et manipule le lecteur » (Michel Bonnet)
- Un meurtre
- Un enquêteur
- Une narration, des indices
- Un dénouement, un coupable démasqué

Mais des transgressions

- Le meurtre :
 - N'est souvent pas le point de départ
 - Plusieurs meurtres
- L'enquêteur : les enquêteurs !
- La narration : rarement inversée
- Coupable / dénouement : la révélation du coupable n'est pas la fin du roman

Les enquêteurs

- **Un policier « classique »** : Galtier – Les jeux de l'amour et de la mort, mais aussi Jérémy
- **Un juriste d'un ministère d'état** : Valence – Ceux qui vont mourir te saluent, mais aussi les empereurs
- **Un ex flic et un trio d'historiens** : Vandoosler, St Marc, St Luc et St Mathieu – Debout les morts
- **Un ex flic du ministère de l'intérieur** : Kehlweiler – Un peu plus loin sur la droite et Sans feu ni lieu
- **Un commissaire pas très classique** : Adamsberg – tous les autres romans

Jean Baptiste Adamsberg

- Un personnage construit au fil des romans
- Le « Pelleteur de nuages »
- Des amours malheureuses
- Le nouvel Ulysse ?

L'équipe d'Adamsberg

- Pas des « faire valoir »
- Un adjoint « puits de science » : Danglard
- Une équipe qui s'étoffe au fil des romans
- Des personnages complètement décalés

Le monde des rompols

- Un très grand nombre de personnages « décalés »
- Des ambiances, des lieux
- Une philosophie ?

En guise de conclusion

« En fait, j'écris des contes pour adultes, une littérature médicament que l'on ingurgite avant de s'endormir, apaisé. »

Fred Vargas

Bonnes lectures !

Fred Vargas - Bibliographie

- Le mystère Fred Vargas, Guillaume Lebeau – 450 pages - Editions Gutenberg, 2009.
- Fred Vargas : les échos d'autres mondes, Carol Kristine Masinter, Thèse – Faculté du département des langues étrangères Université de l'état de San José décembre 2009 - <http://gradworks.umi.com/1484352.pdf>
- Mythes et démythification dans le roman policier de Fred Vargas, Laetitia Gonon, Recherches & Travaux, août 2012 - <http://recherchestravaux.revues.org/434>
- Interviews de Fred Vargas, sur Pars vite et reviens tard, L'homme à l'envers et L'homme aux cercles bleus - Magnard, <http://www.classiquesetcontemporains.fr/interviews>
- Dialogue au rond point – Interview de Fred Vargas par Michel Abescat – Télérama – septembre 2013 - <http://www.franceinter.fr/video-telerama-dialogue-au-rond-point-rencontre-avec-fred-vargas>
- Fred Vargas - interview au salon du livre de Colmar - http://www.youtube.com/watch?v=t_eKkOGxaJw
- Fred Vargas aux Cercles Bleus – sur ses « Traités » <http://www.youtube.com/watch?v=HSmJqE7RCPQ>
- Recherche Fred Vargas désespérément – à propos du film sur Un lieu incertain <http://www.youtube.com/watch?v=HQEQ3-3fYmc>
- Vargas, on pourrait dire que c'est une imposture, Christine Ferniot, Lire - l'Express, juin 2011 http://www.lexpress.fr/culture/livre/vargas-on-pourrait-dire-que-c-est-une-imposture_998339.html
- Articles dans la Revue Lire – avril 2004 Christine Ferniot, avril 2007 Jérôme Dupuis